

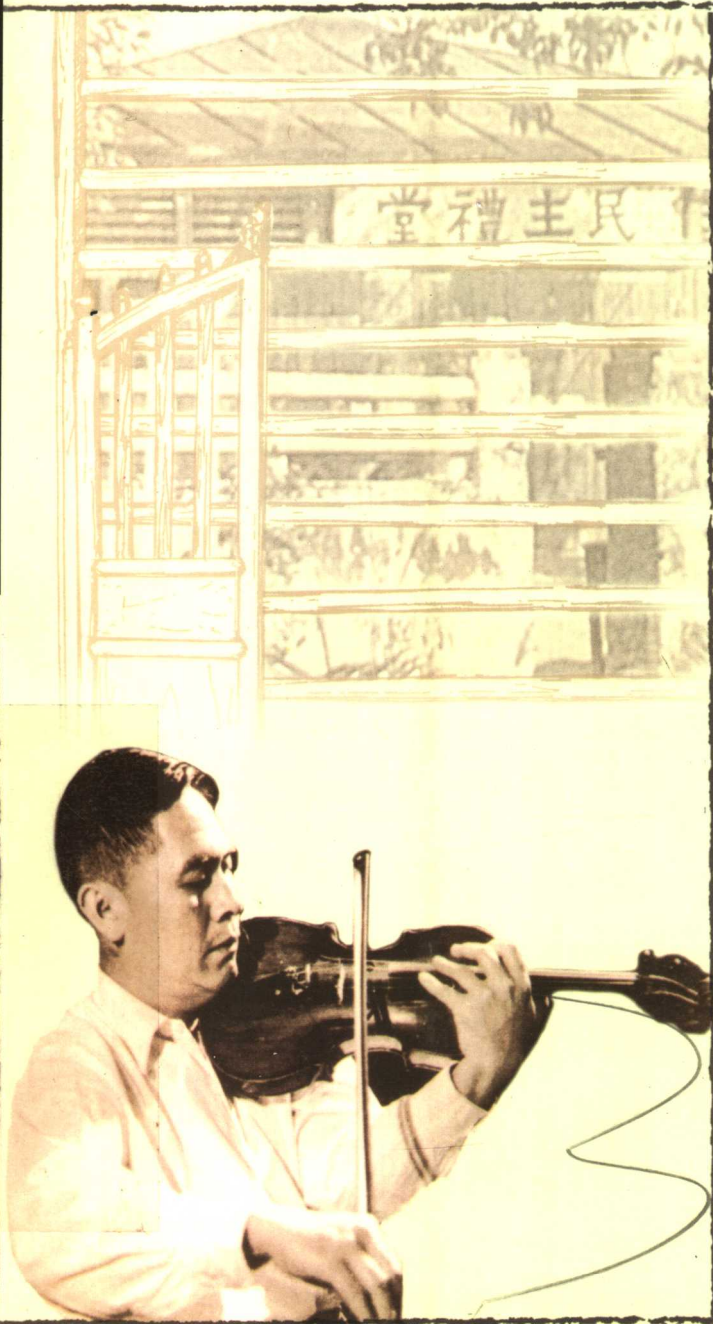
岭南文化知识书系

马思聪

陈夏 鲁大铮 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会

合集

K825.76/13

2006

马思聪

陈夏 鲁大铮 著

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

马思聪/陈夏, 鲁大铮著. —广州: 广东人民出版社, 2006.12

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05444-7

I.马... II.①陈... ②鲁... III.马思聪(1912~1987)-传记 IV.K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 157897 号

责任编辑	李锐锋
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.25
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5 000 册
书 号	ISBN 7-218-05444-7/K·1085
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 陈绍基
欧 初 钟阳胜 蔡东士 颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立
王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚
刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑
辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年
陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明
黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、琴童追梦	3
二、异国琴愫	7
三、崭露头角	17
四、热血琴心	24
五、心朝北斗	40
六、情满京华	48
七、山雨欲来	65
八、灾难降临	78
九、曲诉乡愁	92
十、抱憾九泉	105
尾 声	116

马思聪先生是我国20世纪最杰出的小提琴演奏家、作曲家、音乐教育家，是我国小提琴音乐创作和演奏的奠基人，是把中西音乐熔于一炉建立中国民族乐派的巨匠。

马思聪先生在青少年时期先后两度留学法国学习小提琴演奏和作曲，历时7年。在他17岁第一次留学回国后便在上海、广州、南京、香港等地举办了一系列小提琴演奏会，轰动了中华大地，被誉为音乐“神童”。此后，他的音乐活动包括小提琴演奏、乐曲创作和音乐研究从未间断过。

马思聪先生是我国最早赴欧洲学习小提琴的人，也是当时中国音乐界最早每年举办个人音乐会的人。马思聪先生用其毕生的奋斗和心血，在其漫长的音乐生涯中作出了两个方面的突出贡献：一是改变我国音乐文化低落的现状，在音乐创作中力求广泛，作品涉及音乐的各个领域及品种：小提琴曲、双小提琴曲、钢琴曲、小提琴钢琴奏鸣曲、弦乐重奏曲、管乐重奏曲、室内乐、交响乐、独唱歌曲、清唱曲、合唱歌曲、电影和话剧配乐、歌剧、舞剧；二是开创了用小提琴演

奏中国作曲家自己的小提琴作品的先河。马思聪先生在这两个方面的努力及贡献是历史性的、巨大的。

马思聪先生留给后人的音乐作品是极其丰富的，在这些作品里，既有作为中央人民广播电台对台湾同胞及海外侨胞广播的前奏曲——《思乡曲》，又有曾鼓舞亿万中国少年儿童努力学习奋斗的《中国少年儿童队队歌》。

周恩来总理在1972年曾对来访的美国前国务卿基辛格说过这么一段话：我平生有两件事深感遗憾，其中之一就是马思聪50多岁离乡背井到国外去，我很难过。

1987年5月20日，马思聪先生因心脏病在美国费城去世，享年75岁。

马思聪先生生前曾任全国人大代表、政协委员、中国文联副主席、中国音协副主席、中央音乐学院院长。



一、琴童追梦

1912年5月7日（农历壬子年三月二十一日），一个男婴在广东海丰县海城镇幼石街一户书香门第呱呱落地了，父母为他取名马思聪，乳名艾，有聪颖、健美、长寿的意思。马思聪排行第五，随后，马家又添弟妹五人。

马思聪的父亲马育航，又名马继犹，自幼上私塾，爱吟诗填词。1900年中清朝光绪庚子科秀才，取得廪生（清朝时期，经过“岁”、“科”两项考试均获一等前列的为廪生），1905年任海丰小学第一任校长。1907年马育航与陈炯明等人自发结为反清社团，创办了《海丰自治报》，揭露朝廷暴虐，颂扬民族民主精神。在陈炯明夺取了广东省省长兼粤军总司令地位后，马育航被委任为广州市财政局局长，后为广东省财政厅厅长。陈炯



马思聪的父亲马育航

明倒台后，马育航随之失势，并于1939年1月29日在上海被暗杀。

马思聪的母亲黄楚良，海丰县公平镇围雅村人，自幼受其父影响，略识诗书，性格豁达开朗，相夫教子，颇受子女尊重。1966年12月30日病逝于上海。

追溯马氏家族的祖辈，未见有懂音乐的人，而马思聪自幼却表现出惊人的音乐天赋。

马思聪3岁那年，一次跟母亲来到外祖父家，对外祖父家的留声机产生了极大兴趣。小思聪着迷地一遍又一遍地听着留声机的歌曲，没多久，他竟能随着留声机的歌声唱了起来。海丰的地方戏很丰富，有白字戏、正字戏、西秦戏。马思聪的三婶是个戏迷，每当三婶去听戏时，都把喜欢音乐的小



马思聪的母亲黄楚良

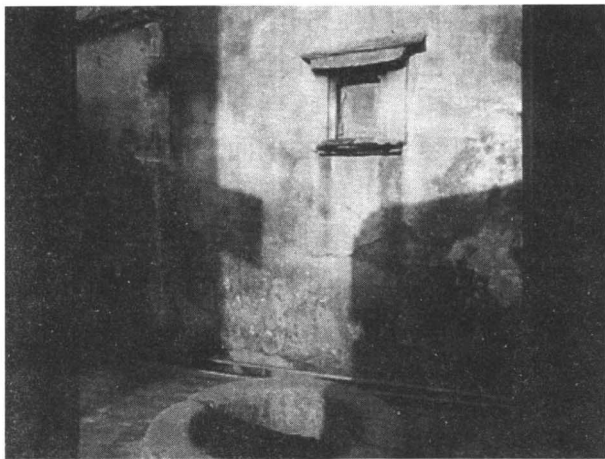
思聪带上，听完戏回到家里，小思聪就会装扮戏中的角色像模像样地唱将起来。

7岁那年，马思聪到汕尾镇堂兄家玩，被堂嫂在风琴上弹奏的乐曲迷住了。他央求堂嫂教他，从单手单音到双手弹奏，他一点就明，一教就会。细细的小手够不着八度音的和弦，他就以三度和弦代替，很快他就能弹奏出曲子了。回到家里，小思聪迫不及待地把在堂嫂家学弹风琴的事告诉了母亲，贤惠的母亲看着满脸兴奋的儿子，答应给他买一架风琴。不久，马思聪拥有了平生第一件乐器——风琴。

9岁时，马思聪随父亲到了广州，寄读于广州培正小学。在那里，他学会了讲广州话、吹口琴、弹月琴，并很快能用月琴弹奏几首很长的粤曲。

1923年的暑假，马思聪从广州回到海丰，见到了从法国留学回来养病的大哥马思齐。大哥带回了一把金黄色的葫芦形状的琴，大哥说这个乐器英文名叫“Violin”，中文名叫“小提琴”。接着，大哥用小提琴拉了几首曲，美妙的音乐从小提琴里飘逸出来，弟妹们都羡慕极了。马思齐发现弟弟思聪对小提琴特别着迷，便说要带他到法国去学小提琴。

小思聪十分高兴，他把大哥说要带自己



马思聪老家故居内的一口老井

到法国学小提琴的事告诉了父母，母亲担心小思聪年纪太小，远离家乡不放心。可是固执的小思聪一定要跟哥哥去法国学琴，父母拗不过他，最后只得答应了他的要求。

秋冬时节，11岁的马思聪跟随着20岁的大哥，告别了故乡、亲人，乘上远行的轮船，西渡艺术之都——法国巴黎。

二、异国琴愫

一个大雪纷飞的日子，马思聪抵达了法国巴黎。巴黎给童年马思聪的第一印象是：黑房子，雪和雾。先前一切的好奇和兴奋都荡然无存，只剩下寂寞和荒凉。他跟大哥马思齐、二哥马思武一起住在巴黎南郊一座名叫“半个月亮”（Demi Lune）的大厦里。第二天，大哥领着马思聪来到了他的第一位女老师家开始学习小提琴。好奇的马思聪一眼就看见躺在琴匣子里那把贴满了黑膏药的小提琴，令小马思聪很是看不起。哥哥悄悄地告诉他，那墨黑的膏药是用来把琴装饰得旧一点，因为旧琴才值钱。女老师拿起弓，放在A弦上，来一个下弓说“敢啥！”马思聪便学老师的样拉了一下。“谢啥！”女老师又说了一句，马思聪又跟老师来回拉了几次。马思聪明白了：“敢啥”的意思是“这样子”（Comme ça），“谢啥”的意思是“就是这样子”（C'est ça）。这是马思聪最

早学会的法语。

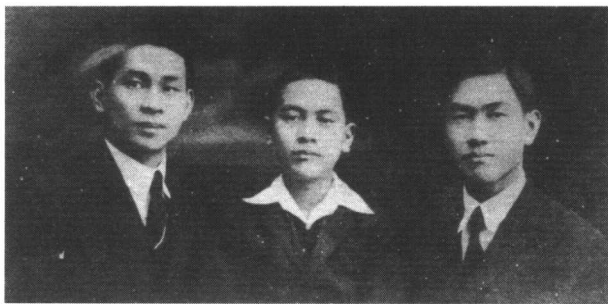
枯燥的小提琴练习和单调的生活使还处于贪玩年龄的小思聪觉得度日如年。整日被困在房子里，一天要练3个小时的琴，法文书又看不懂，太无聊了就拿皮球对墙拍几下。半年过去了，小提琴练习进步不大，于是，大哥就把他送到一个法国人家居住。房东是一位70多岁的红鼻子老头，他成了马思聪的法文老师。两个月的住家生活，马思聪竟能把法语说得很流利，他的提琴老师也换了两个。

在一个倾盆大雨的日子，马思聪骑着自行车飞奔似的赶到老师家上课。当他浑身上下湿漉漉地走进老师家时，女老师惊奇而责怪他为什么不穿件雨衣？小思聪答说我这样已足够了。原来，稚气而固执的马思聪给自己定了个目标：要做一个天不怕地不怕的好汉，无论冬天夏天、晴天雨天，只限穿两件衣服，下大雨也照常出入，冬天洗冷水澡，即使零下二十度也保持穿两件衣服，这就是马思聪自己津津乐道的“二衣主义”。这个意识和行为，不但锤炼了小思聪的意志，也把他的体格锻炼得结结实实，从不感冒发烧。

很快，马思聪拉小提琴的技巧也大有长进，法语也讲得越来越地道。有一天，马思

聪突发灵感，要给他敬重的大哥演奏自己作的曲子——《月之悲哀》和《楚霸王乌江自刎》。前者是读了一篇童话故事有感而作；后者是表达了他对项羽威风凛凛地率领千军万马决战沙场及其英勇悲壮的敬意。旋律是短促的，铿锵有力，颇具效果，大哥也对弟弟的处女作赞不绝口。激情的冲动和收获的喜悦，使年仅12岁的小思聪从心里萌发出了创作乐曲的强烈欲望。

1925年的秋天，马思聪顺利地考上了法国南锡音乐院（当时法国巴黎音乐院10个分院之一，相当于音乐学院预科）。一个留有漂亮小胡子的先生成了马思聪的第一位男老师。马思聪很喜欢这位老师轻松风趣的授课方式，上课时可以随时谈话，装扮鬼脸。校园的学习既丰富多彩又生气勃勃：每周提琴课在学校上两学时，在老师家上两学时；视唱练耳两学时；钢琴两学时。必修课是乐理



1924年至1925年间马思聪（中）与大哥马思齐、二哥马思武在巴黎

和室内乐，选修课是箫，法文每天都要学。班上共有14个同学，因为马思聪是唯一的中国学生，学校的老师和同学都觉得这位从神秘古老中国来的学生很特别、很神奇。

在南锡音乐院学习期间，马思聪住在一位善良的法国老妇人家里。老妇人的大女儿能弹一手好钢琴，于是，她经常和马思聪合奏，为此，马思聪常跑到一家音乐商店租乐谱，半年过去了，这个商店的提琴曲集、书籍几乎被他搜罗殆尽。

学期大考，马思聪选择了帕格尼尼的《协奏曲》作为考试曲目。第一次在大厅演奏，面对众多的观众，他气定神闲，挥弓自如，颇具演奏家风度。大考结果，马思聪获得了最优第二等的成绩。

第二年仲夏，马思聪回到巴黎，在朋友的介绍下，认识了巴黎国立歌剧院的小提琴独奏演员奥别多菲尔先生（Oberdoerffer），他成为了马思聪在法国的第五位小提琴老师，也是马思聪学艺生涯中很重要的一位老师。

第一次见面时，马思聪拉了一首拉罗的《西班牙交响曲》，奥别多菲尔当即指出：表情很好，但技巧上有许多错误。这错误大部分来自右手执弓方法，小部分在左手指头上。这时马思聪才知道，在法国学琴3年，

原先几位老师教得都不够正规。有了好老师的指导，马思聪十分珍惜，加倍刻苦练习。他把大部分时间用于练习小提琴，同时还跟奥别多菲尔的夫人学习钢琴。奥别多菲尔夫人是一位很好的钢琴家，同时是一位一流的教师，这使马思聪的钢琴也大有长进。正当奥别多菲尔准备为马思聪报考巴黎音乐院的时候，年仅15岁的马思聪因承受不了半年多来超负荷的小提琴练习，患上了严重颈椎病，医生要求他立即停止练习小提琴。

1927年3月，不堪病魔的折腾，马思聪不得不离开巴黎到法国贝尔克（Berck）海滨治病疗养。在那里，他每天游泳、看戏、打球、享受日光浴，夏日的海滩给马思聪带来了无穷的乐趣。

拉不了小提琴，马思聪开始专攻钢琴。在钢琴乐曲上他接触到了李斯特、肖邦等音乐大师的作品，他把这些大师的作品统统收集起来，在钢琴上细细地品味着那些具有魔力的和声，某些不谐音、转调，还有一些具有东方色彩的旋律。一有空余时间，马思聪就跑到书店借书，古代的、现代的，诗歌散文、剧本小说，只要是好书全都借来看。

在他接触的大量的外国音乐家的作品中，法国近代印象派作曲家德彪西的作品引起了马思聪的特别关注，他发现德彪西的作