

陈友军

中国当代书法名家新作

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

陈叔年

中国当代书法名家新作

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书法名家新作·陈扶军/陈扶军书. —北京:
荣宝斋出版社, 2006.12

ISBN 7-5003-0910-4

I. 中… II. 陈… III. 汉字—书法—作品集—中
国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 113979 号

中国当代书法名家新作·陈扶军

出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 16

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

定 价: 98.00 元

责任编辑 黄群
装帧设计 李宏禹
黄群

陈扶军 一九六三年八月
生于陕西扶风。毕业于解
放军艺术学院、首都师范
大学。现为兰州军区政治
部科学文化教育办公室
主任。大校军衔。中国书
法家协会发展委员会委
员，甘肃省书法家协会副
主席兼发展委员会主任。
曾先后于北京、陕西、安
徽及日本、新加坡等地举
办个展。



序言

最近有朋友推介，说是兰州军区的朋友陈扶军坚意要我为他写篇文章。过后，扶军又数次电话，谓将出作品集，一切准备就绪，就等我的这篇不成样子的东西充版面了。

在我印象中，与扶军大概有过两次接触：一次是看过某次展览后，与他同桌就餐，这可算作初次相识吧；还有一次是去年年底，中国书协换届开会期间，在京西宾馆谋过一面，他还取出自己的习作见示。其他场合或许还见过，但都没印象了。对于扶军近期创作的面目，所幸记忆中还依稀有点影子，至于他是怎样一步步成长起来的，并不清楚。扶军怕我临纸作蜡，特意给我准备了一些参考材料，我看过之后，对其学书成才等方方面面的情况，才算有了一个大致认识，谈不上深切的了解。说老实话，提笔真有点儿捉襟见肘，可是扶军的一片厚意，岂能辜负？无论如何还得赶这份急活儿。

下面我就顺着自己的思路胡乱说开去：

扶军出生于陕西扶风的农家，扶风位处关中平原西部。我对关中颇有感情，上大学曾在西安呆过七年。关中历史文化底蕴之深厚，的确称得上是『物华天宝，人杰地灵』。扶军生于斯，长于斯，对其日后出息成才，可谓得天独厚矣。扶军的父亲酷好书法，扶军五岁便开始学书，也许是遗传基因的缘故吧，写字的天赋，在其幼小的时候就被诱发出来，这一点对其后来书法上的发展非常重要。扶军十六岁便以写字奇才应征入伍到了兰州军区。部队是一所大学校，扶军写字的才能得到充分的发展。一九九三年扶军毕业于解放军艺术学院，同年十月，在北京中国美术馆首次举办个人书法展，引起首都书界不小的反响，开了座谈会，上了中央电视台『新闻联播』。当时我不在北京，惜未能领略开幕的盛况，失掉了一次向他学习的机会。这一年，扶军才三十岁。可见其聪颖异，青年有成，很早就进现出超乎常人的艺术才华。

接下来便想说说扶军在创作上的一些情况，也兼及相关的一些问题，一己之见，不一定准和对。

扶军尝言：『我不知道别人是怎么做的，但我认为我应该是最勤奋的那一种，只要有时间我就一头扎进书房把弄毛笔，一天五六个小时是常事，而且我各种东西都喜欢，从学书到现在，甲骨、钟鼎、瓦当、砖铭，汉、魏、晋、唐、元、明、清，各种风格、各种样式，无不涉猎。』由这段学书自白，可见他多年来临池之勤和心骛猎取之广。

扶军学书和创作走的是什么路子呢？在我看来，他走的是一条碑帖兼融而侧重于碑的路子，总的还是

属于注重书法传统的延续这一大块的。扶军既能写篆、隶，也能写楷书和行草，比较而言，似碑一路行草书为其所长。扶军创作之审美取向是比较明显的，那就是尚阳刚、尚生猛、尚奇崛、尚支离。从扶军的取法来看，古典的、民间的，都涉猎不少；但若以醉心迷恋的程度而言，则似更倾向于后者，这尤其表现在他的行草书上。有人说，扶军一九九三年在北京办个展以后，『十年沉寂，书坛几乎不名』。我看十年当中他肯定下了不少功夫，但也未必沉寂不名，他还是挺活跃的，观其简历即明其大概。活跃一点实属正常，我所注意的是二〇〇三年扶军书作入展『全国第二届流行书风大展』，表明了其创作理念与走向。

流行书风展办过三届，只要接到请柬，我都要去看的。参展的人不少是熟悉的朋友，看到许多作品写得很好，有趣味，有很强的形式感，从中多受启发。

现在回过头来再说扶军的创作。扶军书路已定，风格取向也很明确，这很好。剩下的问题，以鄙人陋见，当须做好两件事：一是所能书体上要扬长避短；二是取法上要分清主次。扶军兼能诸体，面面俱到，难免分散精力，样样俱精，也是不可能做到的。古之大家最善长的皆不过一两样，其余虽能亦是弱项。我的意见，扶军应突出自己的长项。目前看，行草书好，篆、隶、楷中再取一项或者竟不取亦无不可，着力研精强化，使之成为自己的看家本领，独具风采。关于取法问题，应理清头绪，分别主次为好。既立足于碑一路求发展，那就需要理清碑系脉络，重点择取与己性情切近者为师法对象，力求吃透，立下根基。根基既立，再进一步拓展开去，顺藤摸瓜，拣着好的一路撷采，碑的、帖的、民间的，统统拿来化为己有。在艺术境界之追求上，当向大格局、大气象、大趣味精进。

扶军现在已是中国书法家协会发展委员会委员、甘肃省书法家协会副主席。他的字已经相当不错了，他还年轻，今后发展空间还很大。当然若以高标准要求的话，我们还都面临着一个『字内功』、『字外功』继续补课的问题，尽量做得好一些吧，也不用太着急，因为补课是一辈子的事。听说扶军潜心临池之外，还喜置书、读书，这是很难得的。时下不少青年作者，光练字不看书，我看最终恐要吃亏的。

张荣庆于京北香堂山居 二〇〇六年十一月二十日下笔，十一月二十九日

成文，磕磕绊绊，甚是吃力。

原稿五千余字，经黄群女士浓缩至二千余字，谨致谢意。十二月五日又记。

目 录

行 书	陶渊明诗	03
行 书	杜甫诗	05
楷 书	山近人稀五言联	07
行 书	张志和词二首	09
行 书	辛弃疾诗	11
行 草书	李白诗	13
行 草书	李白诗	15
行 草书	鲁迅诗句	17
行 书	王勃诗	19
行 书	胸中雪里四言联	21
行 草书	苏轼诗	23
行 书	李商隐诗	25
行 书	鲍照诗	27
行 书	李清照词	29
行 书	温庭筠诗	31
行 书	黄宾虹诗	33
甲骨文	巾车农事五言联	35
楷 书	曹操诗	37
行 草书	笑对畅饮七言联	39
行 书	忠厚传家	41
行 草书	弘一法师诗	43
行 书	杜甫诗	45
行 书	张九龄、王勃、张旭诗三首	47
行 书	温庭筠诗	49
行 草书	金农、石涛题画诗二首	51
行 书	万俟咏词	53
行 书	左思诗	55
行 书	和凝词	57

行书	王勃诗	59
行书	苏轼诗	61
行书	苏轼词	63
行书	杜甫诗	69
行书	李白诗	71
行书	大漠长河五言联	73
行草书	冯延巳词	75
行草书	自作诗	77
行书	郑燮诗二首	79
楷书	学书随笔	81
楷书	韦应物诗	83
行草书	王维诗	85
行书	白居易诗	87
行书	李清照词	89
行书	辛弃疾词	91
行书	张潮诗句	93
行书	雅量高致	95
行书	冯延巳词	97
行书	鲍照诗	99
行书	《乐府辞》	101
行草书	黄云白波七言联	103
行书	王维诗	105
行书	程颢诗	107
行书	杜甫诗	109
草书	甘雨随车	111
行草书	高适诗	113

作品

行书·陶渊明诗

130cm × 60cm

2004年

少時壯旦屬提劍羽行游難言行
游迹隨指已出州餞舍早日陽微酒
飲易水沫不見也如人怪見古時且
迹奇高墳之化才與之在周安士
吾行計何求陶淵明擬古詩云
甲申 梁子 郭美芳書

行书·杜甫诗

30cm × 30cm

2004年



之有日放船好乘風
 出望遠逢44深處
 字多更不可淨下
 時分予調冰山人
 色已藕絲也
 上里之雅一足為
 杜甫詩
 扶筆書



楷书·山近人稀五言联

220cm × 25cm × 2

2005 年

因近雲生易

人
歲
在
稀
白
下
頻