



「菲」陳永栽
黃炳輝 著

文史經典解讀

上經乾傳第

下乾元亨利
龍在田利見

君位君之德也
躍上則過亢利日
乾夕惕若厲

可以安其尊也下
之德廢純脩上道
也居上不驕在
各處下卦之極
三以處下卦之上
矣下卦之上故
下體之極居上
在田中不在外



上海古籍出版社

史

〔菲〕陳永栽
黃炳輝 著

史

文史經典解讀

上海古籍出版社

解

史

圖書在版編目(CIP)數據

文史經典解讀/(菲)陳永栽,黃炳輝著. —上海:上海古籍出版社,2004.9

ISBN 7—5325—3833—8

I. 文... II. ①陳... ②黃... III. 傳統文化—中國—文集 IV. G12—53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 079319 號

文史經典解讀

[菲]陳永栽 著
黃炳輝

世紀出版集團 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1)網址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:guji1@guji.com.cn

(3)易文網網址:www.ewen.cc

經銷處 上海發行所發行經銷 上海古籍印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 14.625 插頁 5 字數 322,000

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7—5325—3833—8

K·614 (平裝) 定價:36.00 元

如有質量問題,請與承印廠聯繫 T:64063949

目 錄

解《易》迷津	伏羲畫卦傳說	文王演卦芻議	八卦符號結構	《易經》和《易傳》	老子和《周易》	孔子和《周易》	《淮南子》和《周易》	焦延壽《易林》略說	讀《京氏易傳》	王弼《周易注》	韓康伯《易傳注》	陸德明《經典釋文·周易音義》	邢璣《周易略例注》	孔穎達《周易正義》	人物評議	取亂侮亡 推亡固存	——讀《尚書·仲虺之誥》	管仲評判歧見	狂生的悲哀	韓非論權勢	戰國四公子	功成身退和功成身敗	——讀《史記·魯仲連鄒陽列傳》	荊軻刺秦王	唐且說布衣之怒	五七	六一	六七	七二	七八	八四	八七	九三	九六	九八																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· · · · · ·	· ·

秦始皇功與過·····	一〇一	伍子胥、申包胥恩仇錄·····	一六六
陳勝入世家議·····		越國春秋興替·····	一七〇
——讀《史記·陳涉世家》·····	一〇四	東晉覆滅 劉裕稱帝·····	一七四
筆伐呂后殘忍野心·····	一〇九	殘殺骨肉的劉宋王朝·····	一八〇
班固是個良史俊才·····	一一二	齊梁之際九興三作·····	一八六
班超穩定西域的功績·····	一一七	南朝走向衰亡·····	一九三
曹操容人的胸襟·····	一二五	古代戰例	
忠貞奇才諸葛亮·····	一三一	宋楚泓之戰	
司馬懿其人·····	一三六	——宋襄公稱霸美夢破滅·····	二〇一
自古英雄出少年·····	一三九	晉楚城濮之戰	
中國歷史人物速記·····	一四四	——中國最早運動戰的範例·····	二〇四
吳越春秋和南朝風雲		春秋晉楚邲之戰	
暴徒子弟和鄒魯之風·····	一五一	——不打無準備之戰·····	二〇八
關於楚懷王的評價·····	一五四	楚漢之爭的序幕·····	二一二
吳國興亡劇變的啓示·····	一五九	奪三秦挺進中原	
試釋「鴟夷浮江」和「鴟夷子皮」·····	一六三	——楚漢之爭第一戰役·····	二一五

大推進 大潰退

——楚漢之爭第二戰役……………二二〇

漢末官渡之戰……………二二六

淝水之戰……………二二九

古代學人和文學結社

東周齊魯學風……………二三五

魏晉文人結社……………二三八

東晉和初盛唐文人文遊習尚……………二四二

中晚唐和宋代的學人之風、文學流派……………二四五

明代文化衝突和文學流派……………二五〇

清代學人和文學流派……………二五五

《四庫全書》簡介……………二六二

古代養生論

老莊養生論……………二七一

傳說上古醫書談養生……………二七七

早期道教養生論……………二八四

葛洪論養生……………二九〇

唐詩與文化

唐詩和唐代科舉制度……………二九七

唐詩和唐代音樂……………三一九

唐詩和唐代繪畫……………三四〇

泉州方音與唐詩吟詠……………三六四

唐詩學歷史回顧和走向預測……………三八一

語言和方言

泉州話韻書《彙音妙悟》……………三九七

《老子》難字訓詁舉隅……………四〇八

讀《正氣歌》……………四二〇

附錄

陳永栽博士委託影印文淵閣本《四庫全書》序……………四三五

鍾情於中華傳統文化的陳永栽……………四三九

後記……………四四二

伏羲畫卦傳說

古往今來不少《易》之研究者，因襲伏羲畫八卦之說，人云亦云，幾成定論。但考諸古史今史，此說頗堪質疑。

伏羲其人，非歷史人物，僅是古代傳說中的人物。記載簡要片斷的上古史實的《竹書紀年》和《世本》，上只起於黃帝、帝摯少昊氏、帝顓頊高陽氏、帝堯陶唐氏、帝舜有虞氏、帝禹夏后氏，而未推前至有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女媧氏、神農氏（有一說神農氏即與黃帝戰於阪泉之野的炎帝，據《史記·五帝本紀》集解）。如《竹書紀年·黃帝軒轅氏》記載有關占卜和「圖出河，書出洛」之事：「五十年秋七月庚申，鳳鳥至，帝祭於洛水……天老曰：『……今鳳凰翔於東郊而樂之，其鳴音中夷則，與天相副。以是觀之，天有嚴教以賜帝，帝勿犯也。』召史卜之龜焦，史曰：『臣不能占也……』」「天乃甚雨，七日七夜，魚



伏羲

流於海，得圖書焉。《龍圖》出河，《龜書》出洛，赤文篆字，以授軒轅。」這段文字說明，約在五千年之前，在傳說中的炎帝、黃帝時期已有占卜和河圖洛書之說。傳說中的伏羲氏早於神農氏至少上千年。因為伏羲氏所代表的狩獵時代與神農氏的農耕社會初期，是不同的時代。黃帝時期已有「史卜」的專門人員，專事人與天的溝通。從先民的卜卦到氏族或部族首領立下的「史卜」一定有相當長的時間過程。卜卦的用具比用蓍草早，用的是龜甲，卦象是龜甲燻過的圖象裂痕。試問：如果伏羲氏已「始作八卦，以通神明」，那麼黃帝為什麼不叫「史卜」把伏羲氏的八卦方便地拿來運算，還用得着拿龜燻的甲痕來占卦？

河圖洛書之說，也是神話傳說，代表黃河上游以北和黃河以南的文化。河出圖，傳說稱北方龍馬出現，背了一個圖案，圈圈點點。洛出書，傳說在洛水，出現大龜背着圖案。這兩個圖案儘管不同，但都起着天預示人之吉凶的作用。這是最早的史書《竹書紀年》記載黃帝時出現的河圖洛書。古今一些易學研究者，有的說伏羲氏受河圖洛書的啟發纔制定八卦，有的說大禹得河圖之後纔疏通九州河道。河圖洛書在遠古時代的盛傳，說明其本身是具有普遍意義的神話傳說。這個神話傳說和「鳳凰來儀」一樣，被賦予吉祥的象喻意義。這個神話傳說和八卦相聯繫，至今尚是一個未解開的謎。值得玩味的今文《尚書·洪範》載周武王克殷時，釋放因力諫其侄兒紂王而佯狂被囚的箕子。箕子告訴武王說：舜令禹之父鯀治水，鯀堵塞洪水，導致五行亂置，上天震怒，鯀被流放而死。其子禹繼承其事業，治水改堵塞為疏導，「天乃錫（賜）禹洪範九疇」（九種治理政務的大法）。「九疇」中與八卦都不相謀也。前

所說的「五行」，本身也不是八卦，祇是東漢、南宋的易學家用「五行」和卜卦相融會罷了。

確立「河圖洛書」和「伏羲畫卦」說法之權威性的，莫過於據說是孔子或弟子或再傳弟子所作的《易傳·繫辭》所說的兩段話：

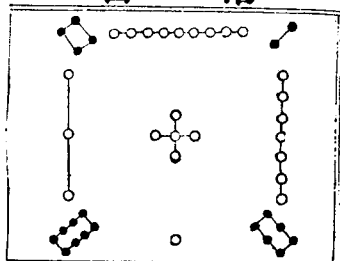
一曰：「河出圖，洛出書，聖人則之（效法之）。」

二曰：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦。」

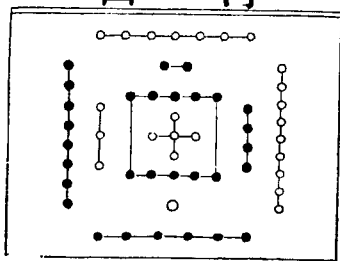
這權威的說法，世代相襲至今，幾成定論。但古往今來，也有質疑者。

北宋史學家、古文運動的領袖歐陽修在《易童子問》卷第三（《歐陽文忠公文集》卷七十六）提出如下疑問：其一，有人既說天已授伏羲（即庖犧）河圖，河圖中已有八卦，又說伏羲「俯仰於天地，觀取於人物，然後畫為八卦」。一件事，為什麼有兩種說法？其二，歐氏說伏羲「觀天地觀鳥獸，取於身取於物，然後始作八卦……考其文義其創意，造始其勞如此，而後八卦得以成文，則所謂河圖者，何與其間哉？」其三，歐氏說「考今繫辭二說，離絕各自為言，義不相通。而曲學之士牽合以通其說，而誤惑學者，其為患豈小哉！」歐陽修之質疑，值得重視。

洛書



河圖



現代秦漢史權威顧頡剛先生，於一九二九年發表在《燕京學報》上的《周易卦爻辭中的故事》一文（此文後收入《古史辨》第三冊上編）說，包括伏羲畫卦諸多說法的理由，「從我們看來，直如築室沙上」；顧氏又說：「神農已是起得够後的了，他到了戰國之末方始在古帝王中占得一個位置；伏羲之起，更在其後，簡直是到漢初纔成立的；當初畫卦和重卦的時候，他們這些人連胚胎都殼不上，更不要說出生了。」

《易傳》說的話，《易經》並沒說。受《易經》思想全面影響的老子《道德經》，十分崇尚《易傳》記載的孔子言論錄《論語》，老子的後學《莊子》一書、孔子後學《孟子》一書均無提及伏羲及伏羲畫卦。儘管荀子在《荀子·天論篇》提出：「卜筮然後決大事，非以為得求也，以文之也」，在《大略篇》有《易》之咸，見夫婦。夫婦之道，不可不正也。可見經八卦重組的六十四卦中的《咸》卦已出現，也未提到伏羲及伏羲畫卦。更後出的《管子》的《山權數》篇，記載齊桓公問管仲何謂「五官技」（即詩、時、春秋、易、卜），其中之一的《易》，管仲指出其功用是「易，守禍福凶吉不相亂」。也沒提伏羲其人其事。《竹書紀年》、《世本》、《尚書》亦無提及。《左傳》、《國語》、《詩經》的一些記載或詩句，可以和《周易》卦爻辭互證，亦無提及伏羲及畫卦之事。

上述事實並不足怪。有文字記載的中國遠古歷史，夏朝、商朝已模糊，之前的三皇、五帝更是多出於神話傳說。上引顧頡剛先生的文章說得好，要靠考古文物出土和古史古籍的發掘發現，纔能證明是否有伏羲及其畫卦。伏羲是神話傳說中的人物，是中國處於新石器時代的象徵人物，是代表遠古的文

化現象。沒有史實證實，祇是神話傳說，不能確認和徵信。出土的殷墟甲骨文已證實先民有卜卦的習尚，八卦和之後的六十四卦及其卦象、卦爻辭，是基於這種習尚，經過許多世代的先民集體智慧的創造。這是中國遠古的智慧，不能抹殺。

二〇〇一年九月十七日菲律賓《世界日報》

文王演卦芻議

上



虞尚賢成靖侯歸國
易演後大語攝至德

文王

所謂演卦者，即由八卦爲本，經過重卦或重組，演變成六十四卦；單卦之三爻，隨之也演成每卦爲六爻矣。至此，《易》之卦象、象數、象理、卦爻辭齊備矣；《易》也因之而定型並垂之千古。

今之《易經》，上經三十卦，下經三十四卦，其排列次序是魏晉玄學家王弼《易經注》確定下來，世代相傳至今。上經排列次序是：乾、坤、屯（黃壽祺、張善文：《周易譯注》注音〔虫，ㄨ，〕錯，王弼注音「張倫反」。今「張」爲捲舌音，上古音爲舌尖塞音。即虫爲去，閩南音亦然。此所謂上古無舌上音，應讀去，ㄨ，。中古音讀

若「臀」，閩南音亦近似，蒙、需、訟、師、比、小畜（畜，讀丁₁，閩南音讀「蓄」，擬₁io₁，中古音亦近似。陸德明反切注音爲「敕六反」），履（音カ₁，閩南音讀若「旅」，擬₁ic，中古音近似），泰、否（音タ₁，閩南音、中古音近似），同人、大有、謙（音ク₁マ，閩南音擬₁io₁，中古音近似），豫（音₁，閩南音讀若「譽」，中古音近似），隨、蠱（音ク₁メ，陸德明注音「古」，閩南音讀若「古」，中古音近似），臨、觀、噬嗑、賁（音ク₁，不讀ク₁マ，閩南音讀若「秘」，中古音近似），剝（音ク₁テ，閩南音屬入聲，讀若「腹」，中古音近似），復（音₁メ，閩南音屬入聲，讀若「福」，中古音近似），无妄（音メ₁メ₁尤，妄，閩南音讀若「望」，中古音近似），大畜、頤、大過、坎、離。

下經三十四，排列次序如下：咸（音丁₁マ，閩南音讀若「涵」，中古音近似），恒、遯（音カ₁メ₁，今字「遁」，閩南音、中古音同此），大壯、晉、明夷、家人、睽、蹇（音リ₁マ，閩南音讀₁マ，中古音近似），解（不讀リ₁セ，讀丁₁セ，閩南音亦近似，如「邇邇解解」的「解」），損、益、夬（音ク₁メ₁，閩南音近似，讀若「怪」，義同於「決」），姤（音ク₁メ₁，閩南音讀若「購」），萃（音チ₁メ₁，音同翠，義非翠綠而是聚集，閩南音同），升、困、井、革、鼎、震、艮、漸（閩南音讀若「佔」，收尾音「n」變爲「m」），歸妹、豐、旅、巽、兌、渙、節、中孚（孚，音₁メ，陽平。黃壽祺、張善文《周易譯注》注陰平，錯，此據《現代漢語詞典》改正。閩南話聲母保留上古聲母，「₁」變爲「₁」，讀若「符」），小過、既濟、未濟。

八卦是三爻的單卦，六十四卦是六爻的複卦。八卦如何演成六十四卦呢？靠的是重卦和重組形成的。原來的三爻的八卦再加上自身的單卦，就成了複卦。如單卦的乾☰爻，再重卦成了六爻的乾的

復卦，爲䷗。八卦中的單卦坤、巽、震、坎、離、艮、兌，也都是經過重卦，成爲六十四卦的坤、巽、震、坎、離、艮、兌的複卦的。

不是八卦中的單卦的，則要經重組而成六十四卦。

1. 以乾爲下重組的有：乾乾上、乾下、需乾上、坎下、小畜乾上、巽下、泰乾上、坤下、大有乾上、離下、大畜乾上、艮下、大壯乾上、震下、夬乾上、兌下。
2. 以坤爲下重組的：坤坤上、坤下、比坤上、坎下、豫坤上、震下、否坤上、乾下、觀坤上、巽下、剝坤上、艮下、晉坤上、離下、萃坤上、兌下。
3. 以兌爲下重組的：兌兌上、兌下、履兌上、乾下、臨兌上、坤下、睽兌上、離下、損兌上、艮下、歸妹兌上、震下、節兌上、坎下、中孚兌上、巽下。
4. 以離爲下重組的：離離上、離下、同人離上、乾下、賁離上、巽下、明夷離上、坤下、家人離上、艮下、革離上、兌下、豐離上、離下、既濟離上、坎下。
5. 以震爲下重組的：震震上、震下、屯震上、坎下、隨震上、兌下、噬嗑震上、離下、復震上、坤下、无妄震上、乾下、頤震上、艮下、益震上、巽下。
6. 以巽爲下重組的：巽巽上、巽下、蠱巽上、離下、大過巽上、兌下、恒巽上、震下、姤巽上、乾下、升巽上、坤下、井巽上、坎下、鼎巽上、離下。
7. 以坎爲下重組的：坎坎上、坎下、蒙坎上、艮下、訟坎上、乾下、師坎上、坤下、解坎上、震下、困坎上、兌下、渙坎上、離下、未濟坎上、巽下。
8. 以艮爲下重組的：艮艮上、艮下、謙艮上、坤下、咸艮上、兌下、遯艮上、乾下、蹇艮上、坎下、漸艮上、巽下、旅艮上、離下、小過艮上、震下。

每組經重卦重組爲複卦之八卦，上列共有八組，八組就有六十四卦。這就是從八卦演成六十四卦的途徑和方法。

單卦八卦是以陰爻陽爻爲基本元素，構成三爻的結構體。以此，單卦八卦分解爲四組，每組兩卦是相對相向的。六十四卦，以重卦重組的複卦，即由下卦和上卦組成。上下卦是單卦，成爲複卦的又一個層次的部件。每一個複卦上下卦的排列及相互移位，形成複卦之間的相對相向的結構。

如：需乾上坎下——訟乾上坎下、小畜乾上巽下——姤乾上巽下、泰乾上坤下——否乾上坤下、大有乾上離下——同人乾上離下、大畜乾上艮下——遯乾上艮下、大壯乾上震下——

无妄乾上震下、夬乾上兌下——履乾上兌下，餘者照此相對相向。於是，六十四卦有三十二組相對相向的。複卦六十四卦，

比起單卦的八卦複雜得多。不但卦名、卦象增加到八倍；爻的象數從八卦的二十四爻，到六十四卦的三百八十六爻，增加十五倍多；結構體也從爻的基本元素，演而成為兩個單卦組成。

隨着先民生活的日趨複雜，遇到的問題日多，思維也越加發展，單卦已無法滿足占卜的需求，因而演成六十四卦。

下

以八卦中的單卦為基，經重卦重組為八組的六十四卦，有人稱八組為八宮。這樣就有乾宮、坤宮、兌宮、離宮、震宮、巽宮、坎宮、艮宮。有人說，重卦之方法以西漢之京房與北宋之邵雍所說較為完全。據唐·陸德明《經傳釋文》卷一序錄介紹易學世代傳人時稱：「京氏得學之焦延壽（字贛）。現《四部備要》收入焦氏《易林》十六卷。又據費直《漢書·京房傳》稱京房：「其說長於災變，分六十四卦，更直日用事。以風雨寒溫為候，各有占驗，房用之尤精。」這一句話值得注意的有兩點：一、以六十四卦「占驗」；二、「更直日用事」，指占卜從帝王之卜史專事，成為民間之日用。收入《四部叢刊》的《京氏易傳》三卷，在解釋每一卦象時，常滲入四方、五行、氣象、星象。這是《易》卦所沒有的。應該說京氏是運用六十四卦以「占驗」是「較為完全的」。但京氏「占驗」的「較為完全」，不是「重卦的方法」，而是夾雜不

是《易》本身的卦、爻辭的啓示，而用了五行等其他因素，使《易》更蒙上神秘的色彩。「重卦的方法」絕不是京房的發明，更輪不上北宋邵康節（即邵雍）的《皇極經世》了。

八卦演爲六十四卦不在漢朝而是在先秦，有着許多實證。少數出於先周殷商，大都出於西周至春秋的《詩經》，雖然未出現六十四卦中的卦名，但其句型句式、語氣和《易》之卦、爻辭十分接近。如《衛風·淇奥》：「如金如錫，如圭如璧」、「如切如磋，如琢如磨」和《易·離》九四爻「突如其來如，焚如，死如，棄如」；又《易·屯》六二爻「屯如，遭如，乘馬班如」均用短言排比的句式。在引用當代或前代的歷史故事和生活經驗，《詩經》和《易》也有相通之處。如《小雅·無羊四章》有句云：「誰謂爾無羊，三百維群」，「爾羊來思，矜矜兢兢」和《易·大壯》六五爻「喪羊于易，無悔」，又《易·夬》九四爻：「牽羊悔亡，聞言不信」，同出於一個西周末的歷史故事：「厲王之時，牧人之職廢。宣王始興而復之，至此而成。謂復先王牛羊之數。」（《毛詩》傳）同出同一的生活經驗，卻有不同的表述。《詩·小雅·小旻》：「不敢暴虎，不敢馮河，人知其一，莫知其他。戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」和《易·坤》初六爻：「履霜，堅冰至」，即出於同一經驗。《詩經》時代，已出現用燠龜縱橫裂痕和用著草兩種占卜。《詩經》是詩非《易》，故未出現六十四卦之卦象名稱，但《詩·衛風·氓》的「爾卜爾筮，體無咎言」，說明占卜從王者所有走向民間，連自由民婚姻之事，也用占卜決之。

先秦諸子之書，引《尚書》、《詩經》者多，引《易》者少。《論語》祇引《易·恒》九三爻一例，《老子》未引，《孟子》未引，《莊子》未引。《荀子·大略》篇有一段《易·咸》卦辭的解釋與現行本《咸》卦彖辭的解

釋大同小異，值得注意，留待另文再論。同一文又說：「《易》曰『復自道，何其咎』？《春秋》賢穆公，以爲能變也。」這段文字和《易·復》卦辭亦有異樣。從諸子書中，似乎可以得知這樣消息：《易》的地位不如《尚書》、《詩經》、《禮記》、《春秋》。漢初文、景二帝崇尚「三玄」（指《易》、《老子》、《莊子》），於是一些儒生秉承上有所好，下則趨之的心理，就編造了伏羲畫卦、文王演卦、孔子寫「十翼」的故事。「三玄」以《易》牽頭，把《易》捧爲衆經之首，那就是天經地義了。

文王演《易》成六十四卦之說，出處有二：一爲《繫辭下》：「《易》之興也，其當殷之末世，周之盛德邪？當文王與紂之事邪？」二爲《史記·周本紀》：「西伯蓋即位五十年。其囚羑里，蓋益《易》之八卦爲六十四卦。」第一條出處，明顯地用了疑問代詞「邪」，表示將信將疑。第二條出處，「蓋」亦是不定詞，表示未能確指。「蓋」是「盍」的假借字，形異義同。《爾雅》：「曷，盍也。」「盍」亦即疑問詞「曷」。郭璞對這條詞目注曰：「何不也。」今義「大概」。筆者揣度，這兩條引文的作者，對流傳文王演《易》之事，不敢信其有，也不敢斷其非，姑妄誌之以備考也。周文王是西周、春秋立起來的聖王。

觀之《尚書·周書》，載文王功德「惟我文考（先父文王）若日月之照臨，光於四方，顯於西土」（《周書·泰誓下》）。在《周書》的《洪範》、《金縢》、《召誥》、《洛誥》等篇，記載不少卜筮的活動，諸如戰爭出征，重建洛邑，防災治水，都要以卜斷吉凶。文王以後的周王亦重卜筮，如《大誥》說「寧王（武王）遺我大寶龜」，武王留下大寶龜給成王，可見武王對卜筮之重視；又說：「天休於寧王，與我小邦周，寧王惟卜用，克綏受茲命」，指天賜武王嘉命，凡事以占卜決斷。文王及以後的周王重卜是史實，是不是重卦