



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

文学史系列教材

中国古典文献学

(第二版)

张三夕 主编

 华中师范大学出版社

中国古典文献学

(第二版)

主 编 张三夕

编 委 (以姓氏笔画为序)

王齐洲 王问靖 王兆鹏

张三夕 何新文 徐有富

高华平 曹书杰

华中师范大学出版社

2007年·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文献学/ 张三夕主编. —2 版. —武汉: 华中师范大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5622-2650-5

I. 中… II. 张… III. 古文献学—中国—高等学校—教材 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 005061 号

中国古典文献学

(第二版)

© 张三夕 主编

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027-67867076/67863040(发行部) 027-67861321(邮购部)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnp.com.cn>

经销: 新华书店湖北发行所

责任编辑: 谢 琴

封面设计: 甘 英

开本: 787mm×960mm 1/16

版次: 2007 年 1 月第 2 版

印数: 1-10100

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

责任校对: 罗 艺

督印: 章光琼

印张: 23 字数: 412 千字

印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

前 言

古典文献学是一门讲如何对古典文献进行整理与研究的学问。这门学问在现代中国的建立与发展,我们认为,至少有这样几位学者应该提及,他们或是在学科的意义作出过历史性贡献,或是对我个人的治学经验产生过深远的影响。

首先是郑鹤声、郑鹤春兄弟。“文献学”的概念虽然最早是由梁启超 1920 年在《清代学术概论》一书中提出来的,但作为一门学问的名称最早用来命名一部专著的则是郑氏兄弟。两人 1928 年合著的《中国文献学概要》一书,1930 年由商务印书馆出版。有人把这部书称之为“中国文献学的开山之作”^①。这种提法是符合历史实际的。这部书在后来不断地被再版重印,足以说明其不可磨灭的历史地位。据我所知,该书 1933 年在商务印书馆重版,1935 年再版,上海书店 1983 年重印,后又收入复旦大学、上海书店编辑的《民国丛书》第二编中,上海古籍出版社 2001 年又出版了带有“导读”的新 1 版。

其次是魏建功先生。在魏先生的领导下,北京大学 1959 年创建了古典文献专业,成为我国第一个培养古文献学和古籍整理专门人才的专业。这个专业设在中文系,“古典文献专业”是魏先生命名的。吴晗先生在 1959 年 7 月 21 日的《中国青年报》上发表题为《北京大学古典文献专业招生志喜》的文章,翦伯赞先生在当年 7 月 17 日的《光明日报》上发表题为《从北大古典文献专业谈到古籍整理问题》的文章,两位学者都高度评价了古典文献专业在北京大学的创立。事实证明,该专业从成立到现在,已经在古籍整理、研究和出版等方面为国家培养了大量的专门人才^②。

第三是张舜徽先生。张先生是我国当代著名的文献学家,出版过《广校雠略》(长沙排印本,1945 年;中华书局增订本,1963 年;华中师范大学出版社,2004

① 郑一奇:《中国文献学概要导读》,郑鹤声、郑鹤春:《中国文献学概要》,上海古籍出版社,2001 年,卷首第 1 页。

② 参看孙钦善:《魏建功先生与古典文献专业》,《中华读书报》,2001 年 6 月 20 日。

年)、《中国文献学》(中州书画社,1982年;华中师范大学出版社,2004年)、《文献学论著辑要》(陕西人民出版社,1985年)等一大批文献整理与研究方面的著作,发起创立了中国历史文献学研究会,长期担任会长,主编《中国历史文献研究集刊》等出版物,为推动我国历史文献的整理与研究作出了很大的贡献。在“文革”后恢复学位制度时,张先生率先在历史学科里提出“历史文献学”的专业名称并建立“历史文献学专业”的博士点。我作为张先生的首批博士生,曾有幸耳濡目染张先生学问的博大精深。

第四是程千帆先生。程先生在传统的“校讎学”名称下展开对文献学的教学与研究。程先生把这门学问概括为包含有版本、目录、校勘、典藏四部分的“治书之学”。他在20世纪30年代师从文献学家刘国钧先生,1942年开始在金陵大学讲授校讎学。1979年,我有幸考取刚到南京大学工作的程先生的研究生,并受到先生严格的校讎学训练,开始研读《四库全书总目提要》等文献学名著。程先生后来与我的师兄徐有富教授(也是本教材的作者之一)“十年磨一剑”,合作撰写出版了《校讎广义目录编》、《校讎广义版本编》、《校讎广义校勘编》、《校讎广义典藏编》四部专著(齐鲁书社出版),篇幅一百多万字。这一鸿篇巨制,可以称得上迄今为止在文献学四个分支领域里最为翔实的专著或教材,曾荣获国家图书奖。

值得注意的是,郑鹤声、魏建功、张舜徽、程千帆诸先生,都不专以文献学见长,他们在其他学术领域的成就更引人注目,如郑先生在中西交通史、清史、民国史等众多领域著述繁多;魏先生主要是语言文字学家,在音韵学方面颇有建树;张先生是国学大师,在经、史、子、集各门类都有丰富的研究成果;程先生主要是文学史家,在古代文论、古典诗歌方面造诣精深。为什么这四位先生都不约而同地高度重视文献学的学科建设和教材编写呢?这是因为,文献学是治中国文史之学最基本的学问,不掌握这门学问,你的文史之学就很有可能成为“无根之学”。如果学好这门学问,你就可能比较深入而顺利地其他学术领域取得成就。中国现代学术史的经验证明,只要你经常与古书打交道,只要你想提高在传统文化方面的素养,或者在国学领域有所成就,就不能不认真学习文献学。

在文献学这门学科的发展过程中,我们还应该注意到它在称谓上的一些差别。文献学在现有的学科体制中属于二级学科,但它在中国语言文学一级学科下被称作“古典文献学”,而在历史学的一级学科下则叫做“历史文献学”。从专业名称上讲,设在中文系的文献学专业为“古典文献学”,而设在历史系的文献学专业则叫做“历史文献学”。这两个专业在全国若干高校都设有博士点和硕士点。在以中文系为主的学科框架下,全国有好几所大学开设了古典文献学专业

的本科教育。目前,有些院校的文、史两系正在创造条件准备设立文献学的本科专业。

“古典文献学”和“历史文献学”在专业称谓上的差异,说明两者的侧重点有所不同,前者的叙述和举例侧重于文学文献,后者则侧重于历史文献。不过,作为一门具体课程,这种区别只是相对的,古典文献学和历史文献学的基本框架和知识体系大体上是一样的,比如都必须讲到版本学、目录学和校勘学。因此,中文系的同学,学习古典文献学这门课程时,不妨参考历史文献学方面的教材和书籍;历史系的同学,学习历史文献学这门课程时,不妨参考古典文献学方面的教材和书籍。中国“文史不分家”的学科传统在文献学这门课的学习中体现得很充分。

文献学作为大学文科的一门基础课,不仅文、史两系的同学应该学,凡是涉及阅读和研究古代文化典籍的学科的学生都应该学,比如中国哲学史,过去冯友兰先生等开过“中国哲学史史料学”的课,其中部分内容就属于文献学的内容。因此,哲学系也有必要开设文献学这门课。

1949年以前,中国不少高校以校雠学或其他名目开设文献学方面的课程,但20世纪50~60年代,因为院系体制的调整和其他政治原因,除个别学校(如北京大学)外,文献学课程在高校本科生阶段受到普遍性的忽视,直到“文革”后随着政府的大力扶持以及大规模的古典文献的整理与研究工作的展开,这门课才又受到重视。

近年来,国内高校开设文献学这门课的越来越多,根据师资情况的不同,有的重点大学作为必修基础课来开,有的重点院校作为限定选修课来开,有的地方院校作为一般选修课来开,有的高校正准备开,这些进展和调整都是值得肯定的。然而,就目前高校的实际情况而言,还没有一两部相对统一而适用面较广的本科生教材,这一点与古代汉语、文学史等相关学科的情况有很大的差距。因此,文献学的教材建设就成了当务之急,这也是我们受华中师范大学出版社和文学院的委托,不揣简陋,勉力编写本教材的初衷。

文献学这门课所包含的知识面比较广泛,有些分支的知识内容也很精深,对于一般的大学生而言,不可能在短时间(如一个学期)内掌握很多很艰深的东西。我们在编写本教材时,充分考虑到现代文科大学生的学习时间和有关的基础知识、能力,力求使本教材具备三个特性:一、简明性;二、实践性;三、时代性。

所谓简明性,是指本教材在内容的取舍和安排上尽量做到简单明了。同学们通过本教材的学习,能够比较完整地了解文献学最基本的知识和方法。我们原来设想的篇幅比较大,后来考虑有悖于简明的原则,作了一些精简和压缩。有

的章节在开始编写时就放弃了,如我以前在海南大学讲古典文献学时曾讲授过的一章“古典文献的聚散”。有些章节经过编写者集体讨论,最终还是放弃了,如在初稿提纲中有“古典文献的典藏”、“地方文献的利用”两章,我们斟酌再三,还是删去了(放弃或删减的内容在本书有的章节中有涉及)。现在保留的这十章,可以说简明扼要地讲授了古典文献学最必备的内容。

古典文献学是一门实践性很强的学问,本教材力图强调实践性,希望同学们能在学习本课程时,了解大量的实际例证,增加对古典文献整理与研究的感性认识。除了思考题外,我们还设计了练习题,思考题与练习题都用繁体字,以便提高大家对古典文献的认知能力以及对各种问题的处理能力。练习题可以在课堂上讨论,也可以在课后做。我们建议教师应事先熟悉这些练习题,还可以根据自己的教学需要增加一些相关的练习题。那些有兴趣有余力的同学(包括一些硕士生)还可以按照“进一步阅读文献”所提供的线索自学,进而拓展和加深有关方面的知识。自学也是一种实践,大学教育最根本的特性之一,就是要培养学生的自学能力。

古典文献学是一门很古老的学问,至少可以追溯到汉代的刘向、刘歆父子。但随着时代的变化,尤其是科技的现代化,这门古老的学问也要“与时俱进”。当今人类社会已进入一个电子计算机和互联网无所不在的时代,电子信息技术的日新月异使得古典文献的整理与研究已经或正在发生一些重大变化,本教材应适当地反映这些时代变化。我们除了在第一章讲授电子文献的载体形式和有关问题外,还在第九章专门讲授电子文献的检索,介绍《四库全书全文检索系统》等电子文献全文检索系统。同学们通过上机上网操作,可以大大提高对古典文献的检索和利用。这就是本教材所强调的时代性。

一本教材的特色和质量要靠编者的专业知识和学术水准来保证。可以毫不夸张地说,本教材的编写者都是“术业有专攻”的教授,几乎全部的作者都是博士生导师,他们在文献学领域有很深的造诣。何新文教授长期给本科生和研究生开设目录学的选修课,2001年在江苏教育出版社出版了《中国文学目录学通论》。王齐洲教授利用文献学来研究小说史的问题,卓有成效,他对20世纪文学史文献和观念有很精到的研究。徐有富教授除了与程千帆先生合作出版了《校雠广义目录编》、《校雠广义版本编》、《校雠广义校勘编》、《校雠广义典藏编》四部专著外,还于1992年在南京大学出版社出版了他主编的《中国古典文学史料学》。曹书杰教授长期致力于辑佚学的教学与研究,东北师范大学出版社1998年出版了他的力作《中国古籍辑佚学论稿》。王问靖教授主要从事先秦至唐代文学史的教学与研究,在“孝文化”方面有著述,曾跟随石声淮先生学习和研究文献

学。高华平教授在先秦两汉六朝文学研究方面成绩斐然,他特别关注出土文献与文学史研究。王兆鹏教授是宋词大家唐圭璋先生的高足,他用定量分析的方法研究文学史别具一格,他对各种古籍的电子文献检索系统的利用尤其娴熟。我们这群编写者,或是同学师兄弟,或是校友朋友,平时在学术上多有切磋交流,这次合作编写教材,大家把多年的研究、教学心得提炼或融入相关的章节中,彼此经常相互探讨一些文献学教学和研究方面的问题,可以说是非常愉快而难忘的。我们希望使用本教材的同学,也应该相互之间常常交流学习心得,讨论学术问题,共同取得好成绩。

中国古典文献浩如烟海,它是中华民族宝贵的文化遗产,其中蕴藏着丰富多彩的中国传统文化精神。整理、研究并使这些古典文献流传下去,对于我们这个时代的文史学者和知识分子来说是责无旁贷的。中国古典文献曾遭遇过数次大的劫难,留下了许多痛心疾首的记忆。在文言文与繁体字已经不通行的今天,受过高等教育的有文化的人,如何提高古典文献的认知能力,实在是一个关系到国民文化素养的大问题。从这个意义上讲,文献学又是一个应当普及的知识门类。如果大家通过文献学的钻研,能够有眼光有选择地继承古典文献的丰富遗产,坚守中华民族源远流长、赖以生存的、值得我们珍视的文化精神,则幸莫大焉。

“睹乔木而思故家,考文献而爱旧邦。”这是《四部丛刊征启》中的两句话,愿大家置之座右。

本教材的写作分工如下:

导论、第一章:张三夕(华中师大教授)

第二章:何新文(湖北大学教授)

第三章:王齐洲(华中师大教授)

第四章、第七章:徐有富(南京大学教授)

第五章、第六章:曹书杰(东北师大教授)

第八章:王问靖(孝感学院教授)

第九章:王兆鹏(武汉大学教授)

第十章:高华平(华中师大教授)

全书最后由张三夕统稿。

张三夕

2006年10月于武昌桂子山

目 录

导论	(1)
第一节 “文献”与“古典文献学”	(1)
一、文献	(1)
二、古典文献学	(3)
第二节 古典文献学的知识范围与功用	(4)
一、目录、版本与校勘	(4)
二、辨伪、辑佚、标点、注释、翻译、检索与出土文献	(6)
第三节 中国古典文献学发展概况	(10)
一、先秦两汉古典文献学	(10)
二、魏晋南北朝隋唐五代古典文献学	(16)
三、宋辽金元古典文献学	(20)
四、明清及近代古典文献学	(26)
五、结语：中国古典文献学发展的分期和时代性	(40)
第一章 古典文献的载体与类型	(42)
第一节 古典文献的载体形式	(42)
一、甲骨	(42)
二、金石	(44)
三、竹木	(46)
四、缣帛	(47)
五、纸张	(48)
六、电子	(49)
第二节 古典文献的传抄方式	(50)
一、从口头传说到书面传抄	(50)
二、古典文献传抄的时代性	(51)
第三节 古典文献的类型	(54)

一、总集·····	(55)
二、别集·····	(57)
三、单行文献·····	(59)
四、丛书·····	(60)
五、工具书·····	(62)
关键词·····	(68)
思考题·····	(68)
练习题·····	(68)
进一步阅读文献·····	(69)
第二章 古典文献的目录 ·····	(70)
第一节 目录与目录学·····	(70)
一、目录的定义·····	(70)
二、一书目录与群书目录·····	(71)
三、“目录”一词的异名·····	(74)
四、“目录学”的名义·····	(74)
五、目录学的兴起与发展·····	(76)
第二节 古代目录的基本结构·····	(79)
一、书名·····	(79)
二、叙录(解题、提要)·····	(80)
三、类序·····	(81)
第三节 古代目录的分类沿革·····	(83)
一、《七略》创始的“六分法”·····	(84)
二、《七志》与《七录》的“七分法”·····	(85)
三、由《中经》到《隋书·经籍志》：“四分法”的确立·····	(86)
四、经史子集四部概述·····	(87)
五、不守四部成规的其他分类法·····	(89)
第四节 古代目录书的类别·····	(90)
一、国家图书目录(官修书目)·····	(90)
二、史志目录(附国史艺文志、补史志)·····	(92)
三、私家目录·····	(93)
四、丛书目录·····	(96)
五、其他目录·····	(97)
第五节 目录在学术研究中的作用·····	(99)

一、有助于掌握历代文献的基本情况,了解学术的盛衰·····	(100)
二、有助于粗知学术源流,了解学术的演变·····	(101)
三、有助于文化学术的研究和古典文献的整理·····	(101)
关键词·····	(102)
思考题·····	(103)
练习题·····	(103)
进一步阅读文献·····	(103)
第三章 古典文献的版本 ·····	(105)
第一节 版本的源流及名称·····	(105)
一、版本的定义·····	(105)
二、现代版本概念·····	(107)
第二节 版本的类别·····	(108)
一、写本·····	(108)
二、刻本·····	(109)
三、善本·····	(110)
四、活字本与影印本·····	(111)
第三节 纸书的装式·····	(112)
一、卷轴装·····	(112)
二、旋风装·····	(114)
三、梵夹装·····	(115)
四、经折装·····	(116)
五、蝴蝶装·····	(116)
六、包背装·····	(118)
七、线装·····	(119)
第四节 版本的鉴别与选择·····	(120)
一、依据版本形式进行鉴别·····	(121)
二、依据书籍内容进行鉴别·····	(129)
三、依据前人研究成果进行鉴别·····	(131)
关键词·····	(134)
思考题·····	(134)
练习题·····	(135)
进一步阅读文献·····	(135)
第四章 古典文献的校勘 ·····	(137)

第一节 文献发生错误的类型·····	(137)
一、讹·····	(137)
二、脱·····	(138)
三、衍·····	(139)
四、倒·····	(140)
五、多重错误·····	(141)
第二节 校勘的资料·····	(142)
一、本书的异本·····	(142)
二、他书的引文·····	(147)
三、其他有关资料·····	(151)
第三节 校勘的主要方法·····	(153)
一、对校·····	(154)
二、本校·····	(156)
三、他校·····	(157)
四、理校·····	(158)
五、综合考辨·····	(161)
六、校勘的具体方法·····	(163)
第四节 校勘成果的处理形式·····	(164)
一、定本·····	(165)
二、定本附校勘记·····	(165)
三、底本附校勘记·····	(166)
四、单行的校勘记·····	(166)
五、与注释混合的校勘记·····	(167)
六、载于笔记中的校勘记·····	(167)
七、用单篇文章发表的校勘记·····	(168)
关键词·····	(169)
思考题·····	(169)
练习题·····	(169)
进一步阅读文献·····	(170)
第五章 古典文献的辨伪·····	(171)
第一节 古典文献中的伪书·····	(171)
一、伪书及其类型·····	(171)
二、伪书产生的原因·····	(173)

第二节 古典文献的辨伪·····	(177)
一、辨伪及其意义·····	(177)
二、考辨伪书的方法·····	(180)
三、考辨伪书的要点·····	(185)
第三节 辨伪活动的历史·····	(186)
一、早期的辨伪工作·····	(186)
二、唐宋辨伪的成就·····	(188)
三、明清辨伪的成熟·····	(190)
四、现代辨伪的特征·····	(192)
五、当代辨伪的发展·····	(193)
第四节 伪书存在的价值·····	(194)
一、保存古代的佚书·····	(194)
二、保存古代的神话·····	(195)
三、保存古代的制度·····	(195)
四、保存古代的思想·····	(196)
五、保存古代的科技·····	(196)
六、保存古代的语言·····	(196)
关键词·····	(197)
思考题·····	(197)
练习题·····	(197)
进一步阅读文献·····	(197)
第六章 古典文献的辑佚·····	(199)
第一节 古典文献的亡佚·····	(199)
一、历代文献的散佚·····	(199)
二、佚文献的类别·····	(201)
三、文献亡佚的原因·····	(202)
第二节 辑佚的基本问题·····	(203)
一、辑佚工作的标准·····	(203)
二、辑佚工作的程序·····	(204)
三、影响程序的因素·····	(206)
四、辑佚的知识准备·····	(207)
第三节 辑佚的基本方法·····	(208)
一、佚文献的认定·····	(208)

二、佚文献的搜辑	(210)
三、辑佚的主要资源	(211)
四、辑本文献的整理	(213)
第四节 历代辑佚工作概述	(215)
一、辑佚起源的总结	(215)
二、宋明的辑佚成绩	(217)
三、清代辑佚的繁兴	(218)
四、当代辑佚的成就	(221)
关键词	(224)
思考题	(225)
练习题	(225)
进一步阅读文献	(225)
第七章 古典文献的标点	(227)
第一节 从句读到标点	(227)
一、古代的句读	(227)
二、现代的新式标点	(230)
第二节 古籍标点致误的原因	(233)
一、不明词义	(233)
二、不明专有名词	(235)
三、不明文献名称	(238)
四、不明引文	(240)
五、不明语法	(241)
六、不明文体	(244)
七、不明文意	(245)
八、文献有误	(245)
第三节 标点方法举要	(246)
一、弄清全文和上下文义	(246)
二、参考已有的标点成果	(247)
三、要勤于查考	(248)
四、要注意利用文体特点	(249)
关键词	(250)
思考题	(250)
练习题	(250)

进一步阅读文献	(251)
第八章 古典文献的注译	(252)
第一节 注释的内容及其源流	(252)
一、注音	(253)
二、释义	(253)
三、阐述语法	(254)
四、说明表现方法或修辞手段	(255)
五、阐释其他文化知识	(256)
第二节 注释的名类及其术语	(259)
一、注释的名类	(259)
二、有关注释的术语	(264)
第三节 古文今译	(270)
一、古文今译的源流	(270)
二、今译的标准	(274)
三、今译的方法	(275)
四、今译的几点要求	(276)
关键词	(277)
思考题	(277)
练习题	(277)
进一步阅读文献	(277)
第九章 古典文献的检索	(279)
第一节 传统纸质文献的检索方法与途径	(279)
一、书名检索	(280)
二、人名检索	(288)
三、地名检索	(296)
四、字词句检索	(297)
五、纸质文献检索注意事项	(297)
第二节 电子文献的检索和利用	(298)
一、光盘数据库	(298)
二、网络数据库	(301)
三、电子文献检索的注意事项	(304)
关键词	(306)
思考题	(306)

练习题·····	(306)
进一步阅读文献·····	(306)
第十章 出土文献的整理 ·····	(308)
第一节 出土文献的类别及整理 ·····	(308)
一、出土文献的“自然发现”·····	(308)
二、现代出土文献的概况·····	(311)
三、甲骨文文献及其整理·····	(313)
四、金石文献及其整理·····	(316)
第二节 简帛文献 ·····	(318)
一、简帛文献的基本特点·····	(319)
二、简帛文献的整理成果述要·····	(322)
三、简帛文献的学术价值·····	(326)
第三节 敦煌文献 ·····	(328)
一、敦煌文献的种类·····	(329)
二、敦煌文献的汇编与整理·····	(334)
第四节 出土文献与古典文学研究 ·····	(337)
一、古典文学知识对出土文献整理的作用·····	(338)
二、出土文献对古典文学研究具有重要的意义·····	(339)
关键词·····	(341)
思考题·····	(341)
练习题·····	(342)
进一步阅读文献·····	(342)
主要参考文献 ·····	(343)
第二版后记 ·····	(349)

导 论

第一节 “文献”与“古典文献学”

一、文献

谈到“文献”一词，大家都会把它的起源追溯到孔子，因为这个词首见于《论语·八佾》：“子曰：‘夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也。足，则吾能征之也。’”这里的杞、宋都是古国名，相传周武王封夏的后人于杞，封殷的后人于宋。孔子认为，夏、商二代的礼到了后代杞、宋已经失传了。“杞宋无征”由此成了一个成语，比喻事情缺乏证明材料。“文献”的具体含义是什么呢？魏何晏《论语集解》引郑玄注：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君，文章、贤才不足故也。”^①按照郑玄的注解，“文”指“文章”，“献”为“贤”或“贤才”。宋代的朱熹把“文”解释为“典籍”，而“献”仍本郑训为“贤”^②。郑、朱把“文献”一词分解成两个部分：一部分指书面材料，即文章或典籍；另一部分指口头材料，即贤人所讲述的材料。所谓贤人，当指那些博学多闻的人，或熟悉掌故的人，相当于今人所说的“活字典”。因此，今天有学者把孔子所说的“文献”翻译成“文字材料和活材料”^③。

把书面材料和口头材料同时视为“文献”，这一点在司马迁写作《史记》时得到了比较充分的体现。司马迁一方面作为太史令，大量阅读“史记石室金匱之书”（国家藏书），一方面到处游历考察，“网罗天下放失旧闻”^④，听取“贤人”所讲

① 《十三经注疏》，中华书局，1980年，第2466页。

② 朱熹：《四书章句集注》，中华书局，1983年，第63页。

③ 李泽厚：《论语今读》，安徽文艺出版社，1998年，第83～84页。

④ 《史记·太史公自序》。