

李清照词赏读

徐建委
刘 峥◎著

李永田 董希平◎主编

唐宋名家诗词赏读

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

线装书局

李清照词赏读

徐建委 刘 峥 著



唐宋名家诗词赏读

李永田 董希平 主编

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

李清照词赏读 / 徐建委, 刘峥著. —北京: 线装书局, 2007.2
(唐宋名家诗词赏读)

ISBN 978-7-80106-455-4

I. 李… II. ①徐… ②刘… III. 李清照 (1084~约1151) —宋
词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 020997 号

责任编辑: 于建平

封面设计: 亿点印象工作室

版式设计: 天则图书

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

开 本: 590mm × 960mm 1/16

印 张: 11

字 数: 90 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 240.00 元 (全套十二册)

唐宋名家诗词赏读

主编：李永田 董希平

副主编：胡璟 赵亚丽 贺颖莉

《李白诗赏读》

纪 准

《杜甫诗赏读》

吕明涛

《白居易诗赏读》

张 黔 吕静平

《李商隐诗赏读》

邓 丹 陈芝国

《杜牧诗赏读》

陈 光

《李煜词赏读》

周仕慧

《柳永词赏读》

刘占召 张海凤

《苏轼词赏读》

沈耀峰 陆爱英

《李清照词赏读》

徐建委 刘 峥

《辛弃疾词赏读》

王明辉 王铭丽

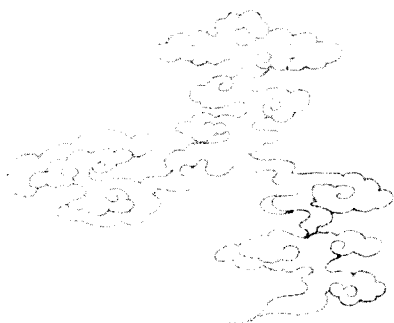
《唐代诗人名家名作赏读》

李玉珍 王景明

《唐宋词人名家名作赏读》

李玉珍





序 言

中国是诗的国度，古典诗词是中国传统文学的精髓，是中国传统文化的重要一支。

对于传统的中国精英阶层，诗词创作是他们自识字就开始的人生必修课。他们自然而然地浸润其中，如同日常饮食。

古来圣贤无不善于此道。浩如烟海的中国古典诗词，既蕴涵着前贤丰富的人生经验，也浓缩着先人深邃的人生体悟：“何意百炼钢，化为绕指柔”，显示出晋人刘琨对于更高层次人生境界的向往；“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”，透露出唐人李白对于人生流程奥秘的领会；“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，是宋人苏轼对于丰厚学识的自信；“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，是清人纳兰性德对于世情多变的无奈……很多诗词是在特定的历史背景、诗人独特的遭际下写就的，它们不仅记录了当时历史背景、诗人的遭遇和情感，有很多还涉及更久远的历史典故、神话传说等。因而在诗词中，历史鲜活了起来，诗人的人生鲜活了起来。古典诗词以其深刻的思想、精练的语言往往成为孩童习字诵读的传统教材，即使在科技高度发达的今天，中小学语文教材中古典诗词也占有相当的比重。

诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗

词的重要价值之一。而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚占了重要的份额。他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，诗人的生命之花绽放其中，可谓至诚。唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦。

一卷古诗词在手，即可与千载之上的古人进行跨时空的心灵的沟通和对话，分享他们的人生智慧与人生经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上一一种“精神的化妆”，或者“心灵的美容”吧。这在“快餐文化”大行其道的今天，更有其特殊的意义。

本丛书分别从李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、李煜、柳永、苏轼、李清照、辛弃疾共十位唐宋诗词名家的作品中，遴选其优秀者以成十部专辑。另外广泛撷取唐宋诗词名家精华之篇汇成两本合辑，一为《唐代诗人名家名作赏读》，一为《唐宋词人名家名作赏读》，一并呈献给读者。十位大家在唐宋两代诗词领域中，已经具备了较强的代表性，再加上两本合辑尽搜名家名作，故本丛书足具唐宋诗词之大致面貌，观止矣。

本丛书特邀各高校学有专精的具有博士、硕士学位的学者，精心编选。其中的注释力求详备准确，赏析文字力求流畅感人，雅俗共赏，其字里行间也渗透着编著者自己的研读心得和人生体验。因此，个中偏颇之见难以避免，所谓“见仁见智”是也。我们的初衷之一也正是在于抛砖引玉。

是为序。

董希平

李清照其人其词



李清照，命名自己的书房为易安室，故而号易安居士，山东济南章丘明水镇人。她生于北宋神宗元丰七年（1084），卒于南宋高宗绍兴二十六年（1156），享年七十三岁。李清照是宋词大家，更是古今第一才女。为什么这么说呢？在中国文学史上，真正举足轻重的女性作家只有李清照一人。她博学多才，经史子集四部学问都广泛涉猎，尤其精于金石书画，是中国金石学的重要奠基者之一。她的词传世不多，却绝大多数是历代传颂的名篇，更有数首堪称宋词经典中的经典。易安体是宋词的典范形式之一，她也被认为是“婉约之宗”，即宋词主体词风的代表人物和最重要作家。从后人的眼光来看，她的创作成就仅在辛弃疾之下，为古今第二词人。

近代国学大师王国维先生在其名著《宋元戏曲考》中称，一代有一代之文学，而词即为有宋一代之文学。易安词为最能代表这一代文学的作品，可以说李清照为一代之词人。

故乡与少年

趵突泉是济南最有名的旅游景点，凡到济南的人，很少有不去游览趵突泉的。在趵突泉群中，最清澈的泉水要数漱玉泉。“漱玉”是李清照词集的名字，漱玉泉的说明上称，李清照年轻时曾利用这泓明澈的泉水梳妆，如今这泓泉水依然像李清照的词一样，清澈无比。漱玉泉边就是李清照纪念馆，翠竹海棠在那个庭院中摇曳。一进门，首先看到的是影壁上四个大大的榜书：一代词人。字为郭沫若先生所写，气韵如皓月当空，澄明广澈。这四个字也正是李清照在中国文化史中最准确的定位。

但是，李清照却不是漱玉泉边长大的，她的出生地是今济南东郊的明水镇。宋代的时候，这个地方叫绣水。李清照的父亲李格非曾经在1085年9月13日写过一篇文章，叫做《廉先生序》，署名“绣水李格非”。这篇文章保存在《济南金石志》这部书中，通过这篇文章，我们知道，李清照的故乡是章丘明水。

在李格非写这篇文章的同一年，即元丰八年，李清照刚刚一岁，她的生母王氏就去世了。李清照的外祖父叫王珪，在元丰年间曾任丞相，后封为歧国公。王珪的父亲王准被封为汉国公。王准有九个孙女，九个孙女婿全都进士及第，这其中就包括李格非。李清照的三个姨父邓洵仁、郑居中、许光疑，先后任翰林学士。王准的曾孙女婿有两个曾任丞相，他们其中的一个是臭名昭著的秦桧，另一个名叫孟忠厚。秦桧的妻子是李清照的二舅王仲山的女儿，也就是说，秦桧是李清照的表姐夫或表妹夫。可见，李清照的外祖父家，家世是何等的显赫，文化底蕴又是何等丰厚。这也从另一个角度说明，李格非也绝非等闲之辈。

李格非，字文叔，在熙宁九年（1076）中进士，这之后不久，他就与李清照的母亲成婚，于1084年生下了李清照。李格非文章写得非常好，在当时小有名气，受到了苏轼的赏识，是苏门“后四学士”之一。当然，前四学士更有名气，他们是黄庭坚、晁补之、秦观、张耒。不过，能够被认为是苏门的学士就已经是很高的评价了。很可惜，李格非传世的著作只有一卷《洛阳名园记》。

在李清照出生的那一年，李格非当时任郛州（今山东东平）教授，是一个地方学校的小官员兼教师。李清照的外祖父王珪为左仆射。这一年文化史上还发生了一件大事——司马光完成了巨著《资治通鉴》。可见李清照是在一个怎样的家庭背景和社会大环境中出生和成长的。

在李清照三岁的时候，李格非开始受到北宋朝廷的重视，成为太学官员的候选人，这也就是说，他即将从地方的学校调任至国家最高学府任职。这一年，李清照未来的公公赵挺之被中书侍郎张璪举荐进京，这个提议遭到了当时任中书舍人的苏轼的反对，为以后赵挺之与苏轼的紧张关系埋下了种子。

第二年，李格非调任太学博士，到京城为官了。正是在这一年，李格非结识了苏轼，并得到了苏轼的赏识，两人开始有了书信来往，但这时李格非还没有真正进入苏轼的圈子，此时与苏轼来往密切的是黄庭坚、晁补之等人，即属于前“苏门四学士”时期。这一年的十二月，任监察御史的赵挺之上书弹劾苏轼，说苏轼像是街道上轻薄卖唱的小人，要是苏轼得志，他会效仿王莽、曹操等人的行径，等等，赵苏二人的恩怨从此加重了。宋代文人之间的纠葛起初往往只是政见上的冲突。虽然苏赵二人有恩怨，但苏轼门下李格非的女儿李清照还是嫁给了赵挺之的儿子赵明诚。赵明诚的姨父是著名的陈师道，而苏轼又对陈师道有知遇之恩。他们之间或许还有其他的亲

戚关系，但在政坛上却互为敌人，其境况颇耐寻味。

就文学氛围而言，李清照小时候的生活环境十分优越，历史上众多著名文人如苏轼、黄庭坚、陈师道、秦观、晁补之都是李清照孩童时代生活的一部分。一直到她长大成人，始终与当时最著名的文人和政客保持交往。可以说，李清照是在精英圈子中长大的，这种良好的氛围使她的眼光从少年时代就高人一筹，加上她的天赋，出色成就的取得一点都不令人感到意外。

李清照主要以词名世，然而她少年时即有诗名，宋代王灼《碧鸡漫志》称：“（李清照）自少年即有诗名，才力华赡，逼近前辈。若本朝妇人，当推文采第一。”另一部赵彦卫的《云麓漫钞》也提到：“（李清照）有才思，文章落纸，人争传之。”在中国历史上，宋代文人的品味和格调最高，能够被认为是宋代妇女中的文采第一，那么在历史上恐怕也无出其右者了。

另外，值得注意的是，李清照大概四五岁时就已经随父亲李格非离开了山东，到了当时的首都汴京，就是今天的开封。另外，在李清照八岁的时候，她有了继母王氏（王拱辰的孙女），王氏也是出身名门，对李清照的成长颇有影响。

出嫁及婚后短暂的幸福生活

宋徽宗建中靖国元年（1101），李清照十八岁，与赵挺之之子赵明诚完婚，赵明诚二十一岁。

婚后，因为李清照和赵明诚志趣相投，生活非常幸福。赵李两家都不是富裕的人家，赵明诚几乎每个月都要到当铺中质押衣物，换取几百钱，然后到相国寺去搜求一些碑文拓片；同时也会买一些新鲜水果带回家，与李清照一起，边吃水果，边把玩欣赏碑文拓片。

好景不长，李清照婚后一年，就发生了北宋历史上著名的元祐党争，此时文人之间因政见不同，发展到了相互迫害的地步。这年（1102）九月，包括前丞相文彦博、大学士苏东坡等一百二十人的名字被刻石立于端礼门，以示朝堂，李清照的父亲李格非名列其中。

那么，北宋党争缘何而起呢？

北宋自立国以来，便以所谓“祖宗之法”的特殊权威确立了“偃武修文”的治国方略，历任皇帝都十分推崇文治功夫，优待读书人，不轻杀大臣，尤其对上书言事者，不轻易加罪。这就形成了朝廷各级官吏多为文人学者的情形，文人们各具思想、各有主张，则对朝廷必有不同看法，形成不同的政见。持不同政见的文人逐渐形成不同的政治集团，因而构成党争局面。如宋仁宗时范仲淹与吕夷简的两派相争，宋英宗时司马光、吕诲等人与韩琦、欧阳修等人的党争，这些都是文人之间的政见之争、意气之争。但是从宋神宗熙宁二年开始的王安石变法，却将北宋党争逐步推到了文人之间相互迫害的地步。当时反对新法最烈的为司马光，其他著名文人如欧阳修、苏轼也都成为反对新政的旧党，形成新旧党争。

新旧党争约可分三期：自神宗熙宁年间至元丰八年的十八年为第一期，以王安石为首的新党执政。哲宗的元祐年间为第二期，以司马光为首的旧党执政，苏轼的政见虽不完全与旧党相合，但起初亦被旧党接纳，而李清照的父亲李格非以文章受知于苏轼，在政治上亦属旧党，因这一期旧党是在元祐年间得势，便称为元祐党人。绍圣元年之后，为第三期，新党东山再起，曾布、蔡京等人为相，开始对旧党进行打击，焚毁司马光、吕诲等人的画像，禁止刊行苏轼、秦观、黄庭坚等人的文集。同时图画王安石等人的画像，并在孔庙中加上了王安石的位置，作为儒学圣统的一员而享受国家的祭祀。

新旧两党初因政见不同才相互攻击，动机还算单纯，但到了第

三期新党再起，蔡京执政时，便专以报复为能事了。

而后，崇宁三年（1104）夏六月，蔡京又主持重定党籍，定名为《元祐奸党碑》。这种奸党碑随后出现在了全国各种政府机构的门前。皇帝下诏规定宗室成员不得与元祐党人联姻，普通老百姓不得以元祐党人的学术政事讲学。李清照的父亲李格非列于“奸党”“余官”第二十六位。另外，李清照的外祖父王珪也被列为旧党，单独另列一籍。

因为赵挺之不属于旧党，当时得势任丞相，因此李清照曾请求赵挺之帮自己的父亲一把，但没有结果。李格非被贬到偏远的象郡（今属广西）为官。

在李清照二十岁时，赵明诚初入仕途，做了一任小官，有了自己的收入。因此小两口就更有能力搜罗古文奇字，李清照《金石录后序》记载：“（婚）后二年，出仕宦，便有……尽天下古文奇字之志。日就月将，渐益堆积。丞相（赵挺之）居政府，亲旧或在馆阁，多有亡诗逸史。鲁壁汲冢所未见之书，遂力传写，寢觉有味，不能自己。”

鲁壁一事，指西汉景帝末年的鲁恭王，拆毁孔子老宅，扩建自己的宫殿，结果在孔子老宅的墙壁中发现了很多用战国时代的鲁国文字书写的《尚书》、《礼》、《礼记》等文献，当时称为孔壁古文。这在中国文化史上是一件影响非常大的事件，直接促成了两汉古文经学的兴起，从而自东汉中晚期开始，成为中国传统学术的主流形态。

汲冢事，指晋武帝太康二年（281）汲郡（属今河南）人在一座古墓中发现了一批古文字竹简，有《竹书纪年》、《穆天子传》等文献，这也是中国文化史上的一件大事。

中国古代，有一些文献只存在于当时的国家图书馆中，即李清照在《金石录后序》中提到的“馆阁”，一般的大臣都不得阅览，只

有少数主管官员和重要大臣才能查看，但也不允许传播。李清照夫妇这时利用赵挺之的权力，抄录的正是些国家秘藏古文献，非常有价值，可惜没有流传下来。

在当时李清照夫妇的生活境况下，一些极有价值的文物很难如愿收藏。曾经有人拿着徐熙的一幅《牡丹图》，要价二十万钱，在当时属于天价，李清照称即使是富贵人家的子弟也未必能买得起，何况是要经常靠典当衣物来购买文物的自己呢。当时这幅作品在李清照家留了一个晚上，考虑到没办法买下，只得第二天将其物归原主，夫妇二人因此而相互怅惋数日。

徐熙是五代时期的画家，擅长花鸟画创作，是没骨画法的首创者。时人对徐熙的评价非常高，认为徐氏的画风野逸，格调上要高于当时的另外一位大画家黄荃。这种野逸的风格到了宋代更加受到文人的推崇，其估价甚高就不难理解了。

公元1105年，李清照二十二岁时，赵挺之因为看不惯蔡京的作为，不愿与蔡京同列，自动辞去了丞相的职位。宋徽宗因此赐给赵家一处宅院闲居。同时给赵挺之的三个儿子加了官，赵明诚被任命为鸿胪少卿，当然只是代表赵明诚的官位品级有了提高，并不是说赵明诚这时的实际官职一定是鸿胪少卿。宋代官制分职事官与差遣两种形式，职事官只代表品级，具体的职务要看朝廷的差遣。如礼部侍郎并不说明你的实职是礼部侍郎，而仅仅说明你的品级是礼部侍郎的水平，具体的礼部工作要看皇帝指派谁来做。这一点是宋代官制独特之处。

赵挺之罢相之后，本想于崇宁五年（1106）回山东的青州老家居住，宋徽宗也恩准了。但事有凑巧，正待离京之际，西天发现一颗彗星，《宋史》记载当年的“春正月戊戌”，“彗星出西方”。在中国古代，彗星的出现是一件非常重大的事，古人以为这是人间政治出

现了问题，导致自然秩序的紊乱才出现彗星的。因此彗星出现后，当政者要及时检讨执政的错误。这时，倒霉的往往是丞相，因为皇帝不可能引咎辞职，他只不过颁布一道罪己诏了事，那么这个错误就要由丞相来承担。丞相是执政大臣，由他来承担这个错误的后果也是合理的。当然，中国古人并不是那么迷信，天文现象造成丞相或主要官员辞职免职的，往往是在政治斗争激烈的时刻。比如此时，蔡京几乎可以说是恶贯满盈了，出了彗星，他自然就要倒霉了，即使他与宋徽宗的关系很不一般，也被降了职，赵挺之重新被起用为丞相。宋徽宗下诏毁掉《元祐党人碑》，解除对各种所谓党人的限制，苏轼、黄庭坚等人被迫认官职，李格非得到了重新被任命的机会。

但是好景不长，第二年春天（1107），蔡京又官复原职，为尚书左仆射兼门下侍郎，即为左丞相。三月，赵挺之被免去尚书右仆射，五天后果卒。蔡京此人度量极小，在赵挺之死后三日，就构陷赵家，赵挺之被剥夺赠官。

李清照夫妇在这年秋天返回青州老家，开始了十年乡居的生活。

青州十年

青州乃是古少皞之地，周武王灭殷之后，封姜尚于齐营丘，即为齐国。青州是齐国最主要的疆域，物产富饶，风光秀丽。李清照夫妇回到青州后，经济上比较宽裕，又没有政事缠身，故而有机会游览山东各处的古迹，寻访汉碑唐刻，并及各处山水，可谓优游自在。

她曾经和丈夫赵明诚玩一种游戏：一人随便从一堆历史书中挑出一个故事来，然后另一人说出这个故事出自哪部书，哪一卷，哪一页，哪一行，以对错决胜负，胜者可先饮茶。这是一种多么自在和放松的生活状态！

在青州的这十年，赵明诚经常外出游览泰山、灵岩寺等名胜，李清照也时常回济南老家探访亲属，同时夫妇还搜集了大量的金石文物，开始撰述《金石录》，并于政和七年（1117）完成初稿。这是继欧阳修《集古录》之后又一部重要的金石学著作，对后代的影响非常大，至今仍是文物鉴定、文史考索领域内的最重要参考书之一。这部著作虽然署名为赵明诚所作，其实是李清照夫妇合作的结晶，它奠定了中国金石学的基础，其历史价值无须多言。

这期间有一件最令李清照伤心的事情，就是赵明诚在知莱州任上竟纳了妾，并时有“章台”之游，这对于李清照这样才华横溢、有思想、有个性的女性来说其心灵的创伤是难以名状的。

也就是在这一年，李清照离开了屏居十年的青州，结束了相对平静的生活。

南渡前后

南渡，指北宋被金吞灭，北宋的主要官员和富贵人家向南转移，渡过长江，随宋高宗赵构偏安江南。李清照的词南渡前后发生了很多变化，从明快灿烂变得沉静抑郁，从典故频出到自家口吻，最终形成了自己的独特词风，其生活情形每况愈下，最终客死江南。

李清照到达莱州后，与赵明诚分居。这时赵明诚刚刚纳妾，李清照的情绪受到了影响，从这时起，她的词开始深入到心灵最深处的痛苦中，变得细腻敏感。但是，流传到今天的李清照的词中，已经找不到她在莱州时期的作品，离这个时期最近的词作大概是《蝶恋花·上巳召亲族》和《小重山》（春到长门春草青）。这两首作品是她词风转型期的创作，创作于南渡之后不久，已经形成了自己的风格，自然流畅。同时通过这两首作品我们可以看出，经过了六七

年，李清照已经接受了赵明诚另有新欢的事实，心情也豁达了许多。

《蝶恋花·上巳召亲族》的写作心态比较放松。在经历了南渡之后，很难得一家人聚在一起，喝喝酒，聊聊天，洋溢着幸福感。词的下片讲到，要是喝醉了酒，希望鲜花不要笑话我把它插在头上，因为春天就像人将老去，留也留不住。最后一句既是说春天值得怜惜，又是说自己也快要老了，当时李清照已经四十五岁了。

而《小重山》（春到长门春草青）则用了长门宫的典故。长门宫，西汉时代的冷宫。“长门”一词成为宫怨的代名词，是取典于司马相如的《长门赋》。汉武帝的陈皇后因为生性特别嫉妒，因而失宠被安置在长门宫，孤独度日。后来她听说蜀郡（今四川成都平原）的司马相如是当时最为出色的文人，于是就准备了黄金一百斤为司马相如和卓文君夫妇买酒，请司马相如为自己创作化解悲苦的文章，司马相如就为陈皇后创作了《长门赋》。这篇赋出来后广为流传，汉武帝读到后被感动，陈皇后就又被宠幸。此后历代文人对待宫怨这一题材，最常用的典故就是“长门”。从李清照使用这一典故看来，虽然南渡之后李清照一家团聚，但是赵明诚可能与他的妾居住在一起，而与李清照处于分居的状态。因此，在这个还算轻松的春天，李清照用“长门春草青”透露了当时的生活状态。但这时她好像已经看开，没有了《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》时的悲苦和沉重。

虽然李清照和赵明诚在夫妻感情上有了很大的裂痕，但他们却仍然是知识上的密友。在赵明诚莱州三年的任期间，他们收藏了大量的汉唐石刻和著名书画作品。如北朝著名书法家郑道昭所书的《郑文公碑》，这块碑分上碑和下碑两块，上碑立于莱州境内之天柱山，下碑立于莱州境内的南山。同时他们还得到了多块郑道昭所书的碑刻。郑道昭（？～516），字僖伯，自号中岳先生，北魏荥阳（今河南开封）人，著名书法家，魏碑体鼻祖，曾任光州（宋时莱州，今

山东莱州)刺史。在任职期间他喜游山水,好为诗赋,尤工书法,光州各地其题刻甚多,计有城南云峰山摩崖石刻大小二十处,城东大基山十五处,天柱山八处。这些碑刻大多都被赵明诚夫妇搜集,留有拓本。魏晋南北朝时期,正是汉字由汉隶向楷书发展变化的阶段,南朝楷化明显,书风秀美。北朝书法与南朝的楷化方向不同,着力在汉字的骨骼力道之美上,发展了汉隶的方折笔法,创制出了风格极为俊朗的魏碑体书法。郑道昭是这种书体的最重要的代表人物。其代表作正是分别刻于天柱、南山二山的《郑文公碑》,被誉为“隶楷之极”。清·包世臣《艺舟双楫》赞为“文苑奇珍”,康有为则称“体高气逸,密致而通理,如仰人啸树,海客泛槎,令人想象不尽”。

汉唐石刻能保留至今的,其字迹经千百年的风化侵蚀,早已不是当初的模样,有的字迹甚至已模糊不清,更遑论真迹原貌。而北宋末的李清照夫妇看到的这些石刻,要比我们早一千年左右。其时,石刻的字迹面貌,必然比今天所见更加清晰,更近于原貌。譬如北朝郑道昭的《郑文公碑》拓片,李清照夫妇保留的拓片要比我们今天的拓片更接近作品的原貌,今天所看不清楚的文字,那时却清楚得很。由此可见,宋代石刻拓片的价值之珍贵。而《金石录》所记录的正是汉唐石刻原文。汉唐以来原石刻保存下来的,如上所言,亦远非原貌,更有大量石刻湮没无存。可见《金石录》于今人而言具有极高的史料价值和文化价值。事实上,正是从北宋开始,文人们开始收集记录前代的青铜器和石刻以及上面的文字,保留了大量的历史、文化等方面的资料,赵明诚、李清照夫妇正是当时最重要的金石学家之一。

据李清照的《金石录后序》记载,在莱州期间,赵明诚几乎每天晚上都在一处叫做“静治堂”的书房校勘《金石录》,并作了大量的题跋,介绍每一件金石资料的来历和保存情况。李清照当时也协