

瓷都传人

CIDU CHUANREN

当代景德镇陶瓷艺术经典作品集

DANGDAI JINGDEZHEN TAOCYISHU JINGDIAN ZUOPINJI

主 编 曹新民

江西美术出版社

瓷都傳

江苏工业学院图书馆
藏书章

当代景德镇陶瓷艺术经典作品集

DANGDAI JINGDEZHEN TAOCIIYISHU JINGDIAN ZUOPINJI

主 编 曹新民

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代景德镇陶瓷艺术经典作品集/曹新民主编.-南昌:江西美术出版社, 2007.9

(瓷都传人)

ISBN 978-7-80749-254-2

I. 当… II. 曹… III. 陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代
IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第146499号

主 编: 曹新民

艺术顾问: 方文贤

责任编辑: 刘熹奇

封面题字: 王锡良

扉页题字: 王隆夫

作品摄影: 鲍 麟

装帧设计: 鲍 麟

瓷都传人——当代景德镇陶瓷艺术经典作品集

主编/曹新民

出版/江西美术出版社

地址/江西省南昌市子安路66号

电话/0791-6565509

邮编/330025

<http://www.jxfinearts.com>

发行/新华书店

印刷/深圳华新彩印制版有限公司

开本/965mm×1270mm 1/16

印张/14.25

版次/2007年9月第1次

印次/2007年9月第1次印刷

印数/1000册

ISBN: 978-7-80749-254-2

定价: 300元

本画册图文版权所有·不得转载·违者必究

窑火传薪人

(代序)

“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都。”景德镇是古今中外名声遐迩的瓷都。千年窑火之所以生生不息，除了“水土宜陶”的资源优势和“宋代以来传盛誉”的历史沉淀，及其声名远播的精湛技艺之外，还有一个重要的因素，就是有着世世代代“群力业陶，众心事瓷”的窑火传薪人。

从景德镇陶瓷艺术的人才生成环境来说，历来都是以父传师授为生命链来维系的。自从1910年创立的中国陶业学堂开办之后，给古老的瓷业注入了勃勃生机，因此有了彪炳历史的“新粉彩画派”和“珠山八友”的崛起。1958年组建的景德镇陶瓷学院，为瓷都乃至全国各地产瓷区培养了数以万计的专业人才，也为景德镇的发展壮大了一支技术、艺术队伍。他们如群星璀璨，闪烁在祖国陶瓷文化之林的空际，他们为瓷都文化发展作出的卓越贡献，永载史册。景德镇陶瓷艺术家伴行的是一条与瓷都历史发展并进的人生之路。

本辑《瓷都传人》画集遴选的是景德镇瓷苑中新生代的部分佼佼者。他们中大都是出生于60年代初的同龄人，大都是毕业于陶瓷高等院校的同学辈，大都是师承于著名的工艺美术大师的同门人，大都是荣获高级专业职称的代表人物。他们在瓷都这个大的人文环境里，通过陶瓷艺术这个载体，表现出共同的思想理念，共同的文化遗产，共同的艺术追求和共同的时代风貌。当然也有着对中西文化各种艺术元素的蓄收，对陶瓷技艺的创新，以及各自情感的张扬。其作品表现形式不同层面的认知和考量，使各自的个性张力达到一个新的高度。所以，人们在鉴赏和收藏这些风格迥异的作品同时，也会触摸到他们融汇中西、师古创新的时代脉搏，领悟到他们敏捷的创作思维和精湛的技艺。

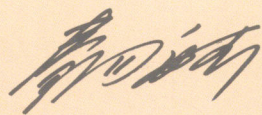
“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”入选本辑画册的作者和作品，是对其艺术造诣及知识层面的肯定。而颖于悟、敏于思、勤于行，努力去超越历史的时限，超越区域的界限，超越自我的局限，应该说是先人和后辈所共同具备的理想追求，这正是瓷都传人的原始动力所在。我们作为老一辈的陶艺工作者，也为此感到十分欣慰。

窑火是炽热的，传薪人的心也是赤热的。当新世纪的朝霞与窑火交相辉映时，折射出的是当代瓷都传人的思想睿智和艺术光辉。

是为序。

景德镇陶瓷学院名誉院长、教授
中国工艺美术大师

2007年9月20日





瓷都傳人

CIDUCHUANREN



景德镇古、近代陶瓷史略

新石器时代(约八九千年前)

浮梁县王港和江村沽演、涌山出土新石器时代晚期体网纹、绳纹陶瓮罐残片。

商(约前21世纪—前256年)

湖田乌鱼岭出土商代印纹鬲、鼎、罐和原始瓷残器。

秦(前770—前221年)

康集小山镇位处昌江之南，曰昌南，山民抟土为陶。

汉(前206—220年)

“新平冶陶，始于汉世。”烧造原始瓷，史称“旆人”。

晋(265—420)

西晋有制瓷名匠曰赵慨，授技烧造青瓷，众捧瓷业师主，设师主庙以祭祀之。

东晋咸和年间(326—334年)改昌南为新平镇，为有镇之始。镇人皆“耕且陶焉”。

南北朝(420—589年)

“陈至德元年(583年)大造宫殿，诏新平以陶础贡”。

隋(581—618年)

“大业年间(605—618年)始作狮象大兽两座奏于(隋炀帝)显仁宫。”

唐(618—907年)

“武德四年(621年)有民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，献于朝廷。”

“新平霍仲初，制瓷日就精巧，唐兴素瓷，在天下而仲初有名，于是诏仲初陶玉制器进御。是年，朝廷在镇设监务厅。

景龙初年(707年)褚綬任新平司务，管理窑事，奉诏进“献陵”祭器。

元和八年(813年)饶州刺史元崔进贡御瓷，大文学家柳宗元拟作《代人进瓷器状》和《答元饶州书》。

接渡乡、白虎湾、落马桥、杨梅亭古瓷窑遗址出土唐时白瓷、青瓷残器。

五代(907—960年)

瓷业发展，产灰胎青瓷与白胎白瓷两类，其白瓷品质名冠全国之首。古窑遗址多在黄泥头、南市街等处。

宋(960—1279年)

创烧青白瓷，产品日趋茂美，声誉遐迩，跻身北宋名窑名瓷之行列。

景德元年(1004年)“江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置。”

景德镇窑，宋景德年间烧造，土白壤而埴，质薄膩，色滋润。真宗命进御瓷器，底书“景德年制”四字，其器尤光致茂美，当时则效著海内，于是天下咸称景德镇瓷器。而昌南之名遂微。

是年，改监务厅为司务厅，设监镇一员，置御土窑，以奉御董造。

庆历五年(1045年)窑丞齐宗蠖押运御瓷受损，遂自杀谢罪。

元丰五年(1082年)王安石倡设景德镇瓷窑博易务。

景德陶，昔三百余座，埴埴之器，洁白不疵，故鬻于他处，皆有饶玉之称。代表性窑场有湖田、杨梅亭、黄泥头、湘湖、白虎湾、南市街、柳家湾等多处。

元(1271—1368年)

至元十五年(1278年)忽必烈王朝在景德镇设全国唯一制瓷管理机构“浮梁瓷局”，专掌瓷器烧造，历时74年。

元朝“沿袭御土窑”，“皆有命则供，否，则止。”

至元二十七年(1290年)浮梁人口增至192148人，由于大批南北名窑陶工被拘、充作役工奴，奠定“工匠来八方，器成天下走”人才技术优势。

至元七年(1270年)官居达鲁花赤的御土窑总管不忽律为督造“枢府瓷”，一夜杖毙工奴7人。

元代由于发现高岭土并将制瓷原料进化为“二元配方”，青花瓷、釉里红瓷、卵白瓷相继成熟并得到丰富发展，创制出较先进的葫芦窑。

明(1368—1644年)

洪武二年(1369年)在镇珠山设立陶厂(泛称官窑)烧造御瓷，每岁解京。

建文四年(1402年)改陶厂为御器厂，专事御用瓷器的烧造，以供上用，工部员外郎段廷圭为首任督陶官。

成化三年(1467年)监察御史周芳誉为榷陶使，其“高雅俭约，简易不繁”的作为受陶工拥戴，始创能活动的转心瓶。

隆庆至万历年间(1567—1620年)涌现出一批著名能工巧匠，其中崔国懋的“崔公窑”、周舟泉的“周窑”、吴昊十九的“壶公窑”等民窑声誉卓然。

万历二十七年(1599年)太监潘相驻厂督陶，烧造龙缸，陶工童宾被逼投窑作薪，激起全镇“民变”。

明代景德镇成为全国制瓷中心，形成“官民竞市”的繁荣景象。其制瓷分工精细，“过手七十二，方克成器”。瓷器品种除青花、釉里红外，还有釉上五彩、素三彩、斗彩、矾彩，发色纯红、黄颜色釉等多种装饰。郑和七下西洋，运载的瓷器大部分是景德镇的。史载“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”。

清(1644—1911年)

顺治十年(1654年)改御器厂为御窑厂。

康熙十九年(1680年)内务府郎中徐廷弼为首任专职督陶官驻厂。

康熙二十年(1681年)工部郎中臧应选为榷陶使，史称“臧窑”。

康熙二十四年(1705年)江西巡抚郎廷极兼任督陶官，世称“郎窑”。

康熙五十一年(1712年)法国传教士昂特雷科莱写信给教会，首次向国外披露景德镇制瓷原料及工艺。

雍正四年(1726年)内务府总管年希尧兼任御窑总理，世称“年窑”。

乾隆元年(1736年)内务府员外郎唐英出任总理，督办窑务长达27年，史称“唐窑”。

咸丰五年(1855年)因洪秀全金田起兵，战火纷扰，御窑厂停薪缓造。

同治五年(1866年)李鸿章奉敕拨银13万两，由署监督蔡锦青于旧垣重修堂舍72间，复兴御窑。

同治七年(1868年)江西巡抚景福兼督陶使，烧造同治帝婚典御用瓷7294件。

同治八年(1869年)法国地质学家李希霍芬专程考察景德镇，首次将高岭土公诸于世。王少维、金品卿、程门创“浅绛彩文人派”。

光绪十年(1884年)为慈禧太后五十寿诞烧制赏瓷用银15000两。

光绪二十年(1894年)为慈禧太后六十寿辰大典烧制两批御用瓷，第一批银89900两，第二批费银31200两。

光绪二十九年(1903年)江西巡抚奏请开办景德镇瓷器公司，请“派员经理，以振工艺保利权。”

宣统二年(1910年)官商合办的江西瓷业公司成立。中国陶业学堂创立。景德镇瓷器在意大利国际博览会上获金奖一枚。

宣统三年(1911年)景德镇瓷器在法国万国博览会上获金奖一枚。

清代以康熙乾隆三朝为鼎盛，创康熙五彩(俗称古彩)、珐琅彩、墨彩、广彩、粉彩等彩类，发明蛋形窑(又称镇窑)。师古创新、实基于此。

中华民国(1912—1949.9)

1912年景德镇瓷雕“瓷塔”获意大利国际博览会一等金牌奖。

1914年陶工徐播生的瓷雕“龙舟”获美国博览会金奖。

1915年王大凡粉彩瓷板画《大富贵亦寿考》获美国巴拿马万国博览会金质奖章。

1916年中国陶业学堂更名江西省立甲种工业学校，设分校于景德镇，为省立乙种工业学校。

1917年以潘匋宇、汪晓棠、周小松为首的“新粉彩派”崛起，影响深远。

1922年由浮梁知事何心澄倡议，汪晓棠等人发起的有300余人参加的“景德镇瓷业美术研究社”成立。存时

不足五年因军阀溃兵捣毁，遂告解散。

1928年由王琦、王大凡倡举，邀汪野亭、刘雨岑、邓碧珊、毕伯涛、何许人、徐仲南、田鹤仙、程意亭组成的“月圆会”，力求“珠山结社志图新”，时人雅称“珠山八友”。

1929年江西于景德镇设立省陶务局，办理对瓷业产销指导及改良事项。

1930年曾龙升创作的瓷雕《孙中山》获巴拿马国际博览会金奖。

1931年浮梁县立初级装饰瓷科职业学校创办，附设于绍文小学内。

1932年陶业学堂张晓耕留学日本，根据“东洋振染”工艺，在景德镇创“刷花瓷”。

1934年江西省政府在景德镇设立江西省瓷业管理局，杜重远任局长。

1938年江西省陶业管理局因日寇入侵迁往萍乡，翌年撤销。

1939年日军飞机多次对景德镇狂轰滥炸，坯房窑厂大半被毁。

1940年国民党21军146师驻守浮梁抗日，镇上陶瓷艺人自发组织彩绘牡丹画面并题写岳飞“还我河山”字体之彩盘计366块赠送，激发军民抗战高潮。

1946年蒋介石在庐山召见江西省陶业学校校长汪璠，指示在景德镇烧造一批抗战胜利纪念瓷以馈赠二战盟国首脑。其礼品瓷共六个品种375件。蒋介石以“中华民国”及其夫妇名义分赠美、苏、英、法等国元首。

中华人民共和国(1949.10—)

1949年为庆祝中华人民共和国诞生，由江西省人民政府组织，景德镇著名陶瓷艺人王大凡、张志汤、章鉴、潘庸秉、王步、刘雨岑等众人参予设计创作的“开国纪念瓷”28套，于十月二日选送北京，敬献给中央人民政府和毛主席。款识为“中华人民共和国开国纪念”。

1952年时任中央人民政府政务院副总理的郭沫若提议组织生产建国纪念瓷，旨在挖掘、整理、恢复全国名窑名瓷，历时三年。景德镇成绩显著，出品24531件，占全国产瓷区的三分之一强。

1954年，在北京保和殿举行“建国瓷汇报展”，景德镇各类精瓷获评最佳。经周总理指示，部分展瓷先后赴原苏联、德、罗、印、缅等30多个国家展出。

是年，景德镇陶瓷馆建立，共有展瓷4000余件，景德镇陶瓷研究所成立。

1955年中央文化部在景德镇创立“景德镇陶瓷美术技艺学校”，设古彩、粉彩、青花、雕塑四个专业，有学生104人。

1956年景德镇创作烧制出国展览瓷5495件，赴波兰、印尼等10多个国家展出。

同年景德镇国家用瓷制作委员会成立，并于9月试制首批样品成功。

1958年，江西省人民委员会第一次会议通过，在陶瓷美术技艺学校、陶瓷工人技术学校和省工业学校陶瓷班的基础上，创办景德镇陶瓷学院。是年，上海博物馆与景德镇陶瓷馆首度联合主办“景德镇陶瓷展览会”。展品2143件，观众达13万人次。

同年，经过企业调整和技术整合，先后组建了建国、宇宙、艺术、红星、红旗、为民等地方国营瓷厂。国家计委决定，在景德镇新建一座现代化全能瓷厂——景德镇瓷厂，并进行实质性施工。

1959年，东风、新平（人民）瓷厂组建。为庆祝建国十周年大典，由各瓷厂、陶研所、院校、陶瓷界人士倡议，景德镇陶瓷工业局与市美协因势利导，在市委的大力支持和重视下，全市掀起了“人人为大跃进鼓劲，个个为献礼瓷出力”的热潮，创作出大批精美的献礼瓷1508件。其中有王步绘制的青花釉里红万件柳叶瓶、曾龙升的大型瓷雕“天女散花”、王锡良的巨幅粉彩壁画“革命摇篮井冈山”等等。并有许多新工艺、新材料、新品种。9月15日在北京故宫慈宁宫展出，引起国内外人士一致好评。

9月29日，为表彰献礼瓷中作出突出贡献者及推动陶瓷艺术的繁荣发展，景德镇市政府授予王大凡、刘雨岑、毕渊明、曾龙升、王锡良等33人首批“陶瓷美术家”称号。55人“陶瓷美术设计师”，105人授予“陶瓷美术设计员”称号。

目 录

窑火传薪人(代序)	秦锡麟	刘 伟	98-102
景德镇古、近代陶瓷史略	曹新民	魏柳杨	103-105
聂乐春	2-4	欧阳桑	106-110
涂序生	5-8	陈小青	112-114
许国胜	9-12	周 鹏	115-118
李一新	13-15	李祥东	119-123
朱正荣	16-18	傅国胜	124-128
王 采	19-21	章鹤翔	129-131
杨曙华	22-25	张中闻	132-136
黄丽萍	26-27	胡晓静	137-141
喻木华	30-33	罗小聪	143-147
秦胜照	34-38	范敏祺	148-152
余效团	39-42	钟齐宝	153-157
龚循明	43-44	龚保家	158-161
方文贤	45-48	徐文强	162-166
高 峰	49-53	徐国琴	167-169
涂翼报	54-57	涂志浩	171-174
宁勤征	59-63	何笠农	175-179
陈小亮	64-66	饶伟华	180-184
王秋霞	67-70	王卫平	185-189
刘清云	71-75	熊 婕	190-194
喻冬华	76-80	杨 杰	196-200
况东苟	82-86	方 航	201-205
邱 含	87-90	作者简介	206-215
陈 敏	91-94	作品目录	216-218
王淑凝	95-97		

青花

BLUE AND WHITE

创烧于唐代河南巩县窑，元代在景德镇成熟发展。时人有《咏瓷花》词评赞：“如轻云宿墨，似春筵泛幽；甚可夸，浮梁瓷器白无瑕，巧借蓝色写青花。”

青花属釉下彩，以氧化钴为着色剂，在坯体上绘画后罩以透明釉，在1320℃高温一次烧成，颇具中国传统水墨画的民族风格。青花就工艺上可分青釉青花、本釉青花和白釉青花，就装饰技法上亦有淡描青花、分水青花和国画青花。

元、明、清三代历朝官、民窑青花瓷各具时代特征和艺术风格，享有“瓷国瑰宝”的盛誉。



春之歌（捏雕）·聂乐春

该作品塑一对孔雀栖息在一处，相互举头互望、恋恋不舍，石头一高一低，两禽之间盛开着绚丽的牡丹，寓意富贵和美。作品是用纯高白泥捏制的，孔雀白白、细细、长长的羽毛全靠作者巧手精雕细刻而成，其材质运用是作者瓷雕花鸟艺术在景德镇的首创。



搏 击（捏雕，圆雕）· 聂乐春

作品取材于山鹰抓擒的瞬间情景，张喙舞爪，左翼收缩，弯转，右翼伸展从上往下俯冲的动势，颈毛竖起，全神贯注似与猎物拼搏的神态，其构思独特奇妙，谓之超写实新作，是集捏雕、圆雕刻画艺术为一体的佳作。



·高瞻远瞩（捏雕，圆雕）·聂乐春

以超写实的手法塑造雄鹰展翅的形象，雄鹰的眼睛充满犀利的神光，双翅呈俯冲状且具动感，羽毛的刀刻捏制非常细腻而有力。色彩自然逼真，松树台座与主体浑然一体，增强了作品的艺术感染力。



春风小景（粉彩）·涂序生

作者擅画鼠，尤以粉彩山鼠为尚。《春风小景》描绘紫萝花间一松鼠匍匐于灵石之上窥视紫英曳彩的瞬间情景。其鼠纯用淡赭染烘晕，秃笔渍出，形出灵鼠毛色浑然天成的质感。背绒的浓与尾绒的淡，爪毛的粗与嘴须的细，山石的厚重与紫藤的轻盈，山叶红色的跳跃及边饰影青刻纹的静逸，赋予物象造型的一种弹性，于笔色等材质运用上以一定的宽度，从而达到其主观与客观的契合、心灵对笔墨的沟通，“物我两忘”而迁想妙得。



·松下问童子（粉彩）·涂序生

粉彩瓷瓶《松下问童子》系唐人诗意画。为表现“松下”的场景，作者近景大笔触写虬松，其“两株惨裂苔藓皮，屈铁交错迥高枝”。古松与高士、稚童形成强烈的品格互比。为突出“云深”意境，作者远景勾晕竹影，其“婆娑云渺际，自有烟霭处”，以平远示深远。兼之工写兼备的造型功力及娴熟的粉彩技法，作品既有景德镇传统工艺的艺术风貌，又有鲜明的个性风格。



啖菇图（粉彩）·涂序生

松鼠啖食蘑菇是大自然野趣天韵之一。作者结合瓷瓶大口硕腹敛足的器型特点，因器施画，描绘了这一率真清雅的天趣。山蹶形体变化迥异，或侧目窥视，或欲跃蹿上前，或捧菇大啖，或探爪欲采，赋予了画幅中动与静的对比，实与虚的对衬，情与景的对应。并且在色彩上浓而不艳，淡而不平泛，充溢着清逸俊雅的视觉格调和运笔濡彩双臻的艺术韵律。