

HESITATION

迟 疑

世 宾◎著



中国戏剧出版社

I227/266

2006

疑

世宾◎著

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迟疑/世宾 著. —北京: 中国戏剧出版社, 2006. 12

(书香文丛)

ISBN 7-104-02472-7

I. 迟… II. 世… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143428 号

迟疑 世宾 著

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电话: 58930242 (发行部)

传真: 58930242 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net

经销: 全国新华书店

印刷: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 850 mm×1168 mm 1/32

印张: 240

字数: 4800 千

版次: 2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-104-02472-7/I·960

定价: 480.00 元 本册定价: 18.00 元

版权所有 违者必究

几点说明

一、这是我从 1996 年至 2006 年十年间所写的诗歌的第二次结集。上一本《大海的沉默》我尽量选择能体现我的诗歌理念的诗歌，在生命的层面上，表现那种坚定、开阔的诗歌境界，在针对现实时毫不回避一种不妥协的批判精神。因此，上世纪 90 年代末所写的大量诗歌被排除在那个集子之外。此次重续，也许是敝帚自珍，也许是暗合我当前的诗歌观念，那些上次落选的诗歌，我只是略作修改，便毫不犹豫地安排在这个集子中。

二、这个集子名曰《迟疑》，是我多年坚持诗歌必须指向坚定、宽阔，充满爱和存在感的价值理念之后，重新审视生命在现实的状态时所无法回避的一种心境。我的确看到坚持的艰难，看到人类美好生活的愿望被愚昧、贪念和怯懦所毁坏。我必须承认我那些一厢情愿的理想在面对现实的巨大幕墙时，时常遭受无情的粉碎和冷漠的讽刺。我希望通过我的个人生存经验和对某类人群的考察，把我所得到的认识，在这个集子中有所反映，我分几辑从不同角度表达生命的这种处境。

三、迟疑的根基依然是“信”，是“信”付予了我生命和写作的热情。这“信”就是基督徒面对上帝的存在；佛教徒面对佛祖的显灵；科学家面对实证的事实；人文知识分子面对人类最高理想的要求。当“信”不再存在，一切都将变得毫无意义，任何行为都不再有向上的动力。面对当代诗歌，如果我们无法建立一

个有“信”的传统，一切叛逆和解构的策略将归于无聊，“体之不存，皮毛焉附”。我唯有在娱乐化和人心中存在着普遍不信任的今天，力争确立我对不被扭曲和篡改的人类价值的尊重。

四、在这个集子中，我依然在尽力保持词语严正的声音，我依然用力发出对祖国赞美的声音，依然在诉说着生命可能抵达的爱的海岸。我清楚在我们这个时代，无论现实生活，还是文化生活，词语的严正性正在受到致命的挑战。特别是在现实层面，由于各种强势力量在未通过讨论的情况下，强行推行某种自认为正确的理念，而严重伤害了人们对理想的认识，使所有由美好语言引领的梦想世界总受到质疑和讽刺。无论现实如何野蛮地篡改着这些词语，而我从不愿放弃对这些词语依然存在着拯救和修复的可能的信心。虽然我是怀着悲凉和伤感，但我凭籍着自己若断若继的坚持，确保人类那些美好的信念在诗歌中的存在。

五、在这些诗歌中，我愿意义无反顾地保持诗歌的抒情性。我的确知道从荷马史诗到歌德的《浮士德》，通过诗歌的叙事性，创造了诗歌的辉煌，但我依然固执地相信黑格尔把诗歌与音乐置于艺术金字塔的顶点，全因为诗歌的抒情性的论判。我认为诗歌的抒情是把叙事、理念和激情融为一体的有效手段，它产生直接的敞开，强有力地说出“是”说出“存在”的审美效果。

作者

2007.3.15

目 录

001 几点说明

第一辑 颂 诗

- 003 颂 诗
- 005 我曾多么快乐
- 007 我曾狂热地爱着
- 008 致朋友们
- 009 这个夜晚我想起许多
- 010 我已把你们遗忘
- 011 感谢五光十色的生活
- 013 状 况
- 016 我不怕离别的到来
- 018 松涛在远方的风中喧哗
- 019 惩 罚
- 020 暴风雨之夜
- 022 水流去的，就是我的方向
- 023 一个青年人期待着新生活
- 024 沉没下去

第二辑 倾 诉

- 029 倾 诉
- 031 像一个傻瓜活在世间
- 033 黑 夜
- 034 我是贫穷的
- 035 被自己的热情灼伤的人
- 036 为了活着，为了内心的安宁
- 039 世界因无畏而变得宽阔

- 040 自 嘲
042 如何把日子过得再简单些
044 欢 迎
046 写给小兄弟俩的诗
048 够了，这就是一切
049 我如此固执地爱着这个世界
050 我是一个苦役犯

第三辑 在虚拟的空间里

- 055 我的心跟着美少女飞
056 卡通兔
058 我遇见麦当劳叔叔
059 一个网虫的生活
060 美少女
061 我要变、变、变
063 全新一代
065 地球就是我们的家
067 我的好朋友SNOOPY
070 歌唱新生活
072 蹦迪去
073 做个新女孩
074 飞车少年
076 在虚拟的空间里
077 我们为何如此快乐

第四辑 伐木场的黄昏

- 081 碎 了

- 084 我已不能叫出它们的名字
085 伐木场的黄昏
086 古 寨
088 日暮乡村
089 天 池
090 渔 村
091 车停湖边
092 在人间
093 无名的世界
094 场 面
095 是 我
096 十二月
097 水在流淌

第五辑 大海终将归于沉默

- 105 马
106 雨水将一切夷为平地
108 大海终将归于沉默
109 马群在奔跑
110 它们在黄昏收住翅膀
111 一块空地
112 夜间的树林
113 他们不是来自同一个地方
114 它们都不再存在
116 孩 童
118 他们什么也不在意
119 村 庄
120 落叶在归家

- 121 这是一群诡计多端的家伙
123 它们在黑暗中
124 中山大道
125 秘密不再躲闪

第六辑 我所经历的生活

- 129 在酒店
131 故 事
133 死在路旁的小猫
134 卖花的小姑娘
136 非法运输
138 我所经历的生活
141 小女孩
142 宰牛记
144 酒 后
146 这个人
148 香炉山
149 致诗人郑玲
151 饮 酒
153 郑毅醉酒
155 重回校园

157 十年：歌唱与疼痛 / 梦亦非

第一辑
颂 诗

颂 诗

虽然历尽艰辛，我依然
来到这里。这里是周天子的雪山
尧舜开拓的疆域。因为天生的血缘
在任何地方，我只能用民族的语言
说出天空和这里起伏不平的大地

正如祖先把怒火射向入侵的敌人
在这里，我却把强烈的爱，献给
陌路相逢的路人和真理
只有我，知道他们的苦难
只有我，从不回避他们的丑陋和贫困
在这里，灿烂的阳光要普照田野
农民从地里获取三餐的粮食
人们在大路上自由地行走
爱，只能是爱，作为这里唯一的情感

这是我千年的祖国，这是
我的亲人、我的朋友们生生不息的地方
这片埋葬着祖先尸骨的大地上
也有我最终的梦想和已经渺茫的爱情

是我，最清楚她留下的每一个伤口

无论命运要把我带向哪里
无论此时站着，或将来倒下
我总要流着泪，来到某条河边
向她说出内心的骄傲和忧愤

1997.11.25

我曾多么快乐

我曾多么快乐，晨风向我吹拂
天地一片开阔，铺满阳光
我满世界跑，一路采撷鲜花，
我又像孩子一样，把到手的東西随意抛撒

我曾多么快乐，站在云端上
叹息大海的波涛和仓惶的爬蟹
对秋夜蟋蟀的吟唱，指手划脚
我从不知绿叶说黄，就黄了一地

就这样我站在众山的头上
就这样我停歇在高高的枝头
就这样无视无边的光芒，在慢慢缩短
乡村灯火逐渐熄灭在夜色中

1997. 12. 16



她们是短暂的，有着其他人的缺点
我不能把一生的时间，都用于爱
我不能让自己，不陷于可怕的沮丧

我曾狂热地爱着

我曾狂热地爱着她们的笑声
和头顶的发饰，在她们散发出来的
芬芳里，我曾沉迷于青春的甜蜜

我不该过早了解人生的秘密
如今独自一人，还未来得及衰老
就已厌倦了追逐。在她们身上
已没有能力，无法指出谁最迷人
她们是短暂的，有着其他人的缺点
我不能把一生的时间，都用于爱
我不能让自己，不陷于可怕的沮丧

在这里，我多想与每个相逢的少女相爱
我多想亲切地叫出每个人的芳名
在嬉闹中，变得勇敢又无知

1998. 2. 18

致朋友们

将很少有人与你们在一起
你们的女人、兄弟爱着你们
却很难舍弃家中舒适的眠床
和那张摆着食物的餐桌

世人拥有的欢乐不多
你们更少（但可能更强烈些）
你们要空着手，亲眼目睹
一生，像这座城市毁于欲望
却做着徒劳无功的拯救

线条、色彩、文字是你们投向平庸的标枪
你们有责任在沙漠里说出绿洲
在极少中发现更多
在黑暗的深渊里
告诉人们光明的所在

1998. 2. 18