

書譜卷上

其初如之卷上

去曰古之書名者惟親之鍾

張之即名末好二日之妙

義之云以乃為法名者鍾張

總位一之鍾之觀可法鍾張

歷代名家墨迹選

9

孫寶文編

吉林文史出版社

孫過庭書譜

图书在版编目 (CIP) 数据

孙过庭书谱 / (唐) 孙过庭书。
—长春: 吉林文史出版社,
2007.1
(历代名家墨迹选)
ISBN 978-7-80702-065-3

I. 孙… II. 孙… III. 草书—法书—
中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字
(2006)第153010号

歷代名家墨迹選

(第二批出版)

- 孫過庭書譜
- 懷素自敘帖
- 陸柬之書文賦
- 蔡襄墨迹選
- 蘇軾墨迹選 (一)
- 蘇軾墨迹選 (二)
- 黃庭堅墨迹選
- 米芾墨迹選 (三)
- 煙江疊嶂圖詩跋
- 王羲之書詩詞
- 趙孟頫書千字文

书 名	孙过庭书谱
责任编辑	杜明洋
封面设计	史震海
策 划	赵国钰
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春人民大街4646号
邮 编	130021
邮 政 电 话	0431-5630139
http://www.jlws.com.cn	
制 版	辽宁印刷集团美术印刷厂
印 刷	辽宁印刷集团美术印刷厂
版 次	2007年1月第一版第一次
规 格	850 × 1230毫米 16开
印 数	10000册
印 书 号	ISBN 978-7-80702-065-3
定 价	25.00元

ISBN 978-7-80702-065-3



9 787807 020653 >

定价: 25.00元

知不足齋叢書
歷代名家墨迹選
孫過庭書譜
卷第一
用名曰
支祕之
音
米芾
永
記

出版說明

孫過庭，字虔禮，唐代吳郡人。其出身寒微，博雅有文名。書法學二王，尤精於草書。唐垂拱三年，他撰寫《書譜》一文。這篇長文，文字宏麗，議論精辟，是一篇極為精彩的書論；其草書墨迹，筆法流動，姿態橫生。因此，被後人譽為書法史上的雙璧。宋代著名書法家米芾評說：「凡唐草得二王法，無出其右。」《續書評》中有言，「過庭草書如丹崖絕壑，筆勢堅勁。」清代孫承澤評說：「書譜天真瀟灑，揮臂獨行，無意求全，而無不宛合，此有唐第一妙腕。」

《書譜》紙本，縱二百七十二毫米，橫近七百厘米，為宋、元、明、清諸收藏家遞藏，現藏於臺北故宮博物院。

目前，國內雖有諸多《書譜》印本，但印制質量大都欠佳，東鄰日本國亦有一家出版者採用仿真印刷技術，做出長卷，以數千元的高價在我國行銷。有鑒於此，我們採用無版印刷，以接近仿真印刷的質量，以適中的定價，推出本書，以饗廣大書法愛好者。

歷代名家墨迹選

9

孫寶文／編
吉林文史出版社

孫過庭書譜

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉宋稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。

張之。即名末。妙。二王之妙。鍾張信為絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張

義之。云。以。為。此。不。書。鍾。張。信。為。絕。倫。其。餘。不。足。觀。可。謂。鍾。張

絕倫。云。以。為。此。不。書。鍾。張。信。為。絕。倫。其。餘。不。足。觀。可。謂。鍾。張

書譜卷上。吳郡孫過庭撰。夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉宋稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。

鍾張信為絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

信為絕倫其餘不足觀云沒。而羲獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然
 張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。

信為絕倫其餘不足觀云沒。而羲獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然
 張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。考其專擅。雖未果於前規。

古不兼時今不同弊
文質三變馳騁沿革
物理常然貴能古不
乖時今不同弊所謂文
質
據以兼通故無慚於
即事評者云彼之四賢
古今特絕而今不逮古
古質而今妍夫質以代
興妍因俗易雖書契之
作適以記言而淳醜一
遷質文三變馳騁沿革
物理常然貴能古不乖
時今不同弊所謂文質

彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反玉帛於椎輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百莢尤精於草體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則餘真。比真則長草。雖

馬王公。博涉多優。總其終始。匪無垂互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答云。故當勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。

專工小劣。而博涉多優。總其終始。匪無垂互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之。謂必存錄。安輒題後答之。以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答云。故當勝。安云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭。折安所鑒。

稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事實尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復
 相傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈而墻。後義之往都。
 學孰愈而墻。後義之往都。

稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事實尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復
 相傳楷則。實恐未克箕裘。況乃假託神仙。耻崇家範。以斯成學。孰愈而墻。後義之往都。

學。新。乃。題。壁。子。敬。密。拭。除。之。
邪。書。乃。主。吏。私。為。不。王。志。家。
之。還。見。乃。嘆。曰。吾。去。時。真。大。醉。也。
醉。也。家。乃。內。慚。是。知。逸。少。之。比。鍾。張。
之。鐘。張。別。有。書。情。子。敬。之。不。及。逸。少。
之。不。及。逸。少。甘。老。也。為。事。志。
學。之。年。不。心。翰。墨。味。鍾。張。之。餘。

五相並立之高切盤生若精
 時逾二紀有垂入木之術
 百計池之志觀夫懸針垂露
 之奇奔雷墜石之奇
 鴻飛獸駭之姿鸞舞蛇驚之態
 絕岸頽峯之勢臨危據槁之形
 或重若崩雲或

烈。挹義獻之前規。極慮專情。時逾二紀。有垂入木之術。無間臨池之志。觀夫懸針垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之姿。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峯之勢。臨危據槁之形。或重若崩雲。或

輕如蟬翼、柔如泉注、頓
 如山安、纖如初月之生
 天崖、落落乎猶衆星之
 列河漢、同自然之妙、有
 信可謂智巧兼優、心手
 雙暢、翰不虛動、下必有
 由、一畫之間、變起伏於
 峯杪、一

輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天崖。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙有。非力運之能成。信可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於峯杪。一

點之內殊西挫於豪芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷輕重之揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立
 爲語。來書。步。形。心。合。拙。妙。
 方。年。造。種。重。心。揮。運。之。理。求。
 其。妍。妙。之。二。深。來。其。天。子。立。

點之內。殊翊挫於豪芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不傍窺尺牘。俯習寸陰。引班超以爲辭。援項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷輕重之揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。然君子立

才貌修其本楊雄詩賦
 小道壯夫不爲况復溺思豪
 輓論精翰墨者也夫潛神對奕
 猶標坐隱之名至忘心手於爲
 禮行藏之趣詎若功宜禮樂
 妙擬神仙猶擬堦之罔窮與
 工鏞而并運好異尚奇之

身。務脩其本。楊雄謂。詩賦小道。壯夫不爲。况復溺思豪輓。論精翰墨者也。夫潛神對奕。猶標坐隱之
 名。樂志垂綸。尚體行藏之趣。詎若功宜禮樂。妙擬神仙。猶擬堦之罔窮。與工鏞而并運。好異尚奇之

士觀禮勢之為方家激濁揚
之去曰捨物之興懷美未
言依之輕相之深望者相之
善之華固家理之不以八
矣達之當平者去友精窮
貴山從性之於海魚為方性
情之一也則乘之則得我於

士。翫體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑒者搃其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。然消息多方性情不一。剛柔以合體或勞

