



美术高考名家教学示范

王昭举 色彩静物

王昭举 著 湖北美术出版社



作者简介:

1990年毕业于曲阜师范大学美术系,毕业后一直从事美术教学工作,积累了丰富的教学经验,特别是在水粉画教学方面,形成了一套成熟的教学方法。1996年至1998年在中央美术学院进修油画,1998年在北京商学院和北京建设大学任教一年。期间,对基础素描及水粉画教学进行了深入细致的研究。1999年创办个人画室,专门从事考前专业培训和技法研究。

画室联系: 13806400424

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物.3/王昭举著. — 武汉:湖北美术出版社, 2006.11
(美术高考名家教学示范)
ISBN 7-5394-1908-3

I. ①色… II. 王… III. 水粉画:静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第122864号

色彩静物.3

©王昭举 著

责任编辑:袁飞

装帧设计:赵宇

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉市雄楚大街268号B座

电话:(027) 87679520 87679521 87679522

传真:(027) 87679523

邮政编码:430070

印刷:杭州下城教育印刷有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/8

印张:6

印数:1-10000册

版次:2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

ISBN 7-5394-1908-3/J · 1493

本册定价:38.00元

ISBN 7-5394-1908-3



9 787539 419084 >

王昭举的水粉画及其教学

色彩的世界是五彩斑斓的,色彩的艺术表现则是博大精深的。

对于任何一个从事艺术的人来说,除了一开始进行必要的素描基础训练外,色彩的学习当仁不让地成了我们探索自然世界和心灵世界的必由之路。色彩作为一种艺术语言,一种符号、一种力量,赋予我们太多想像力和表现力,给我们充分挖掘自然之美和情感世界提供了契机。

色彩基础教学,应该是一门比较成熟的学科。自从印象派把光色理充分运用到写生中,自然色彩的奇妙变幻给绘画艺术增添了无穷的魅力,致使色彩艺术大放光彩,并迅速波及到其他艺术领域,极大地推动色彩艺术的空前发展和广泛运用。

水粉画作为色彩基础教学的必修课已被今天的学院教育体系所认可并得到普及推广。由于水粉颜料丰富的表现力和廉价实用的特殊性质,无可否认地成为初学者接触色彩艺术和训练技法的探路石。随着近年美术院校的扩招、美术考生队伍的扩大,美术参考资料不断涌现,大地开拓了初学者的视野,也无形中壮大了基础教学的力量,同时有大批优秀的教学名家和经典教学范本脱颖而出,这是一件可喜的现象。如今市场上到处可以看到许许多多、形式各异、令人眼花缭乱的零基础教学书籍,其中不乏上乘之作,但也有相当一部分差强人意,使初学者在选择学习资料时往往无从下手。明珠难寻。

作为水粉画教材首先要进行技法的探索,而不仅是理论的直白,当技法的高低还需要作品来体现。最近看到王昭举的水粉画作品以及他教学文稿,感觉到他在这方面的探索已深入堂奥,渐入佳境,特别是十多年对水粉画教学的专门研究,已形成了一套独特的技法体系。他教学注重可操作性,从水的运用到笔触的经营;从个别物体的塑造到体色调的把握;从光色冷暖的甄别到画面韵味的培养;从观察方法到色要诀,都形成了较为完善的技法范畴。他说,最好的技法应该是最简单的、容易上手的,这是他多年教学和感悟艺术的结晶。他的作品明快、灿烂,用笔干净利索,严谨中透着洒脱,具有很强的表现力。相信他的教学成果会给许许多多的美术爱好者带来启发和良好受益,也信王昭举的水粉画作品在不久的将来会取得不俗的成就!

朱曜奎

2006年7月于清华大学美术学院



水粉画的用笔

画好水粉画，要学会观察，锻炼一双敏锐的眼睛。一幅画的好坏，不仅取决于色彩如何漂亮，冷暖是否准确，还要取决于画面的形式。笔触的应用是生动有力，也是画面上效果、增魅力的关键。如果忽略了用笔，使作品流于光滑腻气或毫无意法，也就缺少了绘画感。就像一个完整人的形象，色彩效果比内在修养，而笔法变化则相当于外在风度，二者相辅相成，缺一不可。

提起用笔，使我们联想到中国画的表现和用笔。稍接触过国画的人都有这么一个常识，即中国画是讲究技法的画种，用笔方向有顺锋逆锋。用笔方式中锋有侧锋，墨色与水的多少则有浓、淡、干、湿、焦的讲究。如果失去了对笔法墨法的要求，可想而知，这么一个源远流长，博大精深的艺术门类该成为什么样子！其实不论是绘画还是其他艺术形式都有各自的技术要求，例如篆刻讲究刀法，钢琴演奏讲究指法，戏剧表演讲究唱法和手法、步法、甚至眼法、身法等等。所谓笔法、刀法或眼法，即所谓的艺术表现方法和依托形式。任何艺术都离不开最起码的技法，技法即形式，艺术即是“有意味的形式”，艺术就是利用一定的工具和材料等媒介通过特定形式表现思想情感的。

对于初学者来说，一开始就应踏踏实实地掌握并钻研表现方法，否则，忽视了方法，任何技艺就无从谈起，没有基础万丈高楼就无从谈起。水粉画作为初学者锻炼色彩的主要表现形式，它的用笔同其颜料的性能、水粉笔的特点、水分的运用和纸张有着密切的关系，水粉画的用笔主要反映在笔触变化、笔的运用以及笔意的把握上。

笔触变化即通过水粉笔特定的笔法，表现出来的笔触大小、长短、方圆、宽窄以及利用笔触捏、点、揉、提等。当然笔法变化不止这几种，根据个人习惯，可以发现更多的用笔方法，只要符合化之而美的原则，我们可以探索属于自己的用笔习惯。通过有变化的笔触，画面不至于生硬和单调，才显得生动有趣而富有变化。否则忽略了用笔，即使画面色彩很漂亮，画面效果也显得杂乱无章或沉闷无力。

水粉画的用笔，还表现在通过对水的多少的运用而产生干湿效果上。由于水粉画颜料自身的特点，决定了它和工具具有极为密切的联系，水的多少、颜料的厚薄也就决定着一幅水粉画的韵味。水多一点颜料少一点，便具有水彩画淋漓尽致的透明效果，显得空灵湿润而流畅。如果水少一点颜料多一点，厚一点，那么笔触就干，这样的用笔利于塑造局部形体，显得造型结实，肯定有力，适合单独物体的刻画。当然一幅画不可能全部用湿画法或干画法，一般情况下是两种方法同时应用更好。大面积用湿画法，显得虚而有后劲，利于表现背景和面积较大的桌布等，用笔时易干一点呵成，应注意笔触间的衔接。画面中的一些主要物体则适合干画法，显得用笔实在有力而有前进感，特别是主要物体或比较醒目的地方适合用干画法表现。再者，画任何物体铺第一遍大关系时，尽量用湿画法，往后深入则逐渐用干画法，这样既有了笔法变化，同时逐渐加厚变干，利于覆盖，利于修改，更利于塑造。这样两种方法并用，画面才显得丰富有趣，生机盎然。

在注意笔法的同时还要注重用笔的意向，做到一笔下去，形色兼备，就必须用笔上做到果敢、概括、恰到好处。用笔果敢就是大胆而果断地表现出对物象的感受，不要给手缩脚、谨小慎微。做到这一步必须敏锐地把握住色彩的准确关系和造型的鲜明特征，因为果敢的用笔总是与准确的观察判断分不开的。所谓笔触大胆，就是这个意思。用笔概括就是鲜明地表现对象，有力地抓住对象的造型和色彩的生动特征，简略掉无关紧要的细节，使笔触具有表现力。概括是一切艺术手段的共同原则，优秀的绘画作品总是体现出这种简练概括的特点。广州美术学院教授、著名水彩画家王肇民先生有句名言：“越概括越有力。”所谓用笔的恰到好处，就是每一个笔触都要做到各负其责，一笔下去色彩的明度、色相、冷暖、纯度与整体对比关系完全正确，同时物体的形体、结构、透视、虚实等各种因素之间的关系也必须表达到位，做到这一点就必须同做到正确观察、整体对比。

没有形式就失去了美感，没有笔法变化画面就失去了美的依托形式，最终画面也就失去了艺术感染力。所以希望初学者无论对待哪一门艺术都应该把审美放在首位，否则得“术”而忽视了“美”，则背离了艺术宗旨。

水粉画的临摹与默写

有许多考生对素描倾注了太多的时间和精力，而色彩基础则非常薄弱，画面一团糟，调不准所要的色块，更无法运用多种关系塑造物体和把握画面色调，只是凭着对素描概念的理解，用色彩素描描画。要想熟练掌握色彩的表现技巧，除了在写生中不断领悟色彩知识，不断提高表现技巧外，适当的临摹也不失一条行之有效的途径。通过临摹可直接从优秀范画中学到如何调色，如何用笔塑造形体，如何分辨色彩的冷暖和组织色调等等，并且还能进一步熟悉水粉颜料的性能和画水粉画的干湿技法。当然，对于初学色彩的学生，强制临摹是茫然的，特别是在没有任何色彩理论知识的情况下，盲目临摹往往很枯燥。为了使学生对色彩画有一个良好的兴趣和开端，临摹前应先简略地了解一点色彩基本知识和水粉画的要求，先明白色彩学要解决的基本问题是什么，其次还应明白临摹的重要性。例如中国画的学习，都是从临摹开始的，有的国画画家甚至一生都不遗余力地通过临摹，不断地从前辈那里汲取营养，“以最大的勇气打进去，再以最大的勇气打出来”（李可染语）就是说明临摹与创新的关系。如果我们一开始就能像临摹国画那样学习水粉画，同样也能受益匪浅。特别是国画注重笔墨的要求，对水粉画的用笔也是同样适用的。这三点也是许多任课教师容易忽视的，只是在色彩理论方面灌输一些概念，而不注重强调用笔机趣，忽略了对画面的形式美研究。

临摹时应带着问题，从理解入手。先看画面是何类色调，是暖色调还是冷色调，是绿色调还是红色调，是深色调还是亮色调。从素描角度和冷暖角度逐一认识比较：何处最深、何处最亮；何处色彩鲜艳，何处色彩较灰；哪些属于暖色，哪些属于冷色；光源色、固有色和环境色是如何变化的等等。然后在调每一笔色彩的时候不但要注意如何调准色彩，同时还要考虑如何用笔：是摆还是点，是湿还是干，是大笔触还是小笔触等等。做到胸有成竹，否则就不甚理解，被动机械地照搬照抄，不但进展缓慢而且降低兴致，日久会失去对色彩的热情，导致“望尘兴叹”。

再者，临摹时一定要注重方法和步骤。许多考生之所以长时间画不好水粉画，除了对观察方法有关系外，很大程度上是因为不注意方法和步骤造成的。一开始就不拘小节，盲目追求所谓“大气”和“潇洒”，致使画面一塌糊涂，日久成为习惯。积习日深成了恶习，阻碍了进步，也削弱了兴趣。所以希望同学们在打基础时一定要学会找规律，循序渐进，做到有法可依，处处讲究，认真过好每一笔色彩，用好每一笔笔触。

色彩的默写是近几年由于美术院校的扩招，加上考生急剧增加，一些院校在招生时，一是从考查考生素质的需要，二是为了节省时间以及避免对景物或景物照片的麻烦而所采取的一种考试方式。但不可否认，这种方式也有其科学的一面，那就是：没有一定色彩写生能力与色彩素质的考生是无法进行默写的，素描基本功较差的考生更不可能用色彩完成试卷。但也有其弊端：考生可以针对考试内容的专项练习，或死记硬背色彩常识，致使画面没有一点灵气，限制了个性的发挥。

如何默写呢？首先，熟悉色彩基础知识，了解色彩的四要素：明度、色相、纯度、冷暖对于色彩表现的重要性。同时注意互补色在色彩写生以及色彩构成中的作用。等等。这些理论性的指导能减少调色的盲目性，科学合理地运用色彩。其次，可以从临摹中感悟一些美的法则，模仿一些作画技巧，积累一些画面印象，甚至记忆一些色彩的表现规律。再者，必须经过写生的磨炼，从现实中探索、发现美的规律，从中掌握属于自己的艺术语言，逐步消化色彩知识，增强艺术修养，积累起成熟的作画经验。一般情况下，我每年安排学生五周左右的写生，然后再进入默写的练习。“写生时应针对性地解决问题，例如如塑造造型水果的圆形陶罐，如何处理反光，如何表现各物体的质感等等。有了对色彩的主动感受和分析步骤的积累，脑子里已经具备了较理性的色彩应用框架，进入默写也就水到渠成”。具体操作方法是：安排上午完成一张写生作业，下午在原处不动，开始默写上午的静物。如底记了，可以看一下，这样既能主动地回忆、总结、归纳上午写生的色彩，还能增加色彩记忆的牢固程度。有的学生默写的作业比写生更好，更完整，更有条理。

土豆的画法



1. 土豆的画法和苹果基本一样，只是它的形体不像苹果那样规则，色彩没有苹果丰富而鲜亮。首先铺出暗部的色彩，注意和投影的联系。



2. 简要顾及一下周围台布的关系，然后摆出土豆亮部的色彩。由于放在蓝色的台布上，土豆亮部的色彩具有了红橙味。土豆的表面不是很光滑，加上泥土的颜色，显得色彩较为单一，所以要注意亮部和暗部的色彩统一。



3. 接着就像塑造所有圆形物体一样，进行中间层次的推移，来加强土豆的立体感。这些色彩尽量调得丰富一些，同时注意土豆的凸凹起伏。



4. 进一步深入，重点加强土豆表面凸凹不平的特征，然后交代一下高光和暗部的反光。为了加强空间效果，结合“米字格分析法”处理一下台布。

水的运用

作为水粉画的调和剂，水是水粉画、水彩画和水墨画等画种不可缺少的主要媒介。如果没有水，就像人生活里没有阳光和空气一样。虽然水粉画也可以像油画那样采用干画法和厚涂法，但还是有许多限制的。没有水就不能更好地发挥水粉颜料的性能。

教水粉画多年，我发现许多初学者之所以画不好水粉画，很大程度上是因为没有用好水。因为水的运用是几乎贯彻作画始终的。忽视了水的把握，也就忽视了基本方法的讲究。建议先准备一块吸水性能较好的毛巾，为的是每次涮笔后在上面吸吸水，当然于画法和湿画法对水分多少的要求是不一样的。在这里建议初学者不妨按以下步骤进行：开始调色前把笔在水桶里用力涮几下（对初学者来说，最好把笔涮干净），再用力甩三四下，之后开始调你要的色彩。调准后不要急于摆在画面上，而是把含色的笔在水桶里轻轻地蘸上微量的清水，然后在调色板上把笔上的颜色和蘸的水调匀后再画到画面上，这时候笔触上的水分是很适当的。由于水分适中，不会太干燥，也不至于流淌，放在画面上笔触干脆利落，可塑性很强，画面也就不会一塌糊涂，这样有利于你有条不紊地完成作品。

香蕉的画法



1. 用群青勾出香蕉的基本轮廓以及转折面，简要地铺出香蕉周围的台布以及香蕉暗部的颜色。香蕉以暖黄色为主，以褐色、赭石和棕绿色作为辅助色。用笔时注意形体的转折。



2. 用淡黄和中黄涂亮部，用土黄加稍许淡绿，或土黄加稍许桔黄画出香蕉的灰部转折面，这样香蕉的三大面就具备了。也可以适当兼顾台布，为的是对香蕉进一步深入。



3. 在基本大关系铺完之后，然后进一步刻画更小的转折面。注意不同位置的色彩变化，用笔应避免概念化。



4. 基本塑造完成后，再适当加强一些局部特征，例如转折线以及高光、反光，还有缝隙等等。最后稍微补充一下周围的台面变化。

白粉的运用

水粉画是用水和白粉互为调和的画种。

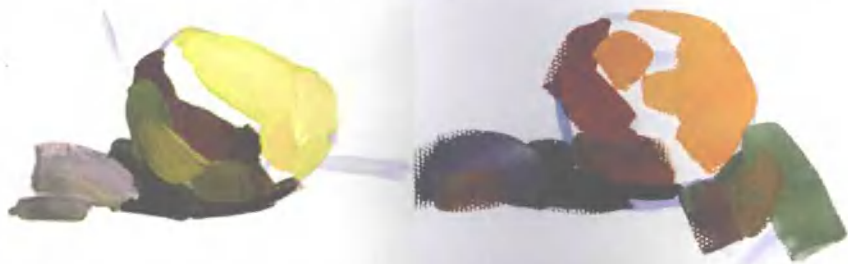
白粉和水一样是水粉画调色的又一重要调剂，没有水和白粉，水粉画就像人在生活中没有空气一样，那是要窒息的。所以忽视了白粉的使用同样画不好水粉画。为了画出物体的明暗关系，水粉画需要白粉。如要提高画面的基调，水粉画需要白粉。但水粉画不完全像水彩画那样，通过水与颜料的稀释来表现明暗立体。由于水粉颜料具有相当强的覆盖能力，兼有水彩画与油画颜料的双重性，既可以渲染、渗化，产生像水彩画那样透明、润泽、轻快而流畅的效果，还可以像表现性油画那样进行厚涂，通过笔触变化达到概括写意的厚重风格。因此水粉画在表现方法上有很大的灵活性，但又区别于水彩画和油画，因此白粉的运用显得非常重要了。

对于初学者来说，白粉的应用似乎不那么好把握。到底什么时候需要用白粉，是没有绝对界限的。一般是亮部要用白粉，白色的物体用白粉，暗部少用甚至不用。但是这也只是对初学者的初步提醒，其实用与不用白粉应视画面而调子。光线强弱和物体色相而定，如果是亮色调，物体的暗部也同样可以加白色。特别是对于固有色较亮的物体，适当地加入些许白色反而能使暗部透明，具有光感和透气性。当然，亮部也不一定都加入白色。例如物体固有色较灰或较深的物体，亮部也可以由比较亮的色彩调成，例如柠檬黄、淡黄、中黄、淡绿、粉绿等颜色。所以何时何处用白粉应视具体情况而定，不可太拘泥于规则。初学者另外还易犯的一个毛病，那就是太依赖白粉，不管是亮部或暗部都加入了太多的白色，致使画面粉气，这也是应当注意的。只要认真观察，尊重感觉，加强对素描关系的理解，注意冷暖，反复练习，粉的毛病这是不难克服的。

梨子和桔子的画法



1. 梨子和桔子是我们经常见到的水果，也是艺术院校经常考到的内容。在这里把二者合起来分析，只是它们的画法基本一样，都属于圆形水果。造型时注意特征，先从暗部铺色，注意上、中、下的色彩区别。



2. 第二步用比较干净的白粉加上梨子或桔子的固有色大面积平涂亮部。这样涂能增强亮部的光感，由于亮部的色彩变化较小，给人的印象很强烈，所以涂的面积大一点显得水果鲜亮。



3. 第三步在暗部和亮部之间进行固有色的过渡推移。由于这部分属于转折区，如把它和素描结合起来考虑，可以分为浅灰、固有色和深灰。不过用色尽量鲜艳一些，用笔时，注意笔触的方向和变化。



4. 深入调整阶段，把上下反光找出区别，尽量不要雷同，用青紫色加白色干笔提出高光。然后把水果周围的台布用“米字格分析法”逐一找出，最后还要把梨子的果蒂的缝隙补上，梨子和桔子的体感和空间基本完成。

苹果画法



1. 苹果在基础绘画中的地位很重要，也很特殊，似乎没有苹果就不能组合色彩静物。其中的原因：一是苹果的形体具有普遍性，就像几何体中的圆球一样，是许多圆形水果的基础；二是苹果色泽绝美，变化丰富，富有表现性。具体画法：先画暗部色彩，上、中、下三块色彩要注意区别。



2. 然后平涂亮部。为什么要平涂？有一些学生很喜欢从暗部向亮部过渡推移，到最后不是太暗或亮部太少，就是过渡不过来。这种画法能较好地保证基本的明暗关系，概括地体现块面画法的特点。



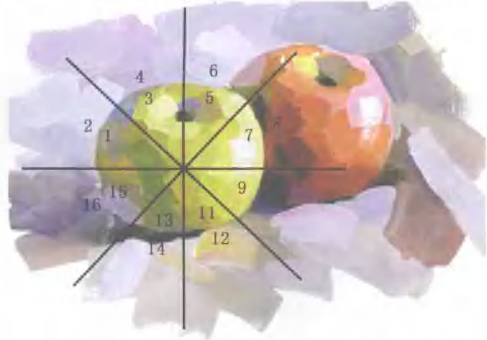
3. 明暗色块摆上之后，就可以全力以赴地寻找过渡色了。这在素描上指中间灰，在色彩中指物体的固有色部分；由于处于亮部向暗部过渡，这之间的色彩变化很丰富，色彩纯度相对较高。因受到环境色影响较少，所以很好地保留了固有色彩。如何推移或概括出几块等量变化的色彩对于初学者应加强练习，建议做一些色块明度推移。



4. 黑白灰三个层次交代之后，然后提反光。反光为上下两部分，下边容易受到周围物体和灰尘的影响，加上又是明暗交界线的上部，一般较深，用青莲加稍许白色即可。下面反光主要受台布的影响（台布的质地、亮度），可以用台布色加白，然后加苹果的色彩即可。高光受光源影响，室内写生用白色加群青、钴蓝或青莲。用笔要利索。



5. 用较深的褐色加橄榄绿强调一些苹果在台布上的缝隙，用褐色或土黄加稍许绿色补上苹果窝儿，这样可以丰富苹果的体感和特征。这一步虽不是很重要，但也比较出彩。



6. 整个苹果塑造完后，必须把它融入整体中去，否则苹果自身虽然有一定的体感，但和周围缺少空间。可采用“米字格”分析法（如图黑线），围绕苹果的轮廓，把轮廓内的1和轮廓外的2进行里外两块色的深浅比较，把3和4、5和6等依此类推，这样就可以把苹果和台布的关系画得准确。

白盘和玻璃杯画法



1. 这幅画主要是分析白盘和玻璃杯的画法，一个玻璃杯盛白色的牛奶，一个盛褐色的可乐饮料。这两类物体在考试时出现的概率是很高的，一定要记住它们的变化规律。



2. 因为这些白色的盘子和透明的玻璃杯都必须依托背景台布才能有效地表现出来，所以先铺出台布的颜色。注意白盘的投影，尽可能画得丰富。玻璃杯的上部透明处，先铺出台布的色彩，这样再添加玻璃轮廓时显得更透明。



3. 塑造阶段，把不透明的白盘和牛奶过渡出基本层次，调色不可太深，可用对比色或互补色加白来调。可乐杯基本上没有明暗交界线，颜色一般较深并稍微透明，用褐色和深红色加稍许土黄和橄榄绿表现深浅变化。盛液体的部分时暗部亮，而亮部则偏暗，关系正好相反。



4. 玻璃杯的质感特别是体感要靠反光和高光体现，所以在深入阶段必须找出足够反映玻璃韵味的几处细节，来强化玻璃的质感。而体感则要靠形体透视和液体平面来表现。注意如图白盘的黑线标线，它的明暗关系正好相对的，记住这些有利于你对白盘进行默写。

西瓜、葡萄组合的画法



1. 面包在我们日常生活中经常见到，也是美术考试经常采用的题材。其温润的色彩，多变的外形，具有很强的审美趣味。涂色时要尽量干净透明，因为其色域很窄，一般限制在暖色范围里，所以调色很容易发脏。建议多用白色、土黄、赭石还有一些红色，褐色尽量与其他调和着用。先涂上暗部的色彩。



2. 方形面包切开处质地颗粒较粗，可以先涂一些较重一点的色彩，待干后提色。圆形面包画出基本的层次，由暗部褐色向土红、赭石加大红、土黄、柠檬黄、乳白色过渡，反光处偏紫红。并适当画些周围色彩，形成呼应。



3. 深入塑造：用小号笔刻画细节，找出由于起伏而形成的色彩变化，以及围绕体感产生的由深到浅的色彩层次。特别注意细微处的一些转折，可能使面包增添更多的趣味性，例如圆形面包上面的漩涡起伏和白色向暖褐转折的米黄色等等，都是提神出彩之处。方形面包的亮部用干涩的冷白色擦出肌理以及在盘子上的倒影，还有暗部的反光。总之，这一步需要具有较强的局部观察和细节刻画的能力，否则可能画得乱和花。



1. 先铺出暗部的色彩，尽量丰富一些。西瓜由于亮部面积较大，可以铺出大的色彩倾向，暗部深红加赭石，亮部用白色加大红、朱红，个别地方少量加些玫瑰红，以增加光感的冷色倾向。可乐瓶属于透明物体，用笔时注意色彩的融合，特别是上部透明处的质地变化。葡萄由于形体复杂，必须先整体后局部，用少量白色加青莲和褐红色画出暗部的色彩，注意颗粒之间的变化。



2. 深入阶段。可乐瓶由于自身透明，色彩很容易和周围浑然一体，所以最好把周围的台布交待一下，并把亮部画出来，和暗部过渡到一起。西瓜瓤很艳丽，色彩变化很丰富，瓤的中心偏大红色，靠近表皮处渐淡，中间有丰富的桔红、朱红等。注意最好不要用褐色或蓝绿色，否则容易脏。表皮边缘是乳黄加微量淡绿的狭窄地带，注意在向瓤处鲜红过渡的衔接。用小笔涂出葡萄亮部的色彩，此时注意颗粒间的前后关系。



3. 刻画阶段。圆柱形的可乐瓶关键之处是先把三大关系过渡充分，然后，提出细微处的反光和高光以及标签上的一些纹样，用笔要灵活多变，充满激情。西瓜在基本过渡完成之后，注意切开后即亮部平面的细小变化，例如籽粒，微小起伏和光源变化等。暗部虽小，用色要整。刻画葡萄时既要从整体考虑，还要表现局部的颗粒体感和形态变化。葡萄属于半透明体，高光的反光比较能反映其晶莹剔透的神韵，特别是反光。调整时注意颗粒间的缝隙和投影。这一步注意多从整体把握。



西瓜葡萄的组合 这组物体组合比较复杂，是画在整开纸上的，淡蓝色的台布和彩色条纹的衬布使得整个基调很活泼，西瓜和葡萄增加了画面的观赏性。为了增强画面的明快调子，加进了许多白色物体，例如白盘、面包、牛奶杯等等。由于画面很大，在作画时，我基本上是采用局部塑造的方法完成的。但这种方法始终要从整体关系中观察处理每一笔颜色，否则可能顾此失彼，秩序混乱。

黑陶罐、紫萝卜、菠萝的画法



步骤一

1. 这幅画是画在有色黄纸上的。起稿用色，一般人都主张用群青色，因为群青色比较稳定，不泛色。其实用什么色都可以，只是最好用一些沉着稳定的矿物质色。当然要看个人习惯。这幅画为了和谐采用了褐色。



步骤二

2. 在铺大色调时最好先把纸面用清水打湿，用大笔调稀颜色，大面积涂抹。这一步只用把大的色彩感觉铺准即可，没有必要顾及部分细节。像一些比较突出的鲜亮固有色可以用薄色平涂，为的是把概画面印象。



步骤三

3. 深入时先从比较有生机的紫萝卜开始。明暗的塑造，要概括出几个色块，同时注意冷暖的微妙变化。一般情况下紫萝卜的难点在上部的紫色向白色过渡的地方。观察准每一个萝卜的姿态和形状。塑造完基本体感后用小笔适当找一些细节，以突出其特定的美感。



步骤四

4. 黑陶罐虽说是主题物，由于形状比较规则，没有太复杂的内容，塑造步骤，先画暗部再画亮部，然后找过渡色，最后提高光和反光。像这种圆球状的物体（包括苹果、梨子桔子等等）塑造时都可以采用这种方法。画菠萝的方法和陶罐一样，只是最后适当找一些自身的细节特征就行了。



黑陶罐、紫萝卜、菠萝练习 看到紫萝卜给人一种清爽的春天的气息，摆放静物时，考虑到能让紫萝卜在画面中显得很活跃，我采用了比较灰的台布；为了使画面醒目，主题物用较重的黑陶罐，放置菠萝时增加了一个白盘，这样比较沉默的灰色调也就增强了对比效果，显得不平淡了。红辣椒在这组静物中只是点缀，但也起到了活跃画面的作用。紫萝卜和菠萝在塑造时用了许多小笔触，色彩找得相对较丰富，而黑陶罐为了让它退到后面，变化略少。



步骤一

1. 水果和篮子是这组静物画的表现中心，在构图时应注意篮子的位置和水果的疏密组合，用群青色（或钴蓝）勾勒出基本轮廓，然后用水稀释后的淡彩渲染出简单的明暗关系。



步骤二

2. 因为暗部的色彩扑朔迷离，难于把握，特别是冷暖倾向更是不易确定，况且还牵扯到素描关系，所以最好从暗部入手，这样从一开始就形成一定的明暗空间关系和光感。



步骤三

3. 这是蓝色调的静物组合，一块湖蓝台布和一块钴蓝衬布。铺大关系时应从台布开始，注意台布的背景垂直面和桌面的明暗区别和冷暖区别，这是决定大空间效果的关键。塑造时可以从自己感兴趣的物体开始，也可以从画面的主要物体开始，要一气呵成。



步骤四

4. 篮子是画面的中心，也是主要表现对象，不仅要注意物体色彩的丰富变化，还要强调其特征和美感，所以用笔时应注意笔触的大小变化和方向感，深入时尽量刻画细致，特别是最后调整阶段，用色要干涩些，用笔果断利索，这样画面容易给人痛快淋漓的感觉。



竹篮与水果 这一组物体以篮子和水果为主，白色的盘子和鸡蛋以及玻璃杯是陪衬。在这里主要分析篮子和鸡蛋的画法，当然苹果塑造也比较生动，用笔轻松灵活，色彩丰富，结构严谨，具有较强的光泽感。篮子在这组静物画的中心物体，其构造较其他物体复杂得多，具体画法和洋葱有些相似，都是先画出基本的明暗关系，再逐步深入过渡，干后用小笔画出一些表面变化来强化篮子的特征。笔法要有变化，但不可过于繁琐，鸡蛋的画法很简单，和苹果一样，只是需要提醒的是，鸡蛋的亮部尽量多加白粉，调色要干净，面积要大，暗部调色时可以用青紫色加一些暖褐色再加稍许白色即可；过渡面尽量减少，层次多了容易灰。



步骤一

1. 用浅蓝色勾出形体的基本轮廓。特别是条纹花布的纹理要描绘清楚透视和转折关系。



步骤二

2. 条纹花布是这一组静物画出出彩的地方，也是难度较大的。既要注意纹理互为关系，还要注意明暗的冷暖关系，最关键的是整体关系。铺大色块时最好用薄画法画出基本的色彩，稍干后再用稍小一点的笔提出丰富的变化。



步骤三

3. 布艺狗是这组的主体物，其身有较纯净的浅蓝和乳白色构成，塑造时不能画得太花，尽可能保持鲜亮的感觉。在塑造物体时还要不断地注意物体的轮廓线和台布的虚实呼应关系，台布上较为复杂的条纹变化和物体组合成多重关系。处理不好，物体容易出不来。



步骤四

4. 深入阶段。多用干笔和枯笔，画出形体的关键转折处和结构深藏变暗的部位。例如物体的缝隙、亮部的高光，以及一些细节处，都可能使画面出彩许多，特别是这组望远镜的一些部件穿插和质感的塑造。



条纹布、布艺狗和望远镜的画法 这幅画面比较复杂，由于亮丽的条纹布和构造繁杂的望远镜交织在一起，纯度较高的桔子、纯度较高的毯子、纯净的布艺狗使画面形成一种比较明快活泼的气息。画面以淡蓝色为主，桔子的鲜亮橙黄显得格外醒目而提神，和玻璃杯的暖褐色橙以及望远镜的镜片色相呼应，形成比较细碎而丰富的色彩关系，相对面积比较大的白色和浅蓝，倒成了画面的中心，这就是密托疏、疏处是主题，整幅画面先用大笔铺出大关系，然后用小笔画出不同转折的笔触效果，使画面增强了观赏性。