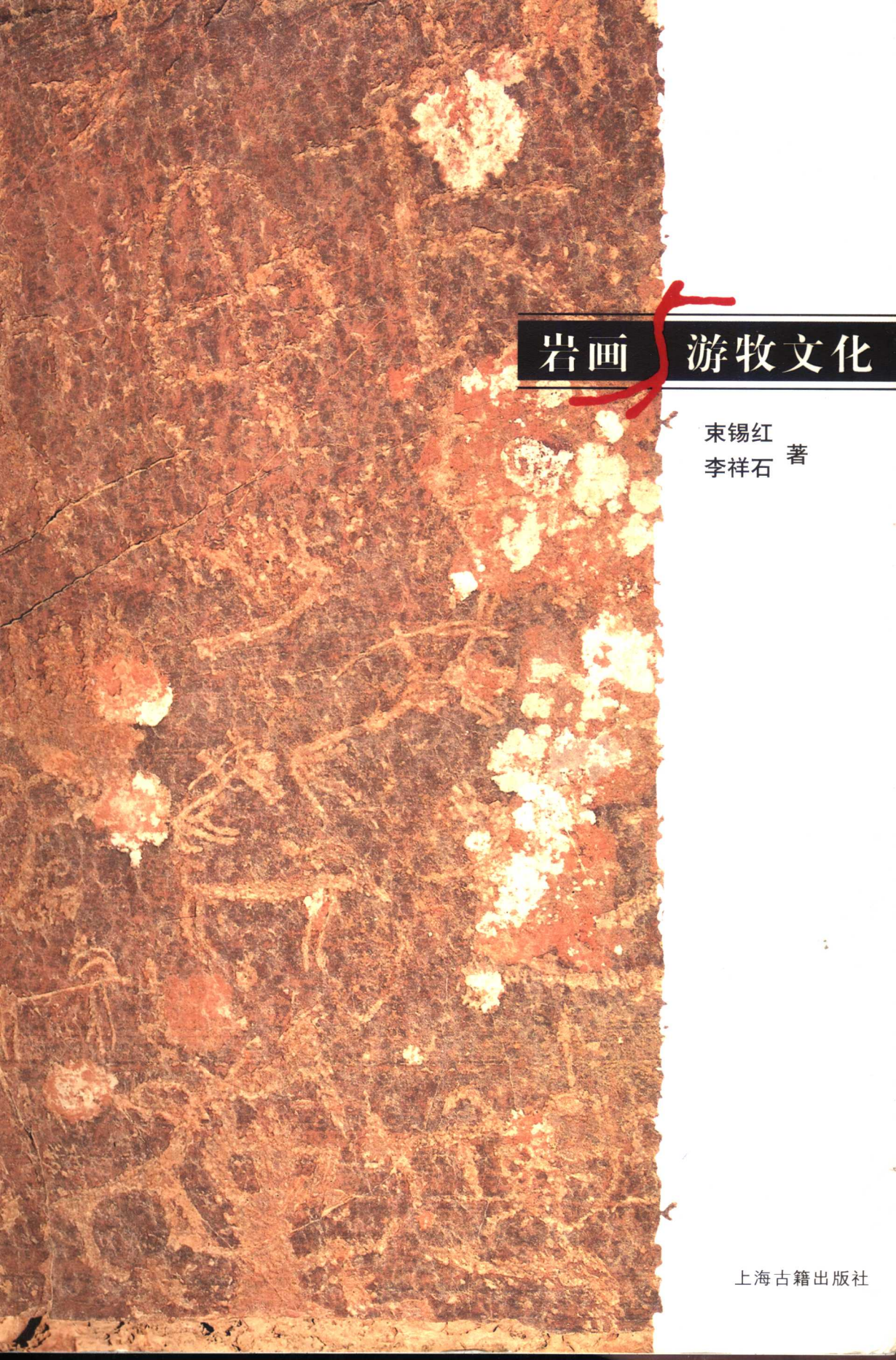
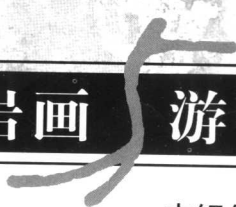




岩画 游牧文化

束锡红 著
李祥石

上海古籍出版社



岩画 游牧文化

束锡红 李祥石 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

岩画与游牧文化/束锡红,李祥石著. —上海:上海
古籍出版社,2007.8
ISBN 978-7-5325-4601-5

I. 岩... II. ①束...②李... III. ①崖画—美术考
古—研究—西北地区②牧民—民族文化—研究—西北地
区 IV. ①K879.424②K289

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 129211 号

岩画与游牧文化

束锡红 李祥石 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海展强印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/20 印张 10.4 插页 5 字数 245,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-2,300

ISBN 978-7-5325-4601-5

K·940 定价: 32.00 元

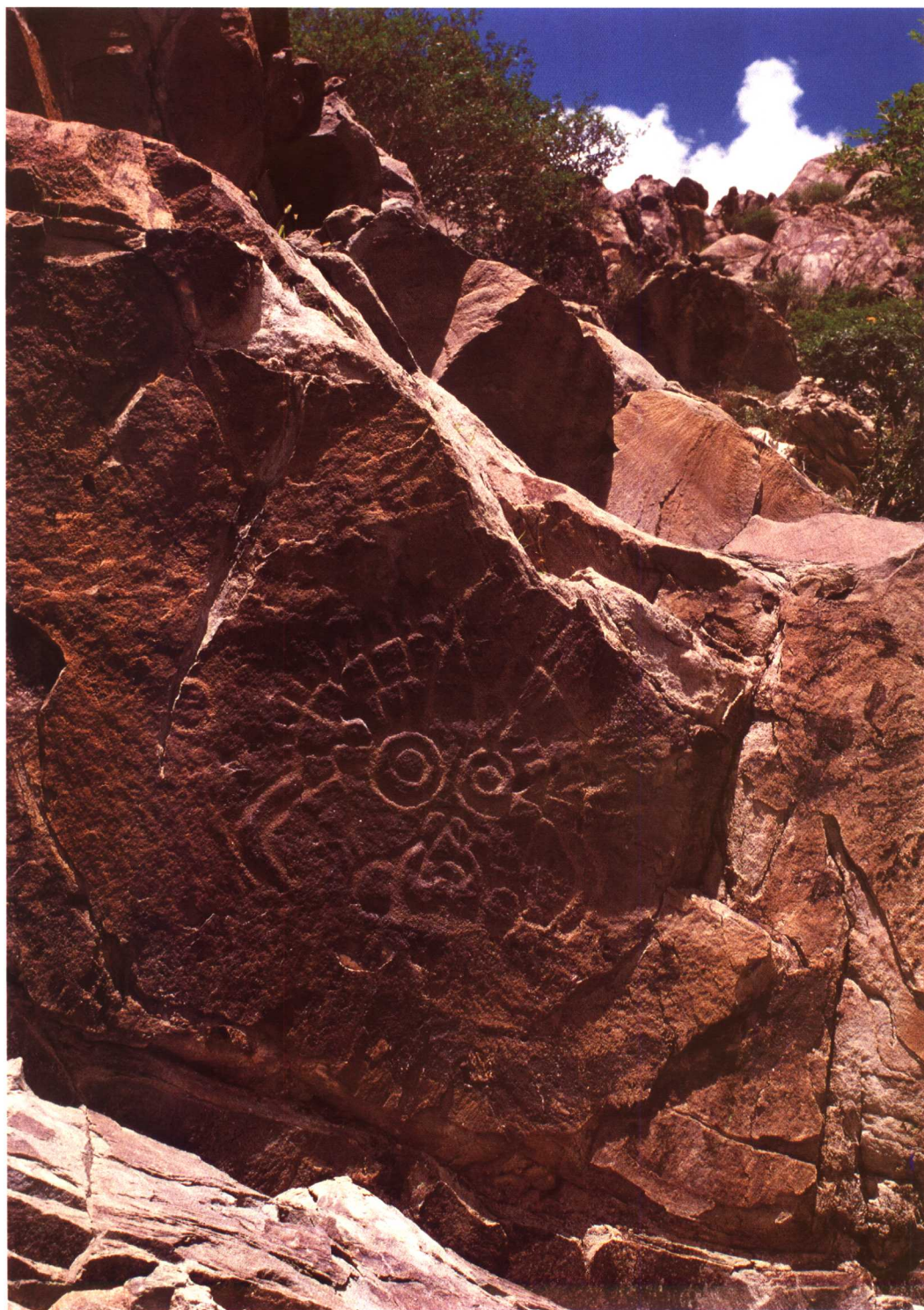
如有质量问题,请与承印公司联系



一、老虎



二、鹿群



三、太阳神



四、人面



五、人面



六、人面



七、人面



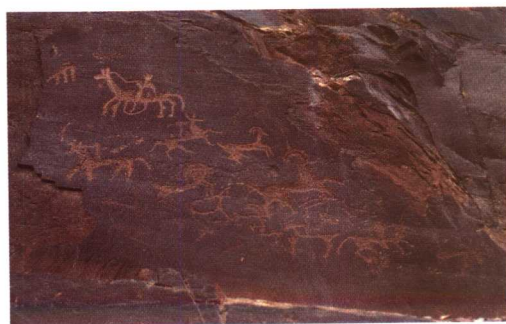
八、狩猎



九、动物群



十、两只羊



十一、放牧图



目 录

绪论:岩画概论	(1)
第一编:大麦地岩画	(14)
第一章:大麦地与大麦地岩画	(14)
第二章:大麦地岩画与我国最古老图画象形文字	(38)
第三章:地衣测年法在大麦地岩画中的应用	(58)
第二编:贺兰山岩画	(64)
第一章:贺兰山岩画与世界文化遗产	(64)
第二章:草原文明的多彩画卷	(76)
第三章:贺兰山洞窟彩绘岩画	(80)
第四章:贺兰山岩画的太阳图腾崇拜	(89)
第五章:第四纪冰川擦痕与岩画断代	(105)
第三编:西夏岩画	(118)
第一章:游牧民族迁入与西夏文化的形成发展	(118)
第二章:党项民族与西夏岩画.... ..	(124)
第四编:游牧文化的发展与宁夏区域环境变迁	(151)
第一章:史前宁夏境内农耕游牧文化类型的演变	(151)
第二章:宁夏区域自然环境及人地关系历史变迁特征	(158)
第三章:宁夏农耕游牧文化的融合与发展	(167)
第五编:游牧文化与岩画	(176)
第一章:北方匈奴民族及青铜文化	(176)
第二章:宁夏岩画鲜明的游牧文化特色	(182)
第三章:水洞沟岩画与宁夏史前文化	(188)
第四章:岩画与黄河文化	(192)
第五章:岩画与丝绸之路文化	(196)



绪论 岩画概论

一 岩画艺术是世界性的文化语言

岩画是远古人类描绘生活、自我表述的一种文化形式,是反映自远古以来物质生产与精神文化的一种形象化或符号化表现。作为人类意识载体的岩画,具有鲜明的文化特征,从多方面多层次多角度的视角为我们再现了远古人类的活动场景,对岩画的研究有助于我们进一步深刻认识人类社会的实际以及文化形态发展演变的规律,因此历来为人们所关注。因而也就创造和积淀了这种独特的文化——岩画学。

岩画,顾名思义就是绘制或镌刻在洞窟石壁或田野石头上的古代艺术或符号。一般说我国南方用颜料描绘或涂绘制作在山崖上的画叫崖壁画;北方以研磨或凿刻或敲凿或划刻方式制作的在石头上的画叫岩刻或岩画(当然也有个别地区如贺兰山白芨沟也有洞窟彩绘岩画),但其载体均为岩石,所以统称为岩画。国外学者一般称为“岩石艺术”(rock art),也有叫“岩刻”(petroglyphs 或 rock carving);还有叫“岩画”(rock painting)。

如果世界上都约定俗成的话,那么凡是古代绘制或镌刻在石头上的画都统统称为“岩画”。所以我们将以岩画作为科学研究对象,研究它的方法、演变、发展的规律及艺术形象、岩画内涵、岩画语言等等的学问称为岩画学。

岩画之所以受到人们的关注,是因为它为研究民族学、艺术学、民俗学、考古学、文化人类学、宗教学、社会学、历史学、文化学等多种学科提供了重要资料。尤其是人们研究史前文化不可缺少的史料。

岩画是人类最早的造型艺术的滥觞,它开创了原始艺术的先河,岩画始于史前,虽然反映了人类物质文明与精神文明的活动,是人类自我表达的创造形式,但基本上是一种直观的图画艺术形式,同时也包涵有文字与图画兼而有之的综合表现形式,除了单个岩画、散漫型岩画外,一般复合型、中心型的岩画,多有其主题思想,表达的是一个完整的故事、叙事或情节,尽管岩画中并没有注明,但它是以其形象来表现其具体性、思想性;以画面构成形式及组合表现抽象性;运用象征性的人物、动物、天体、符号等多样表现自我认识及其某种情感和目的。因此它便具有了一定的意向性、表达性、可感悟性和叙述性,由此而产生了一种使现代人回味无穷又百思不得其解的特殊魅力和探索欲望。如果从民间创作这个角度讲,那么岩画又是最古老的民间艺术,是生活的万花



筒,它经历了人类漫长的岁月,伴随着人类文明的历程,从远古狩猎时代到近代原始部落都有岩画产生,因此我们可以这样认为岩画是人类生存活动的真实记录和具有连续性的历史篇章,是世界性的文化语言,是世界上最早最普及的文化。

岩画造型艺术从远古狩猎时代开始,一直到近代原始部落延续了数万年之久,是一部人类生存连续性的篇章。它开创了人类文化艺术、美术的先河。世界上最早的岩画首推欧洲奥瑞纳文化中的岩洞原始绘画,以及后来的马格德林文化中的岩洞原始绘画。这些旧石器时代晚期的岩画艺术以制作精美、生动、逼真而著称于世,被誉为世界艺术的珍宝。如今;世界上有百余个国家发现有岩画,由此可见,岩画是最普遍的文化,是世界性的艺术语言。其中包括思维形象、视觉形象或思维与语言的符号。岩画的内涵十分丰富,包罗了人生许多方面,是集艺术与文化之大成,有的直抒胸臆,有的则隐喻而不喧,像一首饱含理性与野性、天真与浑厚、现实与幻想相互协调的交响乐,蕴涵着真、善、美的交融,血与火的抗争,使我们浮想联翩回味无穷。

通过岩画的研究,我们会真正体会到人民群众才是历史的创造者,是艺术和文化的创造者。人类社会发展的历史首先是物质资料生产发展的历史,人民群众是物质生产方式的主体,是社会物质财富和精神财富的创造者。在畜牧时代,游牧人首先创造了畜牧文化,狩猎和畜牧是生活的主体,他们创造了这些精美绝伦的岩画,正是他们所处时代的真实反映和艺术反映。

宁夏贺兰山、大麦地岩画的数量之多,制作之精致,反映面之广阔,是其它石文化所不可比拟的。有大到数米的巨制,有小到数厘米的玲珑之作,五彩缤纷,令人叹服!不论是牧人、巫觋还是古代的艺术家们,要制作如此的岩画并非一件易如反掌的事情,起码有大致的构图,要勾出一个图形,然后进行加工,或凿或敲或磨,细心琢磨,费工费时。当然也有信手拈来之作,用金属器具随心所欲,倾心而致,满足了创作之念就行了。所以在岩画中,我们可以看到许多独特的形式与构图方式、或雷同的图形,这是同一民族或同一心理,或同一环境下的“即兴”与“猎奇”。但究其根源,都是以游牧人的思维方式或心里活动为基础的。

从一代接一代由千百万名佚不可考“艺术家”制作的大量的岩画,我们认识到,艺术创作的主体是群众。古往今来,积天下之物,聚艺术之精华,哪样不是人民大众所创造的?闻名遐迩的艺术宝库敦煌的雕塑与壁画,云冈、龙门、麦积山、须弥山的石窟石刻,被称之为“凝固的音乐”的巍峨壮观古代建筑、无数件工艺美术品等等,它们的创造者发明者都是无名的英雄。历史是他们创造的,文化、艺术也是他们创造的。高尔基有句名言:“人,按其本性来说,就是艺术家。他无论何处力求给自己的生活带来美”。就是说人们不仅仅直接创造艺术,而且这种艺术性已渗透到了一切创造性的活动中,而在岩画的创造



中表现最凸出。正是基于这一观点,从恒河沙数的岩画中,我们才真正体会到“人,按其本性来说,就是艺术家”这是一句至理名言。岩画,是游牧人创造了这人间的奇迹,是他们美化了生活,美化了山川大地,也美化了自己。

二 岩画是石文化的重要组成部分

文化泛指人类社会实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总合,具体说是指社会的意识形态以及相适应的制度、知识、信仰、艺术、道德、习俗和一般知识的掌握运用等等。岩画作为一种文化,与人类的社会生活及人类的物质生产与精神生活有着密切的关系。

从人类用手制造出第一个石器工具开始,就标志着石文化的诞生。石文化是世界上延续时间最长的文化。可以说世界文化的开端就是起源于石文化。因此,石文化是人类文明史、艺术史发展中必然经历的一个阶段。我国是一个历史悠久文化灿烂的文明古国,尤以石文化最为璀璨耀眼,在华夏大地之上,不论水火战乱或天灾人祸,唯有石文化得以较好地保存下来,真可谓石坚而寿,石明且华,石本身既是文化又是载体,把中华文化尽收其中且发扬光大,成为石头的卷帙,历史的史诗,文化的织锦。

在旧石器时代晚期,至今三四万年前的奥瑞纳文化中除了有名的岩洞岩画之外,还有刻有简单动物的小石头;多种动物的骨雕石雕,如维伦多夫女神雕像,实际上就是丰产女神像,体态丰满,造型别致。到了至今一二万年前的马格德林文化中,除了精美的岩洞岩画之外,制作了大量的小件雕刻片和立体石雕像,成为人类艺术上的第一个高峰。

在我国旧石器时代同样出现过毫不逊色的旧石器文化。位于山西省朔县西北十五公里的峙峪遗址至今约三万年,相当于欧洲的奥瑞纳文化时期,20世纪六十年代就在峙峪遗址出土的兽骨片发现有羚羊和鸵鸟的简单雕刻以及表示数量的直道道符号。证明我们的先民早在三万年前已经有了艺术的概念和数字的概念。我国的石文化同样有着悠久的历史及光辉的篇章。至于大麦地岩画,早期至今4—1.7万年,相当于奥瑞纳——马格德林时期,同样是世界艺术的顶峰之作。

大凡与石头有关的文化艺术都可以归入石文化,石文化包括各种石头的自然纹饰、自然造型、石雕、石刻、石造像、石窟、碑刻、石刻题记,大到石公山,石母山,小到小石珠工艺品等等。

我国的石刻是石文化中的一朵奇葩,在新石器时代已经崭露头角,在石器的器物上已经可以看到她的情影,汉代以前有过它辉煌的一页。鲁迅说:“惟汉人石刻深沉雄大,唐人线画流动如生。”特别是汉代,由于生产工具的改进,石刻已经较为普及了,其内容十分丰富,仙境人物,乡风习俗,生产劳动,山水



建筑,以及歌舞、宴饮、杂技、出游、狩猎、礼仪等等,兴盛一时之后又偃旗息鼓了,虽有石刻之作,但已史不见经传。正如朱剑心著《金石学》上所说:“李唐以后,则人物、山水、树木、花卉、飞禽、走兽,皆有刻画于石者,意徒在画,世不甚重,不备述矣。”然而,石不言,画不绝,石刻在中华沃土上仍然生机勃勃流传千古的却是大量的数以万计的岩画,继传承,续绝唱,生龙活虎,跃然于石上,与山川同在,与日月争辉。

我国的岩画有南系和北系之分。南方的岩画多用牛血掺赤铁矿粉或树液掺赤铁矿、方解石、石英、高岭土粉末,涂绘到岩石上,经久不灭,内容多为描绘狩猎、歌舞、礼俗、村落、战争等;北方的岩画则是用石、骨、金属工具在石头上磨、凿、敲、刻成画,内容多描绘动物、狩猎、歌舞、畜牧、宗教等,基本上表现以

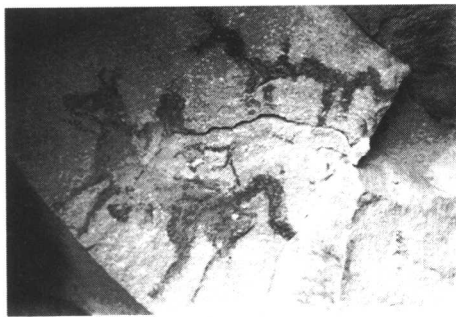


图1 贺兰山彩绘岩画 人骑

狩猎与游牧生活为主的社会意识形态。我国岩画南北各异,说明了我国岩画的丰富内涵及多样性,表现了先民们绚丽多彩的生活及丰富的想象力和高超的艺术表现力,证明了我们的古代先民同世界上其它民族一样,具有辉煌的历史和艺术才华。

岩画是石文化的一个重要组成部分。(见图1)

岩画在我国石文化中异军突起。藏之深山,储之石林,挺秀于山巅,出类拔萃流芳于民间。千百年来默默无闻,一旦显示出庐山真面目,便是千姿百态,石破天惊,争奇斗艳,令人一新耳目。因为这些岩画是留在石头上的史诗长卷。岩画是石头上已逝去的时代杰作,还是一种消失之后又焕发青春活力的文化。岩画的文化积淀太厚重了,几千年的文化集于一身,以至于令人吃惊的难以相信:这荒山野岭,千山万壑,怎么会开出如此艳丽的文化之花,结出如此丰硕的艺术之果。用千锤百炼、用千刀万凿也无法比拟创作的艰辛和呕心沥血博大精深的独运匠心。

岩画是中国文化藏珍育宝的文化之库,制作之难可谓艰难困苦,玉汝于成。岩画是民族文化和民间文化之源之根之本。

岩画与其它文化相比较则显得造型粗犷,浑厚,虽刚挺而不生硬,虽雷同而各有千秋。岩画风格洒脱清新,许多精美之作构图紧凑、和谐,匠意极高,达到了很高的艺术境界,可以同古代雕刻、绘画、石窟艺术、壁画、工艺品相媲美。因此,岩画是我国石文化的重要组成部分,是文化人类学最早的篇章和文化模式之一。特别是岩画的那种夸张变形的造型艺术,既是艺术的形象,又是现实真实反映,还是思维、文化、心里的纪录符号。总之,这种集多种用途,既表情



又达意的文化现象,实在是其它石文化所望尘莫及的。

北方地岩画之所以有强大的生命力,就在于它有着非常明显的个性。虽然岩画在表现生活时往往以自然主义的面貌出现,但是它质朴,自然,毫无矫揉造作姿态。岩画在创作时也力求摆脱简单的模仿和雷同,在原先的基础上加以概括和抽象。这种创造性的形式美也就使岩画表现出了无穷的变化和摆脱死板的模式,并且力求表现运动的美。生命在于运动。动态才能显示出生命的活力,才能表现出灵活性、节奏性和雕塑性。所以动态的美是一种最感人的具有魅力的运动形式和表现形式。这一点岩画艺术家们捕捉的非常准确,他们总是善于摄取和捕捉到一瞬间的运动轨迹,如动物的飞跑,马的奔驰,鹿的跳跃,蛇的盘曲,人的舞蹈等等。此外在成组的岩画中又多运用对比、对称、和谐、多样统一与节奏韵律等等形式美的规律。岩画学就是要研究和解决艺术上的一般规律,即:写实—写意—象征—写实;一个层次比一个层次高,一个层次比一个层次显示出不同的风格和个性。这些犬牙交错在一块的艺术作品才造成今天岩画异彩纷呈的局面和难解难分的断代纠纷。(见图2)



图2 大麦地岩画 牛

岩画学的范围相当广阔,内容庞杂,大致有:岩画与史前学;岩画与民族学;岩画与考古、岩画与艺术的关系;岩画的内容与题材;岩画的艺术形式与方法;岩画的断代方法;岩画与古代心理学关系;岩画与人类绘画关系;岩画的纪录方法与标准化;岩画的保护与管理;岩画与环境学;岩画的历史与现状;世界岩画;中国岩画等等,科目繁多,如此浩大的系统工程牵连古今中外千头万绪,少数几个人即使穷毕生精力也是绝难可以完成的一门科学。众多识之士、同人共同努力,为振兴中华,为中华岩画的崛起与繁荣竭尽全力去拼搏,这里有轰轰烈烈的田野调查,而更多的是埋头苦干默默无闻的钻研,用焚膏继晷,筚路蓝缕,以启山林的精神去开拓岩画学的创立和发展。

三 岩画与神话

神话产生于原始先民对自然界的敬畏和对自身的认识,同时又要认识自然界及自然界的规律,为的是战胜和征服自然界。因此,神话是人类幼年时期对自然的蒙昧认识。虽然显得幼稚、荒诞、可笑又难以理解,但充满了对自然对人类社会的不停的探索和追求,充满着人类的智慧之光。神话是人类童年的梦想。

岩画作为一种最古老的艺术,已有数万年甚至更长的历史。岩画一般都



记载人类生存活动的方方面面,有乡风习俗,有游牧狩猎,有天神地祇,有七情六欲,有神话传说,可以说,上至天文,下至地理,无所不包,无所不容,是一部用艺术形象描绘的史诗。通过岩画的研究,会解开许多历史的疑难,帮助我们进一步了解和认识古代文化。岩画不仅仅反映了先民们的世界观和审美观,形象地纪录了遥远古代的经济形态、文化艺术和思想意识状况,以及人们生存的自然环境,更为重要的是岩画又为我们研究古代民族、民俗、文化、艺术、科技、宗教提供了大量的直观的珍贵资料。借助岩画的研究,可以使我们重新认识古代文化的面貌,成为我们打开古代文明和历史奥秘的一把钥匙。在某种意义上讲,岩画这部石头书籍所容纳的信息量丝毫不逊色于一些有文字记载的历史。其中许多神仙鬼怪、天球河图、动人传说,都有反映和生动的描绘,可谓趣味无穷,奥妙连珠。

神话(myth),最初形态与仪式中施法者口中的咒语有关,咒语则是巫覡意念和目的表现。如《礼记·郊特牲》中记述“土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽”,就是施法者控制土、水、虫、草等自然物的意志的表述。以这种基本的事件单元为基础,在逐渐发展起来的“英雄”意识的渗透下,它就引伸发展为治水、治虫、逐邪等神话传说。

神话与岩画,是人类精神活动、艺术实践的智慧之果,它们都深深地植根于民族文化的沃土之中,是经过漫长的生活的锤炼,经过火热的生活的培育而成长起来的精神产品。岩画与神话都是沟通古代人们之间感情的纽带或交流思想、情感、思维的交际手段,都是反映集体意识和民族或部落意识形态的工具和表达方式。总之,神话或岩画都为人类文化的传播与承前启后作出过不可磨灭的贡献。神话与岩画尽管在功能上有许多相近相似的地方和共同点,但是,两者之间毕竟是属于不同的艺术范畴,有着本质的不同。尽管岩画与神话在表现方式上截然不同,岩画是用线条和色彩组成画面,用直观的形象的语言表现生活;神化是用语言与文字描绘和反映生活,但神话也可以用绘画、岩画来表达。大致都起于旧石器时代,虽然时间的跨越度长达数万年之久,但都奠定了人类文化的基石,成为人类知识积累的辉煌篇章。

马克思在谈到希腊艺术时指出:“任何神话都在想像里并借助想像以征服自然力,支配自然力,赋予自然力以形体;因此,随着这些自然力的实际上被支配,神话也就消失了。”原始宗教的核心是万物有灵观念,这种观念使人们相信一切事物都象自己一样有生命有灵魂,“以己度物”的简单类比,为此就把自然界的一切都拟人化了,人格化了,这样便产生了人类早期的经历了漫长岁月而形成的对自然的崇拜。这种自然的崇拜,表现在对风雨雷电、天体山川、白昼夜晚、花草树木,生死祸福,太阳的东升西落,月亮的阴晴圆缺等等,总之对大自然的神秘与恐惧、喜爱与惩罚都交织在一起。人是自然之物,在生产力低下的远古时代,为生存为温饱而奔忙,完全屈服于自然威力之下,认为人



们与大自然息息相关,是幸福与苦难的维系,是生与死的搏斗,是苦与乐的呼唤,认为自然与人一样,是有感情,有思想也有灵魂,即:“人死有魂,树木有灵,顽石能思,鸟兽能言,无物不神,无鬼不灵”的超人力量。从而产生了对自然的崇拜,这种崇拜是人类社会发展的必然阶段,也是最早阶段。这个时代是人类的童年时代,人们对动物、植物及石头、太阳、月亮的崇拜来自原始的思维和心里,具有浓郁的神秘性和万物有灵信仰的特征,因此,也可以称之为“拜物教”。人们可怜地屈居于动植物和宇宙万物之下,乞求大自然赐福于人们。这时的神话当然是以动植物或太阳、月亮、石头等为题材,这个时期的神话属于“独立神话”,只是片断的、零碎的,没有完整性与系统性。如文明古国埃及,远古时代信仰的许多神就是动物与植物,认为这些动植物就是神的化身。在埃及许多城市敬奉动物为神,如孟非斯城敬奉的母牛叫亚庇斯神;栖乌斯城敬奉的尼罗河神哈派是只狼;门第滋城敬奉的巴神则是一只羊。在希腊和罗马把蛇看成治病之神,印度人和印地安人则把蛇看成是神的化身等等。我国较早的动物纹样可能是山西峙峪遗址中发现的三万年前,相当于欧洲的奥瑞纳文化时期,在兽骨片上发现有骨刻鸵鸟与羚羊形象。由此看来,对动物的崇拜,来自人类物质的生产方式,因为动物是人类的生活资料。恩格斯说过:原始人类“他们还是半动物性的、野蛮的,在自然力量面前还无能为力,还意识不到他们自己的力量;所以他们象动物一样贫乏,而且在生产上也未必比动物高明”(《马克思恩格斯选集》第三卷 P. 218)。

由于物质生产方式是狩猎文化,动物是人们的生活资料,这就使人们必然要崇拜动物。如我国东北鄂温克人的祖先,不但崇拜一切自然现象,还特别崇拜熊、蛇、鸟等禽兽,他们认为动物同人一样有灵魂,特别认为动物的头、五脏是灵魂的所在,因此,早期在打到动物后不吃头和五脏,并且要举行隆重的仪式进行风葬,高高地放置在木架之上。如把熊称为熊神,视熊为自己的祖先,把公熊叫“和克”(祖父),母熊叫“额我”(祖母);把蛇称为“舍利”,认为蛇是精灵,是最高神;对鸟的崇拜又表现在如鄂温克人求雨时把两只不同毛色的啄木鸟放在盛水的器皿中挂在树上;把神鸟的皮当作护身符等等。我国商代的甲骨卜辞中就有大量的“日月”、“星辰”、“河流”、“土地”的记载,以及大量的动物形字体,就是兽形饕餮纹饰也是动物形,“周鼎著饕餮,有首无身,食人未咽,害及其身,以言报更也”(《吕氏春秋·先识》)。神话中的动物则更多,如“黄帝生路明,骆明生白马,白马是为鯀”(《山海经·海内经》),原来大禹的父亲鯀是一匹白马。又如“皇帝生苗龙,苗龙生融吾,融吾生弄明,弄明生白犬,白犬生牝牡,是为犬戎”(《山海经·大荒北经》)。《诗经·玄鸟》是春秋时宋国国君祭祀时的一首乐歌,歌词为:“天命玄鸟,降而生商,宅殷土茫茫”,意为天命玄鸟降生殷商的始祖。在《隋书·高句丽传》朱蒙建高句丽,“朱蒙母为河伯女,因闭于室内,为日光随而照之,感而遂孕,生一大卵,有一男子破



壳而出,名曰朱蒙。”朱蒙自称“河泊外孙”、“日之子也”。这些神话都反映了对动物飞禽走兽太阳的崇拜。人类童年时期的岩画,自然也反映了以动物为主题的内容,无论国外奥瑞纳时期或马格德林时期,即地质时代的更新世晚期至全新世,岩洞岩画或骨雕、石刻,几乎全反映了动物的形象。说明人类社会所处的时代及相应的神话,也大致有相同的岩画予以反映和表现。只有岩画(含部分石雕)这些保存于岩洞或山石上的艺术才能经得起时间的考验与风雨的侵蚀,历久不衰且愈见光彩。究其因,人类早期的原始思维具有形象思维与联想的丰富内涵,所以凭借拟人化的思维去描绘扑朔迷离的世界,联想的丰富,构图的细腻,观察入微,体验的深刻。也就孕育了绘画的灵感与技巧。许多原始早期岩画达到了难以置信的水平,至今仍然使我们叹为观止。

经过了漫长历史的跋涉,在向自然的索取与斗争中,人类终于开始摆脱了单纯对动植物的崇拜,在生产与生活实践中总算认识到了自身的价值,仅仅乞求和依靠动物神祇往往挨饿受冻,结合了人的部分力量,则可达到事半功倍的效果,到了这时出现了人兽同体的神祇,有了人的因素。尽管人类仍然没有逃脱万物有灵论的束缚,仍然是采用“拟人化”的方法认识世界,但毕竟向前跨进了一大步,人体与动物开始相结合了,或人体兽身,或兽体人身,人与动物结合,有了人的成份和部分形体,进入了较高级的图腾崇拜。这个时候的神话也就不在对完全是动物的崇拜。说明人类进入氏族社会以后,生产范围有所扩大,积累了一些实践经验,开始认识一些自然现象与人们经济生活的联系,这一类记载,最多且翔实的为《山海经》,计十八篇,作品时代约在战国至汉初,非一人一时之作,记载许多古代神话传说。

岩画与神话中人兽合一的“怪兽”实质上仍然来源于鬼神和万物有灵的观念,是人们对超自然力量的信仰,也是原始宗教中最奇特的一种形式。这类岩画的意图明显带有人离不开动物,祈望人类与动物不断增长的愿望与心理。从这些岩画反映的神话传说,人兽结合的神祇、鬼怪说明社会进入了一个新的时代,人们摆脱了对动物的完全崇拜,尽管仍然有着动物的身躯,但人的力量,人的智慧,人的面孔出现了,是人向大自然挑战的胜利,是人改变被动物依赖动物的胜利,显示人类的巨大进步。这时人们的原始思想仍然受着万物有灵观念的束缚,但是人的因素,人的自身价值增长了,人们开始用自己的形象塑造崇拜之神了,标志着人的觉醒与人性的呼唤。这时,人们已经离人神结合的时代不远了,人们将要摆脱自然崇拜和图腾崇拜,人类历史将要掀开新的一章。在论证兽身人首这一种神话传说时,我们还得注意到另一个现象,即为了获得狩猎的成功,人们除了使用模仿动物的声音之外,也装扮成兽的样子,因此出现了“兽首人身”或“兽身人首”,就如同法国比利牛斯山三兄弟洞中,在“神殿”部分较高的一个石龛中,有一个装扮成野鹿的人,近似鹿头,人面,鹿身,以便混入鹿群中伺机捕取猎物。



在大麦地岩画的人面像中,有的人首为三角状立柱形,这种人首三角在《山海经》中就有记载,即“戎,其为人,人首三角”。大麦地岩画的确有似戎人的作品,是表现和反映戎人的生活与面貌。因此,岩画中的部分内容既是神话的内容也是生活的反映。(见图3)



图3 人面

在岩画中感生神话的表现以脚印最为引人注目,这种脚印表面看是对足的崇拜的表现,并有行进方向和行走范围的意思;但从神话传说的角度分析,脚印的内含意义又与上述看法几乎风马牛不相及。《史记·周本纪》中记载:“周后稷,名弃。其母有邠氏曰姜嫄,姜嫄为帝喾元妃,姜嫄出野,见巨人迹,心忻然悦,欲践之,践之而身动如孕者。居期而生子……”《竹书纪年》中也有“弃母履巨人迹,感而生弃”等等。这一类履足迹感而有孕生子的记载不少,说明这一类脚印岩画实为感生神话的反映,从侧面表现了人们对生育的渴望与无知,认为只要踏了神的脚印(巨人脚印)就可以得子。此外,也曲折委婉地告诉人们,这种履巨人足,实质为一种生育舞蹈,男女相随相伴翩翩起舞,踏着轻盈的脚步,然后野合作爱自然有孕。由此可知,在原始先民的文化中,神话并不全是一种想像中的虚构,神话本身就构成一种独立的实体性文化,它不仅体现了民族文化的原始想像,而其深层结构,又转化为一系列观念性母题,并对这种文化保持着深远的影响,从这个意义上讲神话就是一种风俗、信仰、习惯和宗教的反映。岩画正是从艺术的角度给予了形象的记述与描绘,两者相辅相成,相得益彰。

四 岩画是艺术的史诗

我国是世界岩画的发祥地区之一。千万年来,中华先民们就以创造和开拓精神,用岩画这个独特的造型语言表现了他们火热的生活、炽烈的感情,用岩画反映了他们的世界观和审美观。可以说岩画在产生文字之前最早最系统地纪录了人类的生存活动,所以,我们又把岩画称之为“岩石报章”和“石头书籍”,它形象地纪录作画时代的经济形态、文化艺术和人们的思想意识以及那时人们赖以生存的自然环境,反映了人类从野蛮到文明各个发展阶段的社会风貌。如今世界上有100多个国家发现有岩画,我国也有150多个县(旗)发现了岩画。由此可见,岩画是世界上最普及的文化,是世界性的艺术语言,通过岩画的研究我们可以了解世界各地的民族、历史、宗教和风俗,岩画是最直观、最通俗、最形象的文化表象。

岩画艺术最大的特点在于数量之多,制作之精美,反映面之广阔,是其它