

俄罗斯绘画艺术300年

叶卡捷琳堡艺术博物馆藏品

SH 上海画报出版社

俄罗斯绘画艺术300年

叶卡捷琳堡艺术博物馆藏品

江苏工业学院图书馆
藏书章

SH 上海画报出版社

俄罗斯绘画艺术 300 年

叶卡捷琳堡艺术博物馆藏品

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海出版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 5 印数 0001-3500

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7-80530-826-8/J·827

定价: 55.00 元

俄罗斯绘画艺术300年

叶卡捷琳堡艺术博物馆藏品

策 划 上海市对外文化交流协会

上海城市规划展示馆

主 编 唐长发

执行主编 邓 明

副 主 编 张 迎

责任主编 张仲煜

编 委 陈钧德 唐长发 张迎 贾晓漪 殷政伟

杨建中 翁文斌 于斌 李士庆 黄志远

艺术顾问 陈钧德 全山石

目 录

前言	陈钧德	1	妇女肖像	克拉姆斯科依(1837-1887)	20
叶卡捷琳娜时代风情	无名画家	2	奥克萨娜	普拉托诺夫(1842-1907)	21
叶卡捷琳娜二世	佚名画家(罗斯林派)	3	乌克兰农民在草原休息	库茵芝(1842-1910)	22
库拉金娜肖像	佚名画家	4	耶稣	波连诺夫(1844-1927)	23
乌克兰男子肖像	特罗平宁(1776-1857)	5	阴天	波连诺夫(1844-1927)	24
老妇人头像	维涅齐昂诺夫(1780-1847)	6	风景	罗日杰斯特文斯基(1844-?)	25
市民的闲聊	捷列别涅夫(1780-1815)	7	生病的丈夫	马克西莫夫(1844-1911)	26
静物	赫鲁茨基(1810-1885)	8	芬兰湾风光	列宾(1844-1930)	27
海上月夜	艾瓦佐夫斯基(1817-1900)	9	妇女肖像	列宾(1844-1930)	28
大海	艾瓦佐夫斯基(1817-1900)	10	狗	列宾(1844-1930)	29
模特儿	德米特里耶夫-奥伦堡斯基	11	在温暖的地方	雅罗申科(1846-1898)	30
意大利姑娘	勃龙尼科夫(1827-1902)	12	带孩子的农妇	马科夫斯基(1846-1920)	31
女公爵塔拉冈诺娃	弗拉维基(1830-1866)	13	《近卫军临刑的早晨》画稿		
初春	萨夫拉索夫(1830-1897)	14	“近卫军之妻”	苏里科夫(1848-1916)	32
林间小道	希什金(1832-1898)	15	坐在牛车上的近卫军	苏里科夫(1848-1916)	33
砍伐树木	希什金(1832-1898)	16	蓝衣近卫军	苏里科夫(1848-1916)	34
树林	希什金(1832-1898)	17	十字路口的勇士	瓦斯涅佐夫(1848-1926)	35
送葬	彼罗夫(1833-1882)	18	勇士之战	瓦斯涅佐夫(1848-1926)	36
月夜	卡明涅夫(1833-1886)	19	单身汉	列别杰夫(1852-1916)	37

冬季风景	瓦西里科夫斯基(1854-1937) ————	38	锦葵	康恰洛夫斯基(1876-195?) ————	56
伊万雷帝接见使节们	罗斯特沃罗夫斯基(1858-?) ————	39	彼得洛夫将军肖像	库斯托季耶夫(1878-1927) ————	57
带队的人	马留津(1859-1937) ————	40	老修女	库斯托季耶夫(1878-1927) ————	58
农村景色	列维坦(1860-1900) ————	41	人群	热庚(1892-19?) ————	59
暴风雨	列维坦(1860-1900) ————	42	牧场	普拉斯托夫(1893-1972) ————	60
夜景小稿	科罗温(1861-1939) ————	43	钳工车间	马留津娜(1894-1979) ————	61
春天	科罗温(1861-1939) ————	44	在工厂里的女工	彼缅诺夫(1903-1977) ————	62
古里祖夫	科罗温(1861-1939) ————	45	伏罗达斯基矿井	伊瓦诺夫斯基(1905-?) ————	63
春	科罗温(1861-1939) ————	46	留声机房	米哈伊洛夫(1905-1985) ————	64
树丛	科罗温(1861-1939) ————	47	妇女肖像	梅尔尼科夫(1919-) ————	65
伏尔加河上	涅斯捷罗夫(1862-1942) ————	48	艰难岁月	尼孔诺夫(1928-) ————	66
一对情侣	涅斯捷罗夫(1862-1942) ————	49	乌拉尔1942年	布鲁西洛夫斯基(1931-) ————	67
盲人	伊凡诺夫(1864-1910) ————	50	合家像	费拉特契夫(1937-1997) ————	68
画家康恰洛夫斯基之父肖像	谢洛夫(1865-1911) ————	51	莱蒙托夫	梅捷列夫(1938-) ————	69
夫人画像	巴克斯特(1866-1924) ————	52	草场的篱笆	斯捷潘诺夫(1947-) ————	70
牧场	雷洛夫(1870-1939) ————	53	对天空的回忆	巴达尼娜(1955-) ————	71
霜	格拉巴利(1871-1960) ————	54	构图	米里沃济 ————	72
饮马场	尤恩(1875-1958) ————	55	家庭成员肖像	帕斯特纳克 ————	73

前言

陈钧德

俄罗斯绘画自十八世纪初彼得大帝执政以来，经历了整整三个世纪的繁荣与发展，真可谓流派纷呈、大家辈出，那坚实的现实主义精髓和充满人文情愫的本土语言是世界艺术史不可替代的光辉篇章。此次《俄罗斯绘画艺术三百年》展览的132幅作品均由著名的叶卡捷琳堡艺术博物馆在其无数的藏品中精选提供。我们在尽情观摩、欣赏的同时，对于俄罗斯绘画的整体进程也可获取有序而形象的概念。展品大致按艺术史的发展作选择和布局，因此，浏览画展，犹如步入艺术史的漫漫长河。我们可以体味“学院派”以才智与技巧所显露的柔媚与婉约；可以欣赏以列宾、苏里科夫、谢洛夫和列维坦为代表的“巡回展览派”所坚持的、卓越的现实主义力度与深度，他们在揭示人物的内心世界与描绘自然造化方面都是当之无愧的一代大家；可以赞叹“艺术世界画派”及其随后的诸多流派所追索的、迥然相异的个性风格，由康定斯基、夏加尔为代表的艺术家们以独特的视角、独特的语言所表现的各自独特的内心感悟——共同拥有的新世界。

去年，有幸应邀在俄罗斯访问，对各大著名的博物馆、美术馆进行了考察与研究，俄罗斯历代艺术大师的创造给自己留下了深刻的印象。如今，《俄罗斯绘画艺术三百年》展览在上海隆重推出，重温杰作，倍感亲切。主办者鉴于画展极具观赏性与学术价值，特选展出精品七十余幅编辑成册，以满足各方面的需求。我认为，这是一件十分有意义的工作，专此贺之。

1 无名画家

叶卡捷琳娜时代风情 18世纪80年代

油画 103.5 × 132 cm





2 佚名画家(罗斯林派)

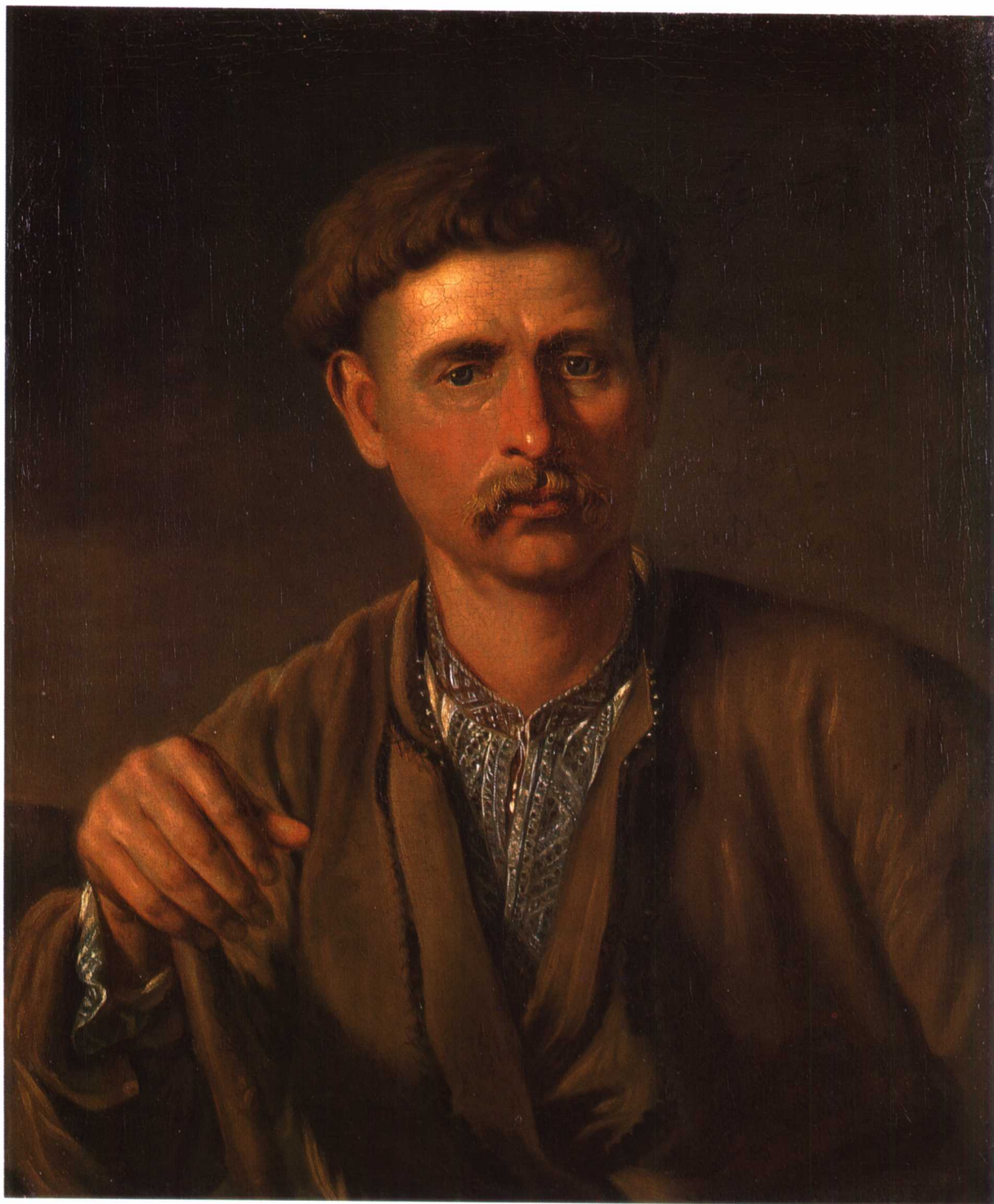
叶卡捷琳娜二世 18世纪80年代

油画 90 × 70 cm

3 佚名画家
库拉金娜肖像 18世纪
油画 63.5 × 53.5 cm



4 特罗平宁(1776-1857)
乌克兰男子肖像 1820左右
油画 70 × 57.5 cm



5 维涅齐昂诺夫(1780-1847)

老妇人头像 1836之后

油画 44 × 36 cm



6 捷列别涅夫(1780-1815)

市民的闲聊 1805

油画 24 × 33.5 cm



7 赫鲁茨基(1810-1885)
静物 1870
油画 68 × 85.5 cm





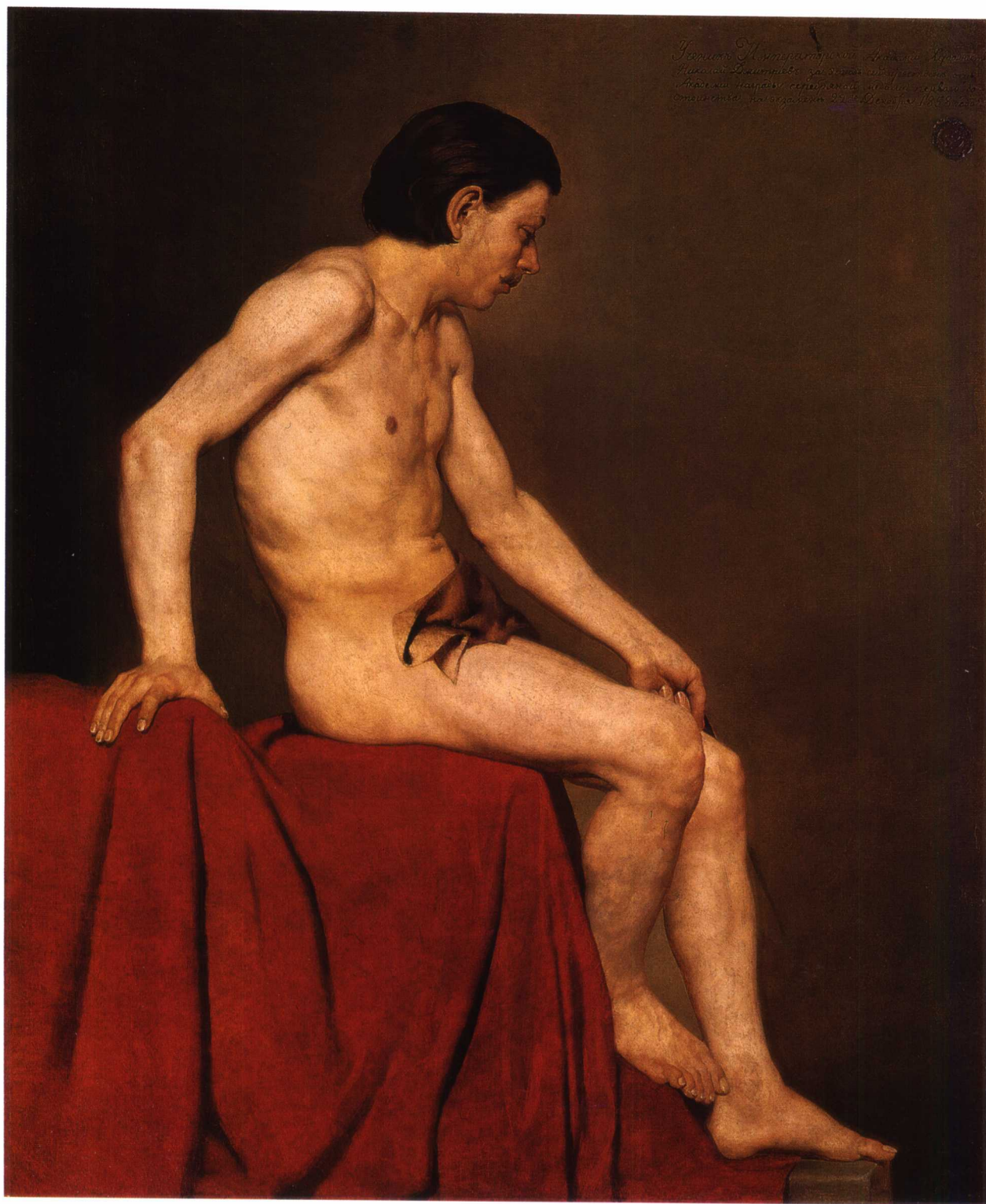
8 艾瓦佐夫斯基(1817-1900)
海上月夜 1855年左右
油画 98 × 129.5 cm



9 艾瓦佐夫斯基(1817-1900)

大海 1864

油画 27 × 33 cm



10 德米特里耶夫-奥伦堡斯基

模特儿 1858

油画 111.3 × 94 cm