

「千年一叹」



帝王将相的非正常死亡

最恨生在帝王家

纳兰秋 著



中国国际广播出版社

千年一叹

纳兰秋 著

最恨生在帝王家

帝王将相的非正常死亡

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

最恨生在帝王家：帝王将相的非正常死亡 / 纳兰秋著.

北京：中国国际广播出版社，2007.10

(千年一叹)

ISBN 978-7-5078-2813-9

I. 最… II. 纳… III. 历史人物—人物研究—中国—古代 IV. K820.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第089765号

最恨生在帝王家——帝王将相的非正常死亡

著 者	纳兰秋
责任编辑	柴丽娟 檀秀侠
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编:100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
开 本	640×940 1/16
字 数	210千字
印 张	16.5
印 数	6000册
版 次	2007年10月 北京第一版
印 次	2007年10月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2813-9/K·133
定 价	25.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题,本社负责调换)

前言

说在前面

每每阅读历史，入眼而来的全是浸满血色的黄页。

历史不是用笔墨写成的，分明是用血水和泪水浇铸而成。没看见满纸战栗的身影、惊悚的眼神和暗黑的血光吗？

字里行间都是阴谋诡计。藏在阴谋诡计背后的是权谋者阴险冷笑的脸，他们面对血泪没有任何表情，相反龇出嗜血的牙齿，趁你不防备的时候咬你一口，让你饱尝历史的辛酸和黑暗。

于是你便以为他们就是历史的胜利者。

大错特错了。别看他们有令人畏惧的面孔，别看他们的事迹令人感到心寒，别看他们曾发出猖狂的笑声，他们也是受害者，他们的心里也有不尽的痛苦和悔恨，只不过没人想听他们诉说。

因为他们曾经的面孔令我们望而生畏。我们面对他们就像面对一个异常的老人，原以为他的脸是慈祥的、和蔼的，让我们一看就会产生一种难以抗拒的亲切感，可是我们错了，他的脸上刀疤累累，一脸的恶相让我们厌恶。

不过意外发生了。他偶然的回眸，脸上露出久违的笑容，我们的心为之一动，呀，他的眼里充溢着温情。难道这个老人的心里还有明亮的角落吗？

这个老人就是我所要说的权谋者。他可能是皇帝，也可能是将相，总而言之是手中握有至高无上权柄的那类人。他们不可一世，他们视生命如草芥，他们视人民为敌人，可是他们也是凡人中的一分子，他们也有血有肉。

既然有血有肉，就有正常人的情感。

可他们是非正常死亡的，他们的死都不是他们愿意得到的结局。在他们看来，这种非正常的死亡实在有些残酷。

历史不给他们这样的机会，命运也不容许他们得到善终。因为他们是权谋者，手上沾满了敌对者和无辜人的鲜血，他们身上背负着罪孽，他们的所作所为是不人道的，他们给他人带来了巨大的创伤和痛苦，他们罪不可恕，只能用自己的生命来偿还，而方式则是流血的。

以血还血，这就是历史的规则。

他们之中有的人是另类，比如曹髦，周瑜，他们引起了后世的同情，感叹，甚至打抱不平。可是不要忘记没有他们的存在，权谋者亦失去了存在的意义，他们是权谋者进攻的对象，他们的手上也染满了无辜者的鲜血。

他们不是同类人，他们的人生道路也不尽相同，有的站在了历史的对立面，有的至今仍受历史的讴歌和拥护，但他们殊途同归，他们都成了权谋的牺牲者。

在权力场，没有所谓的胜利者，也没有所谓的失败者。对于权谋本身而言，每一位都是失败者，而且是彻彻底底的失败者。

请问，那些令他们魂牵梦萦的雄图霸业，那些令他们拼死效命的美名佳誉，于今何在呢？

请问，他们知道江南春闺的怨艾、总角小儿的啼哭、白发老人的浊泪，都是为谁而发吗？

请问，他们知道权谋是要付出血的代价，而这血在他们看来无足轻重，别人却珍贵非常吗？

他们不在乎，他们为了一己之私，罔顾千万人的生命。

欲望，有时候真是让人难以说得清楚。权力，你又是欲望之王，所有的欲望跟你比起来，都不值得一提。有多少人为你非正常死亡？

无法统计。只要有权力在，就有嗜血的权谋。避免不了的就是一批又一批效死者。刀锋上的血迹令人寒颤，可它的腥味却令痴迷者乐此不疲。

我有时候思考，权谋是谁发明创造的呢？

这个人一定了不起，他看透人性，深谙人性的弱点，也对人类的心理活动异常熟悉，以至于他把所有的这些全都统一到权谋上来。权谋的好戏里，尽是人性的厮杀，尽是心理的扭曲，尽是没有人情味的勾斗。人性一遇权谋，就像盐入水中，顷刻间就消弥得无影无踪了。

历史的每一页里都充满了控诉，而被告就是这些权谋者。他们虽已风干为标本，但被永远贴到了镌刻着人民苦难的柱子上。

我们重读他们，不要被他们的假象所迷惑，不要痛恨他们中一些人的阴狠毒辣，冷酷无情，更不要谩骂撰写历史之人的颠黑倒白，混淆视听。请宁静我们自己的心灵，请纯净我们自己的意志，用我们的心去和他们交谈，不要畏惧他们是横死的。

权谋者也有心声，往往有别于寻常之人，如果能细心倾听，悉心咀嚼，我相信即使他们酿造了流血事件，他们也能得到有限的宽宥。

仅以此书，聊表对历史和人性的敬畏。

郑国明
2007年1月

前言：说在前面 /1

帝 王 篇

王莽，粉墨登场 /3

权力对某些人来说等同于骗术。在行骗的过程中，人不像人，鬼不像鬼，面目全非。最后只能证明，迷恋权利使人成鬼。

曹髦，高贵的烈士 /22

曹髦的死，虽死犹荣。人生有没有价值，不在于寿命的长短，而在于值不值得如往常一样活下去。

苻坚，死于宽容滥用 /40

苻坚是个宽容的人，但仍死于曾被自己宽容过的异族臣下手中。血的事实告诉我们，宽容也要适可而止，不能滥用。

李煜，我这一辈子 /60

李煜这一辈子，用他词里的一句话来形容最为恰当，那就是“天教心愿与身违”。他天生就不是做皇帝的材料，可命运却偏偏安排他生在帝王家，又偏偏让他去做皇帝，可见造化弄人。

朱允炆，可怜之人必有可恨之处 /80

一个人可恨的地方也是导致他可怜处境的必然因素，只是人们往往太

关注他的可怜、他的可同情，却忽视了这个人原来如此可恨。建文帝朱允炆就是一个这样的人。

奕亡，危局中的蹩脚皇帝 /100

守成是奕亡一生的命题，但是他所处的时代已经不容许他守成了，而是要求他进行大刀阔斧的改革。自我要求和时代要求发生了抵牾，这才是奕亡悲哀的根源。

将相篇

李斯，原则问题 /119

当李斯知道自己要被腰斩的时候，才明白自己为丧失原则付出的代价太大了。人只有到临死的时候，才懂得淡泊名利的可贵。

窦婴，不识时务为俊杰 /137

窦婴的死并不意味着外戚政治的结束，恰恰相反，更黑暗更剧烈的外戚斗争才刚刚开始。窦婴只是滚滚波涛中的一朵浪花。

周瑜，天妒英才 /155

如今的赤壁再也看不见当年战火硝烟的影子，也听不到鼓角争鸣的纷扰，所听所闻尽是长江滚滚不尽的涛声。

王衍，口吐莲花奴才相 /171

王衍就是那只漂亮的麋鹿，但却华而不实，面临巨树将倾的危难时候，只会消极地等待死亡，于救亡图存一窍不通。五十六岁的艳丽人生，就这样结束在沉重的颓墙之下。

杨国忠，盛唐的大蠹 /189

杨国忠和安禄山，一个在内一个在外，一个是奸臣一个是枭雄，一个

是杨贵妃的族兄，一个是杨贵妃的干儿子，一个把持朝政一个拥兵自保，两股熊熊烈火一起发威，盛唐这锅粥算是乱套了。

韩侂胄，道学家的眼中钉 /211

中国传统的话语权操纵在士大夫手中，韩侂胄为了排斥异己，大力打击道学派势力，落得一个千古奸臣之名，从此便是跳进黄河也洗不清了。

胡惟庸，最后的宰相 /230

在朱元璋看来，做好了胡惟庸这篇文章，下好了胡惟庸这枚棋子，帝国就会像自己头脑中的理想状态那样，永远健康而强劲地运转。

帝王篇

王莽，粉墨登场

● 档案——

姓 名：王莽，字巨君

籍 贯：魏郡元城（今河北大名）

出 生：公元前 45 年

卒 年：公元 23 年

享 年：68 岁

谥 号：无

庙 号：无

父 亲：王曼

母 亲：名字不详，被王莽封为功显君

继位人：无

最得意的事情：建立新朝

最失意的事情：南阳的三年贬居生活，远离权力中心

最不幸的事情：建立新朝后，无力支应时局，越补越乱

最痛心的事情：新王朝昙花一现，皇帝梦失落渐台

最擅长的事情：骗人、献符瑞

非正常死亡方式：迷恋权力，篡汉立新，丧心病狂，招致天怒人怨，一朝身死利刃，尸首两分

王莽是个好导演

实事求是地说，王莽是个好导演。

而且是一个有着强烈表演欲的导演。但他总觉得做导演不过瘾，不如亲自粉墨登场的好。因此，他上演了一出由他精心策划，并由他自己担当主角，既荒诞又真实，既让人瞠目结舌又不得不拍案称奇，虽令时人世人后人切齿，主人公却乐此不疲的新编历史剧。

历史剧没有确定的名称，因为背景太宏大，事件太繁巨，人物太复杂，故而不好定名，但大都有历史依据，不是凭空捏造的。

若以第一人称的叙述手法来说，这部历史剧大概可以叫做——我的荒诞一生——而这里的“我”，当然不是真的我，而是历史剧的主角，即王莽。这只是作者的一厢情愿，王莽知道后肯定不大欢喜。凡是诽谤他并被他知道的人，大概是没有好下场的。不过我算是个例外。我拿古人开涮，向来不惧噩梦萦怀。

我们先看历史剧发生的背景。西汉末年，汉朝的好时候已经过去了，继之而来的是一个外戚专权，政治黑暗的混沌岁月。武帝以后的皇帝，一个个全无乃祖风范，短命的有之，夭折的有之，无嗣的有之，没一个像样的。想到高祖、武帝的武功风采，真不知道这些不肖的子孙做什么吃的，由此我也怀疑遗传学的某些定律是不是真的科学。

不过，也不能全怪他们，祸根早就种下了。有汉一朝，外戚的问题就像是顽固的牛皮癣，自始至终困扰着大汉王朝的肌体。最后久治不愈，竟死翘翘了。整个西汉的 213 年的历史，外戚集团的势力不容小觑。吕氏、窦氏、田氏、霍氏、王氏……相继专权，即使强如高祖、武帝，也被这些老丈人、娘舅、大小舅子折腾得够呛，更不用说平庸孱弱的元、成、哀、平诸帝了。

其实外戚这东西，说白了就是一个寄生群体，没有别的本事，

就是能沾光，正所谓一人得道，鸡犬升天，何况是皇帝的外祖父、亲娘舅呢？人之常情，皇帝也概莫能外。只要有皇帝极权专制的存在，外戚集团的势力就不可能清除。但是这里有一个猫腻。如果皇帝强而有力，则外戚集团会收敛锋芒，为皇帝效力尽忠，那就谈不上专权了，而且有的时候皇帝确实需要外戚的支持才能坐稳位子。如果皇帝幼而孱弱，则外戚集团就会张牙舞爪，让皇帝做木偶人，而真正操纵权柄的却是外戚，这样就算专权了，祸国殃民。所以说，外戚是否专权是跟皇帝的状况息息相关的。皇权更迭、皇帝长幼强弱，都是决定外戚势力的关键性因素。由此而派生的新旧外戚的斗争、外戚和宗室的斗争，犬牙交错，枝节横生，利益关系复杂之甚，命运前途影响之巨，让人惊叹。

王莽的发迹，并不是因为他如何有能耐，而是在于他的外戚身份。当然不可否认他有一套，但是天下有一套的多了，为什么偏偏王莽脱颖而出呢？那个时候不时兴机会均等，什么事情都是捷足者先登。所谓的捷足者，就是指有官方背景的人而言。正当其时的王氏外戚集团是王莽崛起的决定性力量。

王莽的曾祖父叫王贺，是个德高望重的人，而他的儿子王禁，也就是王莽的祖父，却不拘小节，好酒及色，这个人突出的特点就是生育能力强，生养了四个闺女八个儿子。王莽的父亲王曼在八个儿子中排行老二，由于过世较早，只留下王莽和寡母相依为命。

不实行计划生育的好处就是没准哪个就出息了，从此家境为之改观，大富大贵也未可说。这是一种变相投资。此话可不是胡说，诸如母以子贵、父以女贵、兄以妹贵的事情古来多的是。王氏家族就是这么回子事。王禁的二女儿王政君就是使王家满门骤贵的福星。

史书上载，王政君尚未出生的时候，她的母亲梦见月亮入怀。这当然是古代史官的一种常用笔法，所谓非常之人当有非常的征兆，其母梦见月亮入怀，乃是预兆王政君将来必是大富大贵。现在看来，这些说法完全没有科学根据，但在讲究谶纬之学的古代，这种说法是非常深入人心的。

王政君长大后，“婉顺得妇人道”。就是三从四德做得好，口碑好。但是这个女人克夫。而且奇在不是婚后克夫，而是克未婚夫。到了待嫁的岁数，王禁忙前忙后的给王政君找婆家，可是一连好几家，其未婚夫都在结婚的前夕莫名地死去，害得王禁一度为女儿愁嫁。有人就跟王禁说，你们家政君是大富大贵之人，凡夫俗子哪能匹配的起，非得找王公将相才行。按理说，王政君长得漂亮，人又贤惠有美名，搞对象绝不成问题，但是普通人家都不敢要了，怕死人。最后，东平王刘宇不信邪，将政君聘为姬，可是没成想，政君尚未入府，刘宇就一命呜呼。可见一般的贵族也不能幸免。

后来王禁无奈，将王政君献入宫中。王禁心里话，小样，我就不信你还能把皇帝也克死，那可是真命天子。王禁此举无意中犯了谋害君王罪，只是别人没有揭发他罢了。他怎么可以让皇帝以身犯险呢？如果皇帝真的因为政君进宫而莫名死去，这样重大的事故责任谁人能担？难道女子入宫之前不需要经过严格的审查吗？有过克夫背景的王政君怎么可能通过审查？负责审查的人不怕掉脑袋吗？有时历史就是睁一只眼闭一只眼，深究起来破绽百出。

中国有句古谚，叫做有心栽花花不发，无心插柳柳成荫。王禁的无奈之举，竟使王氏家族的命运发生了翻天覆地的变化。一个并没有前途可言的家族，咸鱼翻身，一跃成为当时最显赫的门庭。

原因在于王政君的运气实在好得让人艳羡。

政君入宫后一年有余，皇太子刘爽的宠妾司马良娣病逝，临终前还忘不了进谗，把她的死归咎于其他嫔妾的诅咒。刘爽于是迁怒于众嫔妾，谁也不去接近。他老子宣帝一看儿子闷闷不乐，心里着急，就让皇后给太子选淑女。美女可以解忧。政君就在被选之列。一切都准备好了以后，宣帝叫来太子，让他从候选的五个淑女中选择一个自己喜欢的入东宫侍奉。刘爽心怀旧姬司马良娣，哪有心思挑选淑女，于是心不在焉的随手一指，就她吧。说来也巧，所指女子正是王政君。

后面的事情就顺理成章了。那就是王政君被太子刘爽所幸，生

了一个儿子叫刘骃。宣帝死后，太子刘奭继位，是为元帝。汉元帝立刘骃为太子，王政君也成了元帝的皇后。王氏一下子鸟枪换炮，飞腾起来，出现了“一门十侯，五大司马”的盛景。武帝以后的西汉官制，大司马大将军的职位是高于丞相的，手握全面的军政大权。王氏一门出了五个大司马，当政将近廿余载，可见其权倾朝野、不可一世的显赫。

另外一个值得特别关注的王政君的特点，除了成为皇后这段特殊的经历外，就是她的富于春秋。她不仅做过皇后，还相继地成了太后、太皇太后，直到王莽篡位建立新朝的时候，她老人家一直是汉朝的最高代表，也是汉朝的核心凝聚力所在。

在这里之所以把王政君的事迹拿出来详述，实在是因为她对于王氏以及王莽太重要了。王政君是王莽的姑母，又是皇后，将来还要做太后、太皇太后，王莽的政治生命和资本全系于她一身。要是没有王政君在，要是她没有做皇后、太后、太皇太后，要是她没有倚重提拔王莽，要是她早一点看清王莽的真面目，也许王莽什么事也做不成，王莽也不会滋生篡位的野心。

可是历史不能假设，正如人生不能重来一样，王莽不仅做了，而且做得轰轰烈烈，尽管背负了千古的骂名。

做秀专家

现在是互联网时代。因为互联网新媒介的特点，造就了一大批做秀的高手，这些人是互联网海洋里的弄潮儿，他们做尽了丑事、恶事，还不以为耻反以为荣，让这些事成为时尚的噱头，引起无休止的以讹传讹、街评巷议。不过，现在的做秀高手是凭借了互联网的手段，倘若没有了互联网，恐怕就翻不起大风大浪了，所能运用的手段和发挥的影响也必将捉襟见肘，因此大可不必对网络做秀景之仰之心向往之，雕虫小技而已。

遥想一下西汉末年，既没有四通八达的互联网，也没有可以肆

意炒作的亮点，诸如性、婚外情、一夜情等，而且人的思想也比较保守正统，剑走偏锋的现象不会得到推崇，独树一帜的另类行为也不会赢得青睐，这种情况下做秀就比较难了。但是不是因为没有做秀的氛围就不做了呢？不是。越是艰难越向前，这是古往今来做秀高手的信条。王莽是古往今来的第一做秀高手，前无古人，后无来者，今天这些做秀的人，到了王莽面前，徒子徒孙都算不上的。王莽之高就高在于西汉末年那样不容易做秀的时代，硬是做出了一场轰轰烈烈、旷世罕见、空前绝后的真人秀。

汉代以孝治天下，为了突出“孝”的概念，每个皇帝的庙号里都要有一个“孝”字，如孝文帝、孝景帝、孝武帝，等等。孝也是儒家的核心概念之一，由其衍生或与其相关的忠、仁、谦、恭、顺等概念在古代左右人的思想至为深刻。汉武帝罢黜百家独尊儒术以后，尤为如此。这就是王莽生活时代的社会大环境。要想在这样的社会环境中制造舆论，做秀炒作，以达到不可告人的目的，就要深谙社会大环境的特性，做到投其所好。

王莽是个人才，这种事不用学就会，无师自通。社会不是推崇儒家和孝道吗？好，我王莽就做给你们看。而且王莽做事总是从长计议，就是看长，平时的蝇头小利他是不看在眼里的。他做的每件事，他做的每场秀，都不是单独成立的，而是为了一个总的目的。而这个总目的，随着王政君对他倚重程度的加深，不断地提高、加码，最后竟要取代汉家江山。

由于王曼去世得早，没能赶上政君当皇后所带来的封赏，王莽从小就没有享受过其他叔伯兄弟那样锦衣玉食的生活。少年时代的王莽守着寡居的母亲过活，远离了骄奢淫逸，使他养成了好学深思的品行，这一点很重要，是他日后崛起的先决性条件。他忘却了声色犬马，把大把的时间花费在研究儒家典籍上，与一大批儒生建立了良好的个人关系。这些事情在他的叔伯兄弟们看来，王莽就是一个另类，我们王家需要那么做吗？可是，在他们大不以为然的时候，王莽却逐渐地建立了属于自己的人脉，也赢得了谦恭折节的美名。