

附CD一张

经典名歌名曲

钢琴简谱版(四)

王千泷洲/编配

PIANO

用最简单的方式
弹奏你喜爱的
美妙旋律

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

经典名歌名曲

钢琴简谱版(四)

王千泷洲 / 编配



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

经典名歌名曲: 钢琴简谱版. 4 / 王千, 泷洲编配.
上海: 上海音乐出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80751-132-8

I. 经… II. ①王…②泷… III. 钢琴—器乐曲—
世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 138488 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005 地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/(010)65232656-532
--

书名: 经典名歌名曲钢琴简谱版 (四)

编配: 王 千 泷 洲

责任编辑: 钱洁平

音像编辑: 钱洁平

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 7.25 乐谱: 107 面

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-132-8/J · 107

定价: 24.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

前 言

随着我国文化生活水平和艺术素养的不断提高,钢琴已逐渐深入到家庭,渴望能够弹奏钢琴的人与日俱增,这其中包括许许多多的成年人。他们学习弹琴的目的、时间和领悟力等都与儿童不同,在非常有限的时间里,他们更倾向于在掌握了一点基本的演奏技巧后,能够很快弹奏一些自己喜欢的曲子,自娱自乐,丰富生活,陶冶情操。有一些中老年人甚至是为了圆童年时的钢琴梦。因此,他们学琴的热情远比儿童主动。但是,这些人中间有很大部分人只学过简谱,不识五线谱,对他们来说,如果用传统的学院式教学方式,花大量时间学习五线谱知识,弹奏大量枯燥的手指练习和练习曲,其结果往往只会使他们备受打击,将他们对弹奏钢琴的热情和兴趣扼杀在起步阶段。为摆脱识谱的障碍,降低钢琴弹奏的高门槛,树立成人弹琴的信心,我们编配出版了这套《经典名歌名曲·钢琴简谱版》。

首先,在曲目的选择上,以“熟悉”和“好听”为标准,都改编自大家喜闻乐见、耳熟能详的中外名歌、名曲,尤其注重选取那些曾经深深打动过许多成年人,给他们带来深刻印象和美好回忆的经典作品,也因为他们对旋律的熟悉,使识谱和弹奏变得容易。其次,在编配上,我们注重了浅显易弹的特点。曲目前面所附的“键盘与简谱对照表”,旨在让能够哼唱旋律的识简谱的使用者,对照键盘图就能轻易地弹奏出旋律。在忠实原作的基础上我们对旋律也作了适当改编;伴奏和声则主要采用主、属和下属和弦。同时,根据成年人的手指特点,在速度、调性、和声、织体上,我们作了精心的安排,如尽量减少手指跑动的负担等。另外,每册也编配了少部分具有一定难度的乐曲,以适应弹奏能力的逐步提升和具有一定程度的演奏者,但乐曲的难度总的控制在车尔尼 849 程度以内,目的是使本套书起到“引进门”的作用。总之,极大地照顾了识简谱人群的需求和实用性,真正希望读者能够用最简单的方式弹奏出自己最喜爱的美妙旋律,在愉悦中感受到轻松和成就感,逐步提高对音乐的素养。

本套图书自出版前两册以来,得到许多音乐爱好者的热情关注、喜爱和支持,我们在此表示深深的感谢!我们会将本系列书长期编写下去,欢迎大家继续给我们提出意见和建议,也欢迎大家提供自己喜爱的曲目给我们。

编 者

键盘与简谱对照表

大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组

键盘

简谱对照:

C大调: 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣

大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组

键盘

简谱对照:

G大调: 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣

大字组 小字组 小字一组 小字二组 小字三组

键盘

简谱对照:

F大调: 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣

目 录

前 言	编者
键盘与简谱对照表	

中 国 乐 曲

1. 沂蒙山小调	山东民歌(3)
2. 天涯歌女(影片《马路天使》插曲)	苏南民歌 贺绿汀改编(4)
3. 牧 歌	内蒙古民歌 李晓平编曲(5)
4. 渔光曲(影片《渔光曲》插曲)	任 光曲(6)
5. 心中的玫瑰(影片《泪痕》插曲)	陆祖龙、时乐濛曲(8)
6. 康定情歌	四川民歌(10)
7. 北风吹(影片《白毛女》选曲)	马 可等曲(12)
8. 冰山上的雪莲(影片《冰山上的来客》插曲)	雷振邦曲(14)
9. 外婆的澎湖湾	叶佳修曲(16)
10. 草原之夜(影片《绿色的原野》插曲)	田 歌曲(18)
11. 说句心里话	士 心曲(20)
12. 枉凝眉(电视连续剧《红楼梦》插曲)	王立平曲(22)
13. 英雄赞歌(影片《英雄儿女》插曲)	刘 炽曲(24)
14. 万水千山总是情(电视剧《万水千山总是情》主题曲)	顾嘉辉曲(26)
15. 愿亲人早日养好伤(舞剧《沂蒙颂》选曲)	刘廷禹曲(28)
16. 我爱梅园梅	郑秋枫曲(30)
17. 瑶族舞曲	刘铁山、茅 沅曲(33)
18. 我们的生活充满阳光(影片《甜蜜的事业》插曲)	吕 远、唐 诃曲(34)

19. 掌声响起..... 陈进兴曲(36)
20. 北京的金山上 藏族民歌(38)
21. 星语心愿 (影片《星愿》插曲) 金培达曲(40)
22. 金瓶似的小山 冰 河曲(43)
23. 南泥湾..... 马 可曲(44)
24. 是 否 (影片《搭错车》插曲) 罗大佑曲(46)
25. 乡 恋 (电视片《三峡传说》插曲) 张丕基曲(48)
26. 中华民谣..... 冯晓泉曲(50)
27. 珊瑚颂 (歌剧《红珊瑚》插曲) 胡士平、王锡仁曲(52)
28. 望星空..... 铁 源曲(54)
29. 菊花台 (影片《黄金甲》插曲) 周杰伦曲(56)
30. 垄上行..... 吴智强曲(60)
31. 请到天涯海角来 徐东蔚曲(62)

外 国 乐 曲

32. 欢乐颂 (选自《第九交响曲》) 贝多芬曲(65)
33. 划船歌..... 德国民歌(66)
34. 杜鹃圆舞曲 约纳森曲(67)
35. 春之歌 (选自《无词歌》) 门德尔松曲(68)
36. 桔梗谣..... 朝鲜民歌(71)
37. 深深的海洋 南斯拉夫民歌(72)
38. 赤诚花 (朝鲜影片《卖花姑娘》插曲) 李善珠曲(74)
39. 夜莺曲..... 斯托亚尔曲(75)
40. 简 爱 (美国影片《简爱》主题音乐) 约翰·威廉斯曲(76)
41. 鳟 鱼..... 舒伯特曲(78)
42. 土耳其进行曲 贝多芬曲(80)
43. 可爱的家..... 比肖普曲(82)
44. 拉德茨基进行曲 约翰·施特劳斯曲(83)
45. 猎人合唱 (歌剧《自由射手》选曲) 韦 伯曲(84)

46. 巡逻兵进行曲 弗兰克·米查姆曲(86)
47. 爱的旋律 塞内维尔、图森曲(88)
48. 波兰圆舞曲 波兰民歌(90)
49. 小夜曲(选自《天鹅之死》) 舒伯特曲(92)
50. 罗密欧与朱丽叶(影片《罗密欧与朱丽叶》插曲) 尼诺·罗塔曲(94)
51. 皇帝圆舞曲 约翰·施特劳斯曲(97)
52. 匈牙利舞曲第五号 勃拉姆斯曲(98)
53. 摇篮曲 弗利斯曲(99)
54. 月光奏鸣曲 贝多芬曲(100)
55. 四小天鹅舞曲(舞剧《天鹅湖》选曲) 柴科夫斯基曲(105)

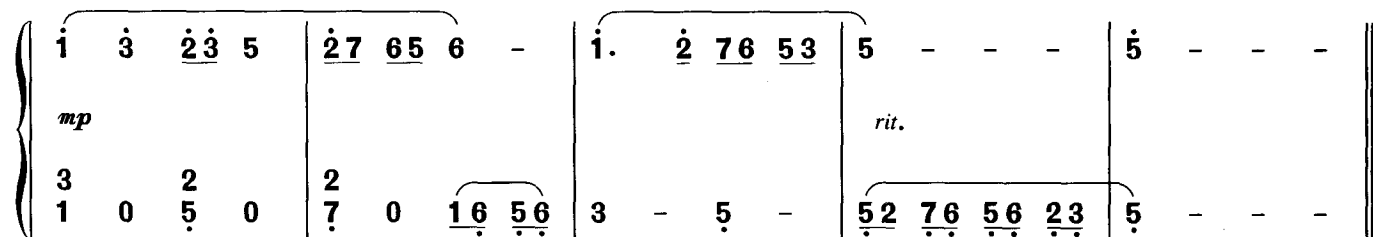
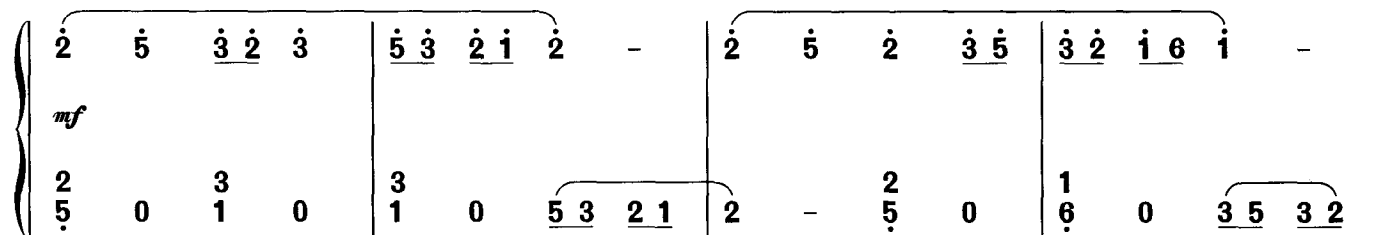
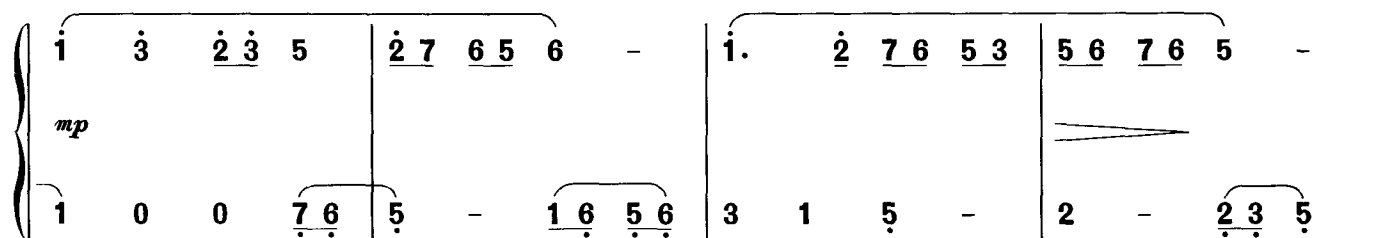
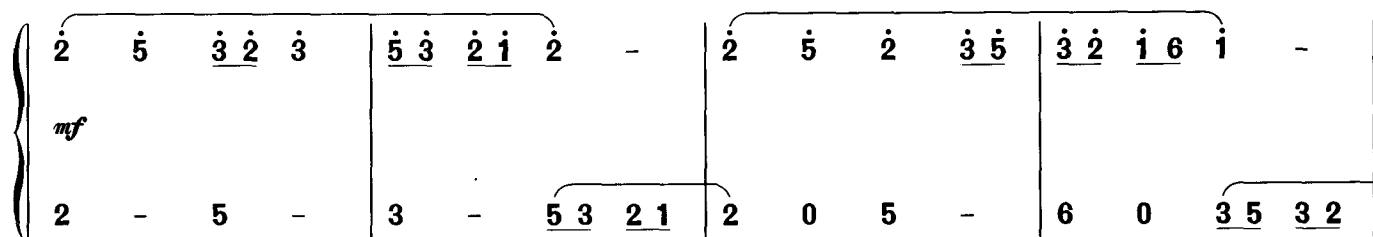
中国乐曲



沂蒙山小调

1 = C $\frac{4}{4}$
中速

山东民歌



天涯歌女

影片《马路天使》插曲

苏南民歌
贺绿汀改编

1 = F $\frac{4}{4}$

中速

mp

6. 5 3 23 5.	6	1̣. 6 3̣ 2̣ 1̣ ³ 0	1̣. 2̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5	1̣. 6 6532 5 -
3 - 3 -	1 - 1 -	1 - 2 -	1 - 7 -	
1 - 7 -	6 - 5 -	6 - 5 -	4 - 5 -	

3̣. 2̣ 1̣ 3̣ 2̣. 3̣ 1̣	3̣. 5̣ 6̣56̣1̣ 5 0 5 3	3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣1̣ 5 6̣5	3̣. 2̣ 1̣ - -
5 1 3 1	3 1 5 1	5 1 6 1	1 3 5̣. 6̣ 1̣

mf

1̣. 2̣3̣5̣ 2̣5̣3̣5̣ 1̣ 5 5 1̣	3 5 6 56 5 0 5 53	3̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣1̣ 5 6̣5
1̣ - 1̣ -	1̣ 4̣ 5̣ 1̣	5̣ 1̣ 6̣ 1̣

3̣. 2̣ 1̣ 0 0	I. 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣5̣3̣5̣ 1̣ -	II. 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣5̣3̣5̣ 1̣ -
1̣ 3̣ 5̣. 6̣5̣ 3̣	3̣ 4̣ 3̣ 5̣3̣5̣6̣	1̣ 4̣ 3̣ -
	1̣ 5̣ 1̣	5̣ 5̣ 1̣ -

牧 歌

1 = F $\frac{4}{4}$

悠扬、舒缓地

内蒙古民歌
李晓平编曲

mf 3 5 5. 5 | 5676 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | 565 5 - -

p 1 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 7 6 5 | 1 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 7 6 5

(踏板) *ff* *ff* *ff* *ff*

5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1 1 1 2123 | 1 - - 0

6 3 5 6 5 6 5 3 | 5 3 5 6 5 6 5 3 | 4 1 2 3 2 3 2 1 | 5 1 2 3 5 6 1 3

ff *ff* *ff* *

3 5 5. 5 | 5676 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | 565 5 - -

1 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 7 6 5 | 1 5 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 7 6 5

回原速 *ff* *ff* *ff* *ff*

5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1 1 1 2123 | 1 - - - | 0 0 0 0

6 3 5 6 5 6 5 3 | 5 3 5 6 5 6 5 3 | 4 1 2 3 2 3 2 1 | 5 1 2 3 5 6 1 2 | 3 2123 1 -

ff *ff* *ff* * *ff* *p* *

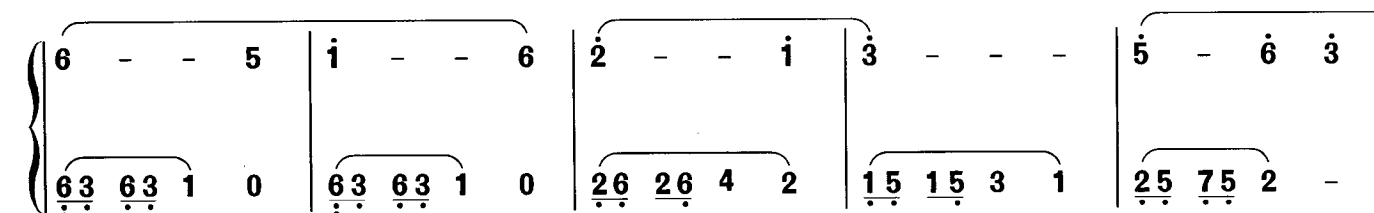
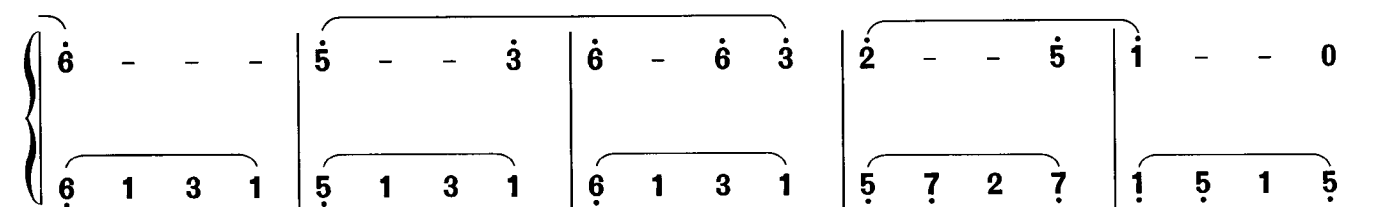
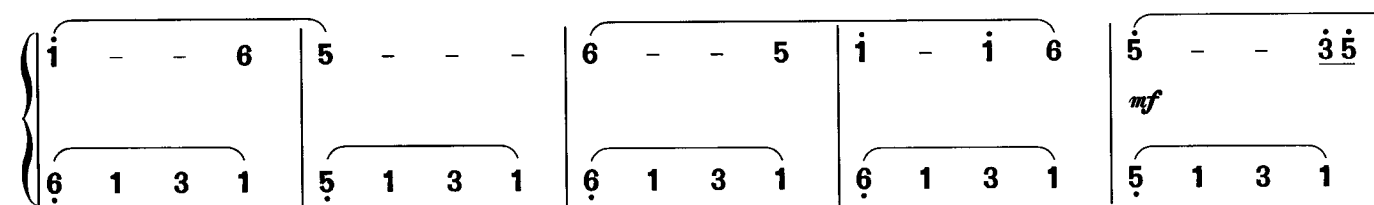
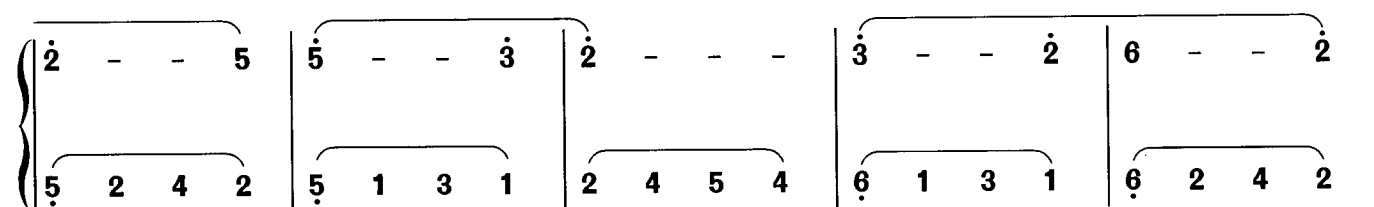
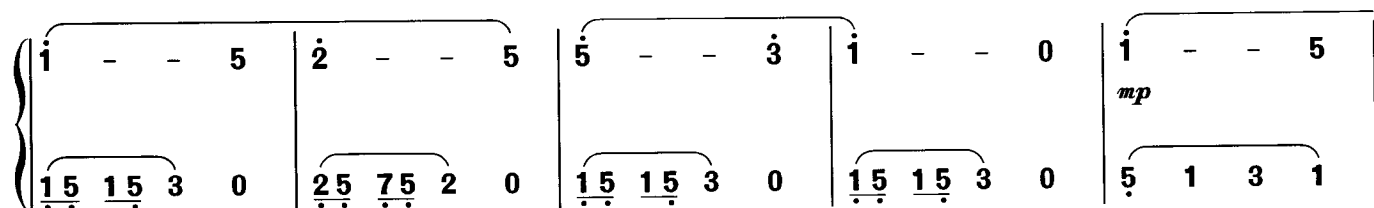
渐慢

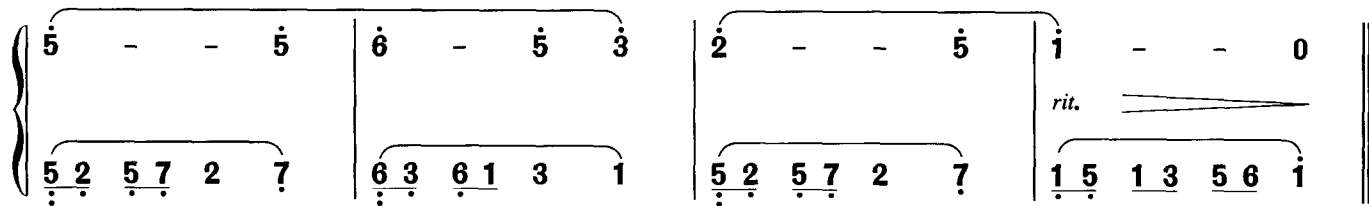
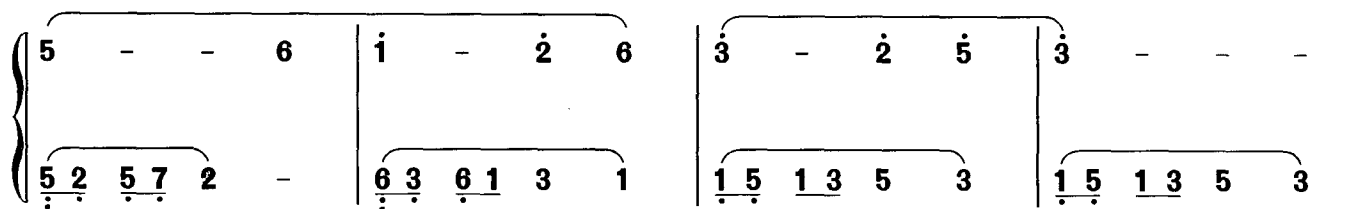
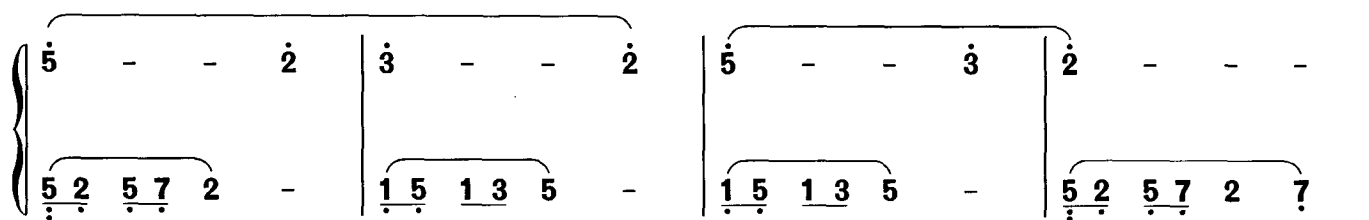
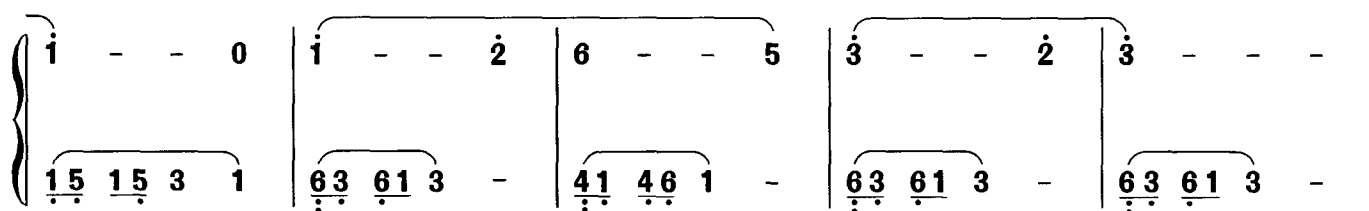
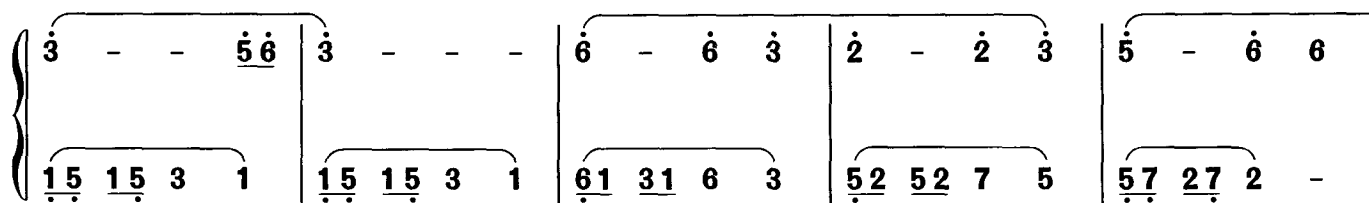
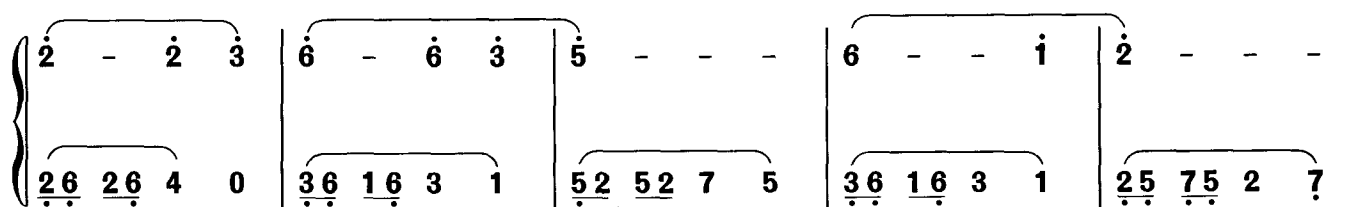
渔 光 曲

影片《渔光曲》插曲

任 光曲

1 = C $\frac{4}{4}$
中速





心中的玫瑰

影片《泪痕》插曲

1 = C $\frac{3}{4}$

陆祖龙、时乐濛曲

中速

First system of musical notation (measures 1-5). The notation is in numbered notation (1-7) with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The bass line is indicated by numbers 1-7 below the staff. The first measure has a fermata over the 1. The second measure has a fermata over the 6. The third measure has a fermata over the 3. The fourth measure has a fermata over the 5. The fifth measure has a fermata over the 2. The bass line for the first measure is 6 3 6 1 3. The bass line for the second measure is 4 1 4 6 1. The bass line for the third measure is 1 5 1 3 5. The bass line for the fourth measure is 1 5 1 3 5. The bass line for the fifth measure is 1 5 1 3 5.

Second system of musical notation (measures 6-10). The notation is in numbered notation (1-7) with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The bass line is indicated by numbers 1-7 below the staff. The first measure has a fermata over the 3. The second measure has a fermata over the 1. The third measure has a fermata over the 1. The fourth measure has a fermata over the 5. The fifth measure has a fermata over the 3. The bass line for the first measure is 6 3 6 1 3. The bass line for the second measure is 4 1 4 6 1. The bass line for the third measure is 1 5 1 5 1. The bass line for the fourth measure is 5 1 3. The bass line for the fifth measure is 6 1 3. A *mp* marking is present in the fourth measure.

Third system of musical notation (measures 11-15). The notation is in numbered notation (1-7) with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The bass line is indicated by numbers 1-7 below the staff. The first measure has a fermata over the 2. The second measure has a fermata over the 5. The third measure has a fermata over the 1. The fourth measure has a fermata over the 6. The fifth measure has a fermata over the 3. The bass line for the first measure is 6 2 4. The bass line for the second measure is 5 1 3. The bass line for the third measure is 6 1 3. The bass line for the fourth measure is 4 6 1. The bass line for the fifth measure is 3 6 1.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The notation is in numbered notation (1-7) with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. The bass line is indicated by numbers 1-7 below the staff. The first measure has a fermata over the 2. The second measure has a fermata over the 3. The third measure has a fermata over the 5. The fourth measure has a fermata over the 7. The fifth measure has a fermata over the 6. The bass line for the first measure is 2 5 2. The bass line for the second measure is 5 1 3. The bass line for the third measure is 5 7 2. The bass line for the fourth measure is 3 5 7. The bass line for the fifth measure is 4 6 1.

