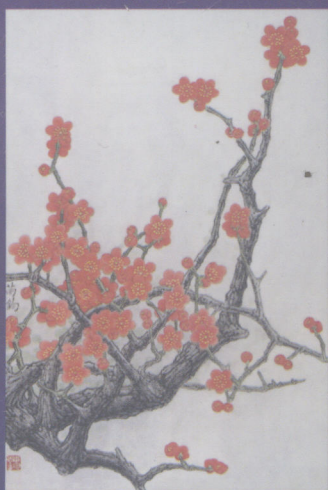


MINGJIAGONGBIMEIHUAJINGXUANJI



名家工笔梅花精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

名家工笔梅花精选集 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5305-3397-0

I. 名... II. 天... III. 梅—工笔画: 花卉画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第 150030 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 5.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 45.00 元

前言

每个国家都有国花，每个城市都有自己的市花，比如，北京市花是菊花，香港特区是紫荆花，天津市花是月季花，选择国花和市花的标准除了地域和气候关系外，历史和传统文化是重要依据。

解放初期在选择国花时，有两种意见不相上下，一方选择牡丹，另一方选择梅花，牡丹和梅花都是很好的花，一则雍荣华贵，一则清芳高雅。盛唐时期人们喜爱牡丹，花开时节，长安、洛阳倾城赏花。“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”的诗句就是当时真实写照。唐代以后国人也一直喜爱牡丹，在绘画上也是如此。金灭了北宋后画家李唐经历千难万险来到了浙江临安，在入南宋画院之前，为了营生在街头卖画。李唐的山水画得很好，他的画对后世影响很大，如果说他是当时的国手是很恰当的。但他的山水画卖不过牡丹画，于是他深有感慨地写了一首诗，“云中山泉雾里滩，看来容易画着难，如画不入时人眼，多买胭脂画牡丹。”

牡丹自古以来是富贵的象征，在国家快速奔向现代化，国人齐心奔小康的今天，喜爱牡丹是情理之中的事。

国人自古以来就有喜爱梅花的传统，尤其在知识界更是如此，梅花开在严寒未退的初春，在冰天雪地里给人们带来春的信息，中国古代文人有在梅花初绽的日子，文人们便借题相聚联络彼此的感情。踏雪寻梅，气节清高的姿质，并用它来激励自己的行为和品行。有很多绘画把盛开的梅花称作万玉、梅株则称作玉树，读书人将长相端庄、品德高尚的儒生比喻为玉树临风，借此互相鼓励，规范自己，唐代诗人张渭在《早梅》的诗中是这样描写梅花的：“一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。”古诗中描写梅花：“不随群艳竞年芳，独自施朱对雪霜，不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”陆放翁在《落梅》中这样赞美梅花：“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚。”

在我国古代的诗歌和绘画中，颂咏梅花的作品很多，元代一首题画诗是这样描写梅花的：“铁石冰霜百世身，疏明瘦直一生真，玄云借我凌寒便，直上钧天试早春。”

中国古人赋予梅花崇高的人文精神，并赋予它有血有肉的人文性格，人们“爱梅”并把梅比作自身，是把梅的崇高个性与感悟结合，净化精神，陶冶性情，宋代的林逋一生未婚，住在杭州西湖的孤山上，因登梅在山上植遍梅花，又养鹤，当时人称“梅妻鹤子”，他二十几年没进过城。他的声望很高，宋真宗赐米粮布帛给他，时常派地方官吏关照他，是一位备受礼遇的隐者，他和东晋的陶渊明、唐代的卢鸿、元代的倪瓒一样，不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵“，置身于污浊的政治圈，以自己清高的品格面对社会，有时反而成为社会上的一股清流，成为朝廷咨询的对象而备受礼遇。

中国艺术自古就有“成教化，助人伦”的社会功能，它有助于社会秩序和社会稳定，中华民族是一个历经苦难的伟大民族，我们之所以能与时俱进，不断发展，长期居于世界发展的前列，是与这个民族有着百折不挠，不畏艰险，不畏惧困难的顽强精神分不开的，我们这个民族在最困难的时候，不畏强暴敢于挺身而出，与严酷的环境拼搏，以自身的顽强奋斗，化艰险为坦途，不断创造光明的未来。

改革开放二十多年，中国经济大发展，人们逐渐富裕了，在幸福生活中，成长的新一代人，和长期生活在相对优裕环境中的上一代人，有些人精神状态怎样呢？逃避现实困难，缺少克服困难的勇气，适应困难环境的能力愈来愈差，这不正是缺乏梅花人文精神的表现吗？“梅文化”也是化解内心心理压力，在纷杂的社会环境中寻求心理平衡的一剂良药。我们能从“梅文化”中品味中国文化的深刻内涵，有责任的文化人、画家都要进一步发展中国“梅文化”，赋予“梅文化”新时代的内涵，丰富中国人文精神，让新文化去影响世界，发展和造就新文化产业，增强中国的新实力。

“风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏，俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，它在丛中笑。”毛泽东的《咏梅》不正是中国精神和中国人风骨的真实写照吗？这部小画册是集全国画梅名家的一部画集，是在经济快速发展的新时期，天津人民美术出版社奉献给读者的礼物，我们希望给广大画梅爱好者和中老年读者送去新技法新资料的同时，送去精神上的鼓励，祝大家在千变万化的社会环境中勇往直前，不断进步，事业发达。



凌寒惊艳 邹传安



香雪 邹传安

天香入梦 邹传安





寒梅聚禽图 张福琪

相逢月下是瑶台藉
草清樽連夜開明日
酒醒應滿地空令飢
鶴逐莓苔墙角數枝
梅凌寒獨自開遙知
不是雪為自暗香來

丙戌年夏月福祺寫

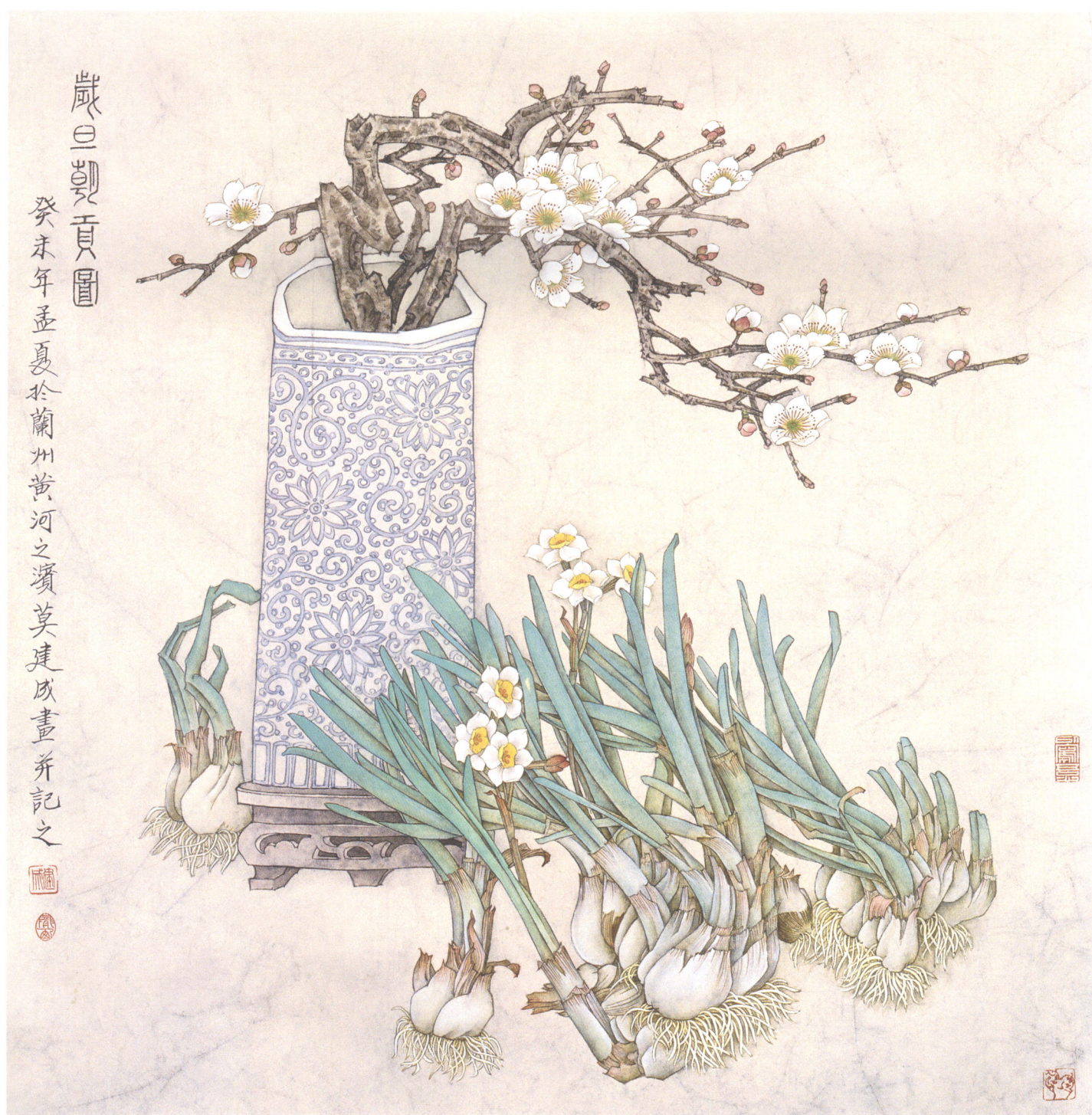


凝香 张福琪



雪水清大碧玉骨
 乙酉年暮秋於蘭州莫建成畫

春雪白梅 莫建成



歲旦朝貢圖

癸未年孟夏於蘭州黃河之濱莫建成畫并記之

岁旦朝贡图 莫建成



鹊梅迎春 莫建成



蕭洒托身溪谷清高不染紅塵數

點幽花的皪

色藏萬斛陽春莫建成畫

小園晴日見寒梅
莫建成



戏梅图 米春茂



趣 米春茂



凝望 米春茂



猫戏图 米春茂



蝶恋花 米春茂



寒梅独开 田云鹏



青岩飞歌 谭玉洲

