

名著背囊

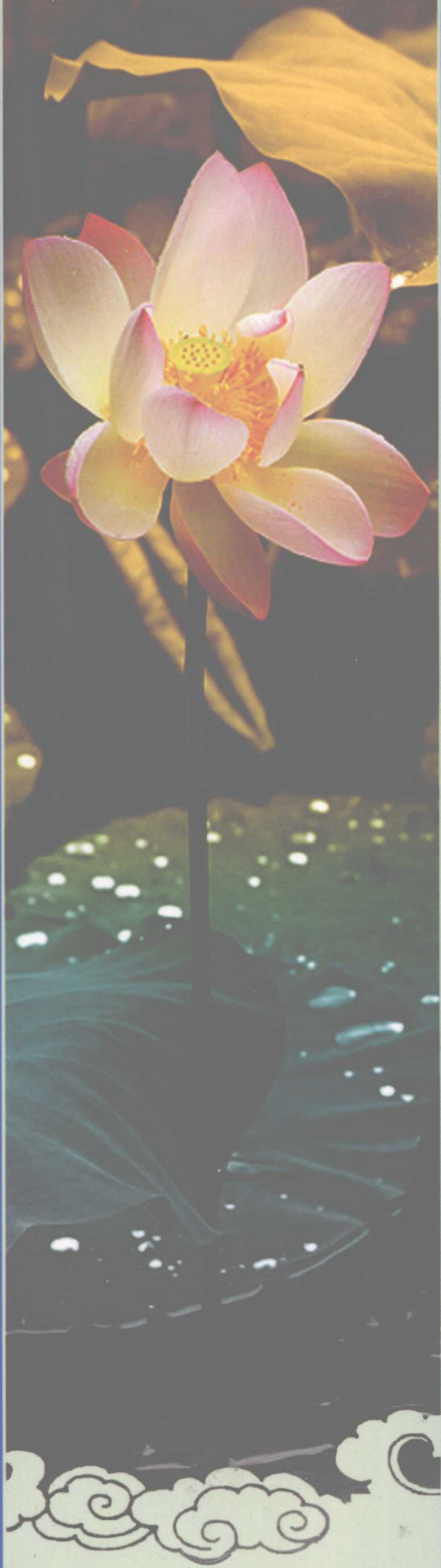
本书编写组 编

下册

延边人民出版社

通覽文學名著內容

知曉文化經典知識



名著背囊

(下册)

江苏王业学院图书馆

编委(按姓名笔划排列)

藏书章

孙建华 宋建通

吴小嫔 吴建瑞

吴子雄 吴国强

陈莉 陈泉熙

杨清 林隽

林剑剑 郑立新

易鹏程 翁拥华

黄文琛 蔡承宣

延边人民出版社

書籍是文明的象徵

是人想進步的階梯

而名著又是經久多虧人思想的搖籃

是經久多虧人思想的動力

图书在版编目(CIP)数据

名著背囊. 下册/《名著背囊》编写组编. —延吉:延边人民出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5449-0004-1

I.名... II.名... III.推荐书目—世界 IV.Z853

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 147983 号

责任编辑:申明仙

封面设计:萧 萧

名著背囊

出 版: 延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印 刷: 福州超辉印刷有限公司

发 行: 延边人民出版社

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 34 字 数: 650 千字

标准书号: ISBN 978-7-5449-0004-1

版 次: 2007 年 9 月第 1 版 印 次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

全套定价: 52.00 元(上下册)

如发现印刷质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

列宁在《青年团的任务》中有句名言：“只有用人类创造的全部财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”在知识爆炸和向传统寻求和借鉴智慧的当代，此话更是至理名言。

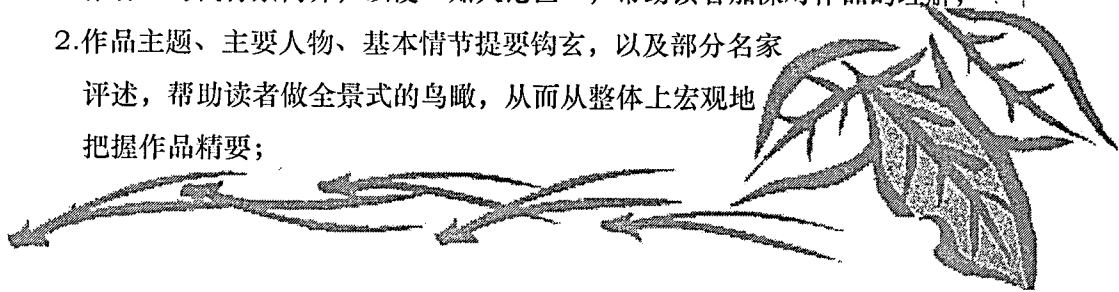
《高中语文课程标准》也提出：“具有广泛多样的阅读兴趣，努力扩大自己的阅读视野。……读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。一年内课外自读五部以上文学名著及其他读物，总量不少于150万字。”“选读古今中外文化论著，特别是一些经典名著，拓宽文化视野和思维空间，思考人生价值和时代精神，增强使命感和责任感，培养科学精神，提高文化素养，努力形成自己的思想、行为准则。”

然而，由于种种原因，学生中的名著阅读眼下还很不尽如人意。随着新课程的落实到位，全国各地语文中考的名著阅读方兴未艾；福建等一些省市也率先尝试高考检测名著阅读。应该说，提倡和强化名著阅读，是抓住了语文教学的“牛鼻子”；而借助中考、高考“指挥棒”强化导向，对于改变课外阅读的尴尬现状，回归语文本位，提高语文试题的文化内涵与文化品位，都是大有裨益的。

为了帮助广大师生尽快适应并投身这一时代潮流，我们编写了这套《名著背囊》。丛书上下册内容分别囊括了初高中课标规定的课外阅读名著（含中国古代文化经典），力求一套在手，视通古今。再则，既然是“背囊”，就具有简便有效的功能，随时可“囊中探物”，为我所用。它并非所谓的应试“敲门砖”，而是名著导读的登山杖和催化剂。退一万步说，手中握块砖头，也要比赤手空拳上战场好些吧？

丛书包括以下几个主要内容：

1. 作者、时代背景简介，以便“知人论世”，帮助读者加深对作品的理解；
2. 作品主题、主要人物、基本情节提要钩玄，以及部分名家评述，帮助读者做全景式的鸟瞰，从而从整体上宏观地把握作品精要；



- 3.作品精彩亮点荟萃与评点。对最脍炙人口、最紧要的情节、细节等“华彩乐章”进行聚焦透视，点拨品味，以求乘“直通车”直扑核心，有所领悟。
- 4.作品名言警句摘选，以助深化理解，强化记忆，受用终生。
- 5.思考回味。筛选作品若干重要关节点设计思考练习题，力求“牵一发而动全身”，自我检验阅读成效。为了保持读物应有的前瞻性和长效性，除了概括简述情节之类的题目，还触及一点鉴赏评价。所有习题均附有参考答案，以助排忧解难。

众所周知，博大精深的文学名著阅读的核心价值，在于鉴赏评价和审美体验，在于见仁见智的感悟内化，从而获得心灵的陶冶洗礼或生命启迪；而适当记住主要情节只是勉为其难的初级阶段。为此，本书特地附录了初高中课标对于阅读的目的、意义、要求、方法、重点等阐述，让广大中学生直接了解并掌握国家级的阅读“标杆”，以便对照衡量，努力达标。

在本书的编写过程中，莆田市的许更生老师审阅了全部文稿，做了大量工作，提出了许多宝贵的意见和建议，省内许多同行们给予了热情的关注与鼓励，在此向他们表示特别的感谢。同时，我们诚恳地期待专家和同行的指教，共同构建美好的文化家园。

编 者

附录

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》摘要

培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。

欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价；对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。

根据文学作品形象性、情感性强的特点，可着重考察学生对形象的感受和情感的体验，对学生独特的感受和体验应加以鼓励。

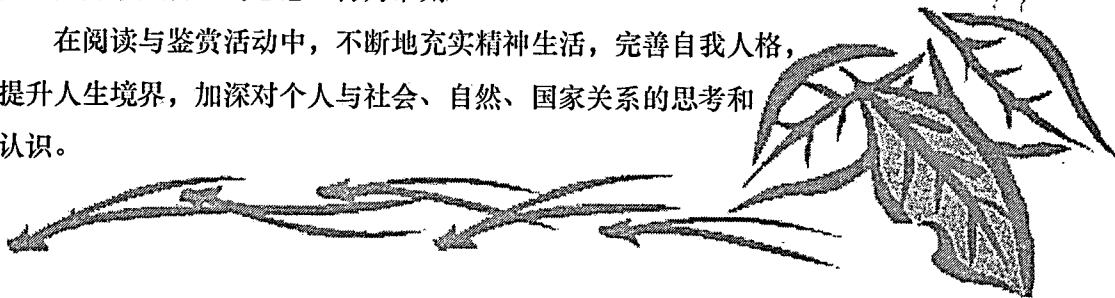
在7~9年级，可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度，来评价学生初步鉴赏文学作品的水平。

《普通高中语文课程标》摘要

具有广泛多样的阅读兴趣，努力扩大自己的阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。一年内课外自读五部以上文学名著及其他读物，总量不少于150万字。

选读古今中外文化论著，特别是一些经典名著，拓宽文化视野和思维空间，思考人生价值和时代精神，增强使命感和责任感，培养科学精神，提高文化素养，努力形成自己的思想、行为准则。

在阅读与鉴赏活动中，不断地充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，加深对个人与社会、自然、国家关系的思考 and 认识。



在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发热爱生活、珍爱自然的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美的境界；

通过阅读和鉴赏，陶冶情性，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深，追求高尚情趣，提高道德修养。

认同中国古代优秀文学传统，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习用历史的观点理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代眼光审视作品的思想倾向，评价其积极意义与局限。

学习用现代的观念和发展的眼光审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力；在整体了解论著内容的基础上，选读其中的重点章节，有侧重地进行探究学习，把握论著的主要观点和基本倾向，了解用以支撑观点的关键材料。

学会鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考，受到感染和启迪。努力探索作品中蕴含的民族心理、时代精神，藉以了解人类丰富的社会生活和情感世界。

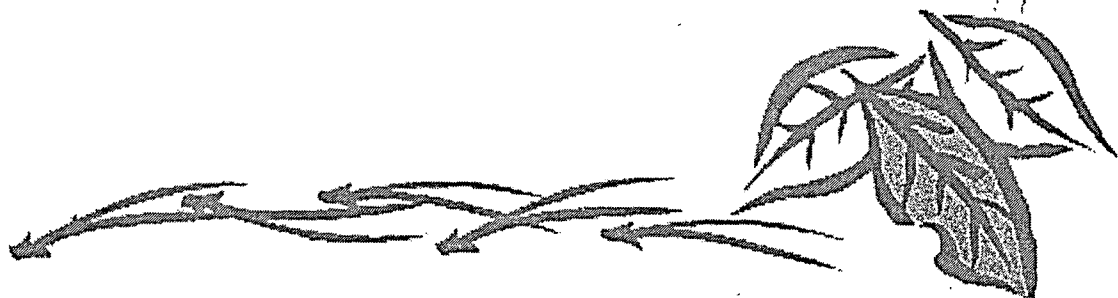
培养阅读古今中外各类小说、戏剧作品的兴趣，形成良好的文化心态，学会尊重、理解和容纳作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的多元文化，正确理解作品表现出来的价值判断和审美取向，分辨精华和糟粕，作出恰当的评价。

阅读文学作品，应引导学生设身处地、身临其境地去感受，重视对作品主体形象和情感基调的整体感知和直觉把握，关注作品内涵的多义性和模糊性，鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。

阅读文学作品应努力做到“知人论世”，通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家身世经历、时代背景、创作缘由等材料。以学生的审美能力、艺术趣味和欣赏个性作为评价的重点，如能否对作品人物、情节、场景等产生具体的感受，能否在阅读中产生感情的共鸣，能否发现作品的丰富内蕴和深层意义，是否有独到的见解，是否具有批判质疑的能力。

目 录

《论语》	1
《孟子》	31
《庄子》	51
《三国演义》	69
《红楼梦》	90
《围城》	105
《家》	121
《子夜》	141
《堂·吉珂德》	160
《巴黎圣母院》	174
《欧也妮·葛朗台》	190
《匹克威克外传》	205
《复活》	219
《老人与海》	232
参考答案	241





《论语》

作者简介



《论语》记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子及再传弟子纂录而成。

孔子(前 551 年—前 479 年)名丘，字仲尼，世称孔子，鲁国陬邑(今山东曲阜)人。春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，被后世奉为“圣人”、“至圣先师”，世界十大历史文化名人之首。

孔子早年丧父，家境衰落。年轻时曾做过“委吏”(管理仓廩)与“乘田”(管放牧牛羊)。虽然生活贫苦，十五岁即“志于学”。后“三十而立”，开始创设私学，授徒讲学，打破了“学在官府”的传统，弟子三千，贤者七十二。鲁定公九年(前 501 年)阳货被逐，五十一岁的孔子才见用于鲁，被任为中都宰，“行之一年，四方则之”，迁司空，再升为大司寇。但由于齐国害怕鲁国强大，威胁自己，从中作梗，导致孔子政治抱负难以施展，五十五岁的他带领颜回、子路、子贡等十余弟子离开“父母之邦”，开始了长达十四年之久的周游列国的颠沛流离生涯。先至卫国，刚开始受到卫灵公礼遇，后又受监视，在经过匡地时，被围困五天。之后辗转于宋、卫、陈、蔡、齐等国之间，其间往返陈蔡多次，曾“厄于陈蔡之间”绝粮七日。返卫后，孔子虽受“养贤”之礼遇，但仍不见用。鲁哀公十一年(前 484 年)，六十八岁的孔子归鲁，被尊为“国老”，晚年致力于整理《诗》《书》等古代文献，删修《春秋》，编成我国第一部编年体史书。鲁哀公十六年(前 479 年)孔子卒，葬于鲁城北泗水之上。

孔子及其所创立的儒家思想，影响和决定着传统中国人的思想观念和行为方式，对中华民族的生命观、价值观、世界观起着强烈的主导作用，在中华民族乃至世界文化发展史上影响深远，永远闪耀着其难以磨灭的光辉。

作品透视

时代背景

Shidaibeijing

《论语》成书时间大约在春秋、战国之际，最后的编者孔子弟子及其再传弟子。汉代以后，被奉为儒家经典，后来成为历代文人必读的教科书。

《论语》在西汉时有三种不同的版本，即鲁人口头传授的《鲁论语》20 篇，齐



人口头传授的《齐论语》22篇以及从孔子住宅夹壁中发现的《古论语》21篇。今本《论语》系东汉郑玄混合各本而成，共20篇492章。《论语》每篇标题取自首章首句中的两个字，各篇之间没有时间的先后顺序，每篇内各章之间也没有共同的主题。全书记录孔子谈话、答弟子问及弟子间的相互谈论，多方面表现了孔子的思想和学说，包括孔子的政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养、文学理论等。

思想概览

Shixianggailan

孔子面对春秋末期急剧变革的社会现实，汲取夏商的文化营养，继承周代的文化传统，创造了以“仁”、“礼”、“君子”、“中庸”、“教”与“学”等为主要内容，包括哲学、政治、伦理、道德、教育等思想在内的学说，内涵丰富，自成系统，在中国历史上产生了深远的影响。

(一)仁

孔子思想学说的核心是“仁”。这个概念在《论语》中共出现了109次。孔子明确提出，“仁”即“爱人”（《颜渊》），并进一步阐明“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也》），应该做到“己所不欲，勿施于人”（《颜渊》），也就是说对人要尊重、关心、体谅。这是一种深刻的人本主义哲学思想，这种思想贯穿于孔子思想学说的各个方面。他崇尚“礼”，而又说“克己复礼为仁”（《颜渊》）。他倡导以“孝悌”为基础的伦理观念，指出“孝弟也者，其为仁之本”（《学而》）。甚至“仁”的精神也渗透到他的教育思想当中，提出“当仁，不让于师”（《卫灵公》），指出“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣”（《子张》）。

孔子特别强调“仁”的价值和作用。他认为，“仁”既是每个人必备的修养，又是治国平天下必须遵循的原则。对个人修养，他主张“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”（《里仁》），“志士仁人，无求生以害仁，有杀生以成仁”（《卫灵公》）。教导学生以坚韧不拔的精神向“仁”的方向努力。对于为政施治，他倡导立足于对人的关心爱护，以教化的方式来达到治国安邦的目的。

(二)礼

“礼”是孔子思想学说的另一个重要范畴。在孔子看来，“礼”是从天子到庶人都必须遵守的行为规范。孔子所谓的“礼”，包含内在精神和外在形式两方面，其内在精神是维护当时的宗法等级制度及相应的各种伦理关系。孔子认为，不但要注重从内心和感情上体悟礼的要求，而且这些精神终究还要靠外在形式来体现。所以对这些礼节仪式，孔子不但认真学习，亲履亲行，而且要求弟子们严格遵守。他教育颜渊要“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”（《颜渊》）。他教育弟子的基本原则，是“博学于文，约之以礼”（《颜渊》）。“礼”所讲的行为准则，也具有教化性质，要义是要求人们通过加强修养，自觉地约束自己，达到人际关系的协调，在精神上与“仁”互相渗透贯通，因此孔子明确地把二者结合起来，认为“一日克己复礼，天下归仁焉”（《颜渊》）。在政治上，他反对使用强制性的刑法，主张“道之以德，齐之以礼”（《为政》）。



(三)君子人格

《论语》许多篇幅谈及“君子”，这里的君子是一个广义概念，重在强调一种人格的追求，教人做一个不同于平凡的人。为实现这一目的，《论语》提出了君子的言行标准及道德修养要求。

其一，“君子不器”。孔子认为作为君子必须具备多种才能，不能只像器具一样，而应“义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之”（《卫灵公》），也就是说，君子应以道义作为做人的根本，按礼仪来实行，用谦逊来表达它，用忠诚来完成它，否则就谈不上君子。

其二，君子要重视仁德修养，不论在任何条件下，都不能离开仁德。同时，孔子还认为“君子泰而不骄”（《子路》），“矜而不争，群而不党”，“君子病无能焉，不病人之不己知也”（《卫灵公》），即作为君子应心境安宁而不傲慢，态度庄重而不与人争吵，能合群而不结党营私，重视提高自己，在有生之年对社会多做贡献。

其三，君子要处处严格要求自己。孔子认为，君子除了自我修养，还要重视用“三戒”、“三畏”、“九思”（《季氏》）几项标准严格要求自己，做到随时注意戒除个人的欲念，处事中有敬畏之心，防止肆无忌惮地行事。

其四，君子要重义避利，追求道义。孔子认为，“君子喻于义，小人喻于利”（《里仁》），“君子怀德，小人怀土；君子怀刑，小人怀惠”（《里仁》）。君子和小人之间的差别在于具有不同的生活态度和不同的人生追求。同时，孔子还认为，君子必须言行一致，表里如一，即所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《里仁》），“先行其言而后从之”（《为政》）。

(四)教与学

孔子一生“学而不厌，诲人不倦”，在教学中积累了丰富的经验。“教”与“学”的思想是他思想学说中的重要组成部分。

其一，在教育指导思想上，孔子之前，“学在官府”，教育者和受教育者都是贵族。孔子创办私学，提出“有教无类”，即受教育者不应分贵贱、贤愚，应该机会均等。这一思想打破了教育的等级界限，扩大了教育对象，无疑具有重大的进步意义。

其二，在教学方法上，孔子善于发现学生各自在性格和学业上的特点，主张“因材施教”。他说“求也退，故进之；由也兼人，故退之”（《先进》）。他循循善诱，注意启发学生独立思考，激发学生的求知欲望，主张“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”（《述而》）。

其三，在教育目的上，除了用“仁”“礼”净化人们的灵魂，协调人们的社会行为之外，还提出“学而优则仕”（《子张》），培养具有仁义之心的“仕”、“君子”，为当时的社会服务。事实上，在孔子七十有二得意门生中，从政者为数不少，孔子自身也不反对参政。

其四，在学习态度上，孔子认为“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”（《雍也》），追求学问首先在于爱学、乐学，这是关键。其次，要“默而识之，学而不厌”（《述而》），踏踏实实，努力学习而不满足。第三，要专心致志，知难而进。“士志于



道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”（《里仁》）读书的人要立志于追求道义、真理，专心致志，不要为世俗所累。同时要敢于知难而进，不要像冉求“力不足者，中道而废”（《雍也》）。第四，虚心求教，不耻下问，提倡“知之为知之，不知为不知，是知也”（《为政》），主张“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之”（《述而》），而且要“敏而好学，不耻下问”。

其五，在学习方法上，最著名的莫过于“学而时习之，不亦说乎”（《学而》），“温故而知新，可以为师矣”（《为政》）。与此同时，孔子还特别强调学思结合，勇于实践，否则“学而不思则罔，思而不学则殆”（《为政》），而且要精益求精，“如切如磋，如琢如磨”，反对一知半解，浅尝辄止。

其六，在学习内容上，主张学习要博，要广，不能偏颇、单一。他提出要学习六艺，即诗、书、礼、乐、易、春秋，用四种东西作为自己的学习纲要，这就是“文，行，忠，信”（《述而》）。同时，也强调学习要抓根本的东西，“一以贯之”，用一个道理来贯穿自己的学说。

其七，在学习目的上，主张重点在于“学以致用”。孔子认为“君子欲讷于言而敏于行”（《里仁》），只说不做是可耻的，还认为“诵《诗》三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为”（《子路》）。

（五）为政

作为一位伟大的思想家，孔子有关治国安邦的道理在《论语》中也占有十分重要的位置。概括起来主要包含以下几方面的内容：

其一，为政的根本在于“人伦纲常”，即“君君，臣臣，父父，子子”（《颜渊》），这一思想虽然反映了孔子的宗法伦理观念，但在封建社会的历史条件下，这种伦理纲常确实在治理国家中起到重要的作用。同时孔子也认为，重视伦理纲常的作用也不能脱离礼让。子曰：“能以礼让为国乎，何有？不能以礼让为国，如礼何？”（《里仁》）即用礼让的精神治理国家，国家就不会有什么问题，人伦纲常的礼才能得以保证。在这里礼让成为维系人伦纲常的精神纽带。

其二，为政的基本要求和标准。子曰：“苟正其身矣，于从政乎何有？不能正其身，如正人何？”（《子路》）即君主要治理好国家，必须端正自己本身，严于要求自己。同时孔子还以舜为例说明君主严于律己的重要性，认为“无为而治者，其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣”。在孔子看来，真正能从容安静使天下太平的人——舜的庄严端正行为正是他实现太平世道的关键所在。而且，孔子还认为从政者必须勤勉忠诚，“居之无倦，行之以忠”（《颜渊》），“先之劳之”，“无倦”（《子路》），做到“温良恭俭让”（《学而》），重视才智礼仪仁德的关系，这些都是治国不可偏废的条件。

其三，治国的基本方法，孔子认为君主管理国家大事，要处处从大局着眼，重视选拔优秀人才，做到“先有司，赦小过，举贤才”（《子路》），同时要重视富国，教育民众，深入实际，多听多见，了解实情，以免犯错误，即所谓“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔”（《为政》）。

其四，治国的基本原则。孔子认为治理好国家，君主一定要重视人品、道德，要



“为政以德”，讲究信用，爱护民众，即所谓“敬事而信，节用而爱人，使民以时”（《学而》）。只有这样才能处理好君主与民众的关系。

(六) 中庸
《论语》提倡的“中庸”思想，既具有哲学方法论的意义，又具有品德修养的意义。

首先，所谓“中”，不是简单地折衷与调和，而是指在认识和处理客观事物时，要做到“适度”、“恰如其分”，孔子赞赏尧所提出的“允执其中”（《尧曰》），反对“过”与“不及”。

其次，孔子主张“君子和而不同”（《子路》）。所谓“和而不同”，就是指不同事物之间，不是单纯的一方依顺另一方，而是两方在地位和伦理关系、责任和义务上各有不同，甚至在对待事物的观点方法上也有所不同，但可以通过彼此间的谅解与协调，达到关系的和谐与统一。

其三，强调“和为贵”，就是强调差别之间、不同等级之间关系的协调与和谐。这种强调协调与和谐的观点，摒弃其维护宗法等级制的内涵，在处理人际关系上，是一种有社会普遍意义的原则。

其四，对于这种“中”与“和”的思想，孔子主张通过修养和锻炼，把它融入自己的性行和品质中，如“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”（《雍也》），“温而厉，威而不猛，恭而安”（《述而》）。

(七) “鬼神”思想

鬼神思想是人类对自然现象神秘恐惧心理的表现，也是人类对人生命运的一种虚幻寄托。孔子对鬼神采取了非常慎重的态度，“不语怪，力，乱，神”（《述而》），主张“敬鬼神而远之”（《雍也》）。至于鬼神是否存在，孔子并未多加评说，也不反对别人对鬼神的信奉，而是敬而远之，作为他自己对鬼神抱有一定的怀疑态度，体现了朴素唯物主义的思想。

特色地位

Tesediwei

《论语》虽然篇幅不大，但作为儒家经典之一，是后人研究孔子思想的主要资料，长期以来一直是文化人的必读书。《论语》所表现的人生态度、思想观念，在我国文化史和思想史上留下了极为广泛而且深刻的影响。

严格地说来，《论语》并不能算是一部文学作品，其记录者也没有刻意追求一定的文学效应。但不可否认的是，作为一部文化经典，《论语》除了平易而深刻的哲理魅力外，其简朴而生动的文学魅力，也是其重要特色之一。

首先，《论语》善于通过人物简短的语言、对话和神情语态的描写，展示人物形象，突出人物的性格特点。孔子是《论语》描述的中心，“夫子风采，溢于格言”（《文心雕龙·征圣》），书中不仅有关于他仪态举止的静态描写，而且有关于他个性气质和循循善诱教诲之言的传神刻画。此外，围绕孔子这一中心，《论语》还成功地刻画了



一些孔门弟子的形象，如率直鲁莽的子路，温雅贤良的颜渊，聪颖善辩的子贡，潇洒脱俗的曾皙等等，都称得上个性鲜明，给人留下了十分深刻的印象。

其次，《论语》首创语录之体，以言简意赅、含蓄隽永的语言，记述了孔子及其弟子的言论。其充沛的情感，灵活多变的句式和丰富的语气助词，使语言更为通灵、活泼，生气盎然。同时，《论语》善于以形象的语言来表达深刻的道理。如“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后凋也’”（《子罕》），“子曰：‘饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云’”（《述而》）等等，形象简约地表达了深刻的哲理，令人回味无穷。而且其言近旨远、词约义丰的说理，大都既深入浅出、意味深长，又通俗明白、平易畅达、朗朗上口，多数成了格言警句，至今仍活跃在人们的口头上。

名家点评

半部《论语》治天下。

——赵普

孔子思想中既有消极因素，也有积极因素，这两种不同因素，导致了两种不同后果，前者使中国封建社会长期停滞不前，后者则形成了中华民族某些优良传统和特点。

——匡亚明

主角扫描

孔子

孔子学说的核心是“仁”，即“爱人”。他提倡自爱和爱人，主张“有教无类”的原则，贯彻“因材施教”的教学方法。他对学生循循善诱、诲人不倦，鼓励年轻人要积极向上。孔子对天命持谨慎态度，更相信人自己的力量。在人际交往中，孔子强调忠诚和宽恕，他常坦言自己某些方面不如弟子。为政治国，孔子重视民生疾苦，呼唤仁政，希望统治者以仁义之心待民。但在礼乐制度上主张复古，有轻视妇女、轻视劳动等倾向。

颜回

字子渊，春秋末期鲁国人，是孔子最早的弟子之一。在孔门弟子中，颜回堪称高足，其品德与学业均翘居群首，是孔子多次赞许的弟子，孔子曾经把他作为推行王道的理想人选，颜回去世时，孔子悲恸欲绝。

子路

姓仲，名由，字子路（又作季路），春秋末期鲁国人。孔门七十二贤之一，孔子对他非常器重，同时又多有批评指教。在学问上，孔子对他的评价是“升堂矣，未入于室也”。为人豪爽，性情耿介，敬重孔子，又能够在孔子面前直言；好勇、果敢，但有时有些鲁莽；重视信用，遵守诺言；注重躬行实践。

子贡

复姓端木，名赐，字子贡，春秋时卫国人。《论语》中记载的弟子与孔子的问答，以子贡为最多。子贡有较强的从政倾向，经常向孔子问从政之事。聪敏好学，可以“闻一知二”，“告诸往事而知来者”，而且能够躬行自律。

曾子

曾参，字子舆，春秋末期鲁南武城人。孔子弟子，事亲至孝，重视修身，同时亦重反省，每日三省其身。



含英咀华

【仁】

【原文】子曰：“弟子入^①则孝，出^②则弟^③，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文^④。”（《学而》1.6）

【注释】①入：在家。②出：与“入”相对而言，指出拜师学习。③弟(tì)：同“悌”，敬爱兄长，这里指尊敬师长。④文：古代文献。主要有诗、书、礼、乐等文化知识。

【译文】孔子说：“弟子们在父母跟前，就孝顺父母，出门在外，要顺从师长，言行要谨慎，要诚实可信，寡言少语，要广泛地去爱众人，亲近那些有仁德的人，这样躬行实践之后，还有余力的话，就再去学习文献知识。”

评析



孔子要求弟子们首先要致力于孝悌、谨信、爱众、亲仁，培养道德观念和道德行为，而对于书本知识的学习，则摆在第二位。

【原文】仲弓问仁。子曰：“出门如见大宾，使^①民如承大祭；己所不欲，勿施于人；在邦^②无怨，在家^③无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事^④斯语矣。”（《颜渊》12.2）

【注释】①使：役使。②邦：诸侯统治的国家。③家：卿大夫统治的封地。④事：从事，照着去做。

【译文】仲弓问怎样做才是仁。孔子说：“出门办事如同去接待贵宾，使唤百姓如同去进行重大的祭祀，都要认真严肃；自己不愿意要的，不要强加于别人；做到在诸侯的朝廷上没人怨恨(自己)，在卿大夫的封地里也没人怨恨(自己)。”仲弓说：“我虽然笨，也要照您的话去做。”

评析



这里孔子对他的学生仲弓论说了“仁”的两个内容。一是要他的学生事君使民都要严肃认真，二是要宽以待人，“己所不欲，勿施于人”。

【原文】子贡曰：“如有博施^①于民而能济^②众，何如？可谓仁乎？”子曰：“何事于仁？必也圣乎！尧舜^③其犹病^④诸^⑤。夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。能近取譬^⑥，可谓仁之方也已。”（《雍也》6.30）

【注释】①施：施恩泽。②济：周济。③尧舜：传说中上古时代的两位帝王，是孔子所推崇的圣人。④病：担忧。⑤诸：“之乎”的合音。⑥近取譬：能够就自身打比方，即推己及人。

【译文】子贡说：“假若有一个，他能给老百姓很多好处又能周济大众，怎么样？可以算是仁人了吗？”孔子说：“岂止是仁人，简直是圣人了！就连尧、舜尚且担心难以做到呢？至于仁人，就是要想自己站得住，也要帮助人家一同站得住，要想自己过得好，也要帮助人家一同过得好。凡事能就近以自己作比，而推己及人，可以说就是实行仁道的方法了。”

评析



这里阐述了孔子关于“仁”的基本主张。“己欲立而立人，己欲达而达人”是实行“仁”的重要原则，“推己及人”是实践仁道的重要方法。

【原文】颜渊、季路侍^①。子曰：“盍^②各言尔志。”子路曰：“愿车马衣轻裘，与朋友共，敝之而无憾。”颜渊曰：“愿无伐^③善，无施劳^④。”子路曰：“愿闻子之志。”子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之^⑤。”（《公冶长》5.26）



【注释】①侍:服侍,站在旁边陪着尊贵者叫侍。②盍:何不。③伐:夸耀。④施劳:施,表白。劳,功劳。⑤少者怀之:让少者得到关怀。

【译文】颜渊、子路两人侍立在孔子身边。孔子说:“你们何不各自说说自己的志向?”子路说:“愿意拿出自己的车马、衣服、皮袍,同我的朋友共同使用,用坏了也不抱怨。”颜渊说:“我愿意不夸耀自己的长处,不表白自己的功劳。”子路向孔子说:“愿意听听您的志向。”孔子说:“(我的志向是)让年老的安逸,让朋友们信任我,让年轻的子弟们得到关怀。”



评析

孔子及其弟子们自述志向,主要谈的还是个人道德修养及为人处世的态度。孔子重视培养“仁”的道德情操,从各方面严格要求自己和学生。子路显示了重义轻财的豪勇气概,颜渊体现了谦虚谨慎的自我修养,孔子则展现了以天下为己任、平治天下的抱负。

【原文】子路曰:“桓公杀公子纠^①,召忽^②死之,管仲不死。”曰:“未仁乎?”子曰:“桓公九合诸侯^③,不以兵车^④,管仲之力也。如其仁^⑤,如其仁!”(《宪问》14.16)

【注释】①公子纠:齐桓公的哥哥。齐桓公与他争位,杀掉了他。②召忽:管仲和召忽都是公子纠的家臣。公子纠被杀后,召忽自杀,管仲归服于齐桓公,并当上了齐国的宰相。③九合诸侯:指齐桓公多次召集诸侯盟会。④不以兵车:即不用武力。⑤如其仁:这就是他的仁德。

【译文】子路说:“齐桓公杀了公子纠,召忽自杀以殉,但管仲却没有自杀。”子路接着说:“管仲不能算是仁人吧?”孔子说:“桓公多次召集各诸侯国的盟会,不用武力,都是管仲的力量啊。这就是他的仁德!这就是他的仁德!”



评析

孔子提倡“事君以忠”,但其对之的理解并不狭隘、片面,管仲虽然没有为公子纠自杀殉节,但他帮助齐桓公召集诸侯会盟,而不依靠武力,是依靠仁德的力量,值得称赞。

【原文】樊迟问仁。子曰:“爱人。”问知。子曰:“知人。”樊迟未达。子曰:“举直错诸枉^①,能使枉者直。”樊迟退,见子夏^②曰:“乡^③也吾见于夫子而问知,子曰‘举直错诸枉,能使枉者直’,何谓也?”子夏曰:“富哉言乎!舜有天下,选于众,举皋陶^④,不仁者远矣。汤^⑤有天下,选于众,举伊尹^⑥,不仁者远矣。”(《颜渊》12.22)

【注释】①举直错诸枉:错,同“措”,放置。诸,这是“之于”二字的合音。枉,不正直,邪恶。意为选拔直者,罢黜枉者。②子夏:姓卜,名商,字子夏,孔子的学生。③乡(xiàng):同“向”,过去。④皋陶(gāo yáo):传说中舜时掌握刑法的大臣。⑤汤:商朝的开国君王。⑥伊尹:汤的宰相,曾辅助汤灭夏兴商。

【译文】樊迟问什么是仁。孔子说:“爱人。”樊迟问什么是智,孔子说:“了解人。”樊迟还不明白。孔子说:“选拔正直的人,罢黜邪恶的人,这样就能使邪者归正。”樊迟退出来,见到子夏说:“刚才我见到老师,问他什么是智,他说‘选拔正直的人,罢黜邪恶的人,这样就能使邪者归正’。这是什么意思?”子夏说:“这话说得多么深刻呀!舜有了天下,在众人中挑选人才,把皋陶选拔出来,不仁的人就被疏远了。汤有了天下,在众人中挑选人才,把伊尹选拔出来,不仁的人就被疏远了。”



评析



这章孔子阐述了“仁”与“智”的内涵，提出了“爱人”与“知人”的著名观点，而爱人与知人又具体体现在能正确地用人上。

【原文】子张问仁于孔子。孔子曰：“能行五者于天下为仁矣。”“请问之。”曰：“恭^①、宽^②、信、敏^③、惠^④。恭则不侮^⑤，宽则得众，信则人任^⑥焉，敏则有功，惠则足以使人。”（《阳货》17.6）

【注释】①恭：庄重。②宽：宽厚。③敏：勤敏。④惠：慈惠。⑤侮：遭受侮辱。⑥人任：别人的任用。

【译文】子张向孔子问仁。孔子说：“能够处处实行五种品德，就是仁人了。”子张说：“请问哪五种？”孔子说：“庄重、宽厚、诚实、勤敏、慈惠。庄重就不致遭受侮辱，宽厚就会得到众人的拥护，诚信就能得到别人的任用，勤敏就会提高工作效率，慈惠就能够使唤人。”

评析



孔子告诫子张能够实行恭、宽、信、敏、惠五种品德，就可以算是仁了。

【礼】

【原文】颜渊问仁。子曰：“克己复礼^①为仁。一日克己复礼，天下归仁^②焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目^③。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事^④斯语矣。”（《颜渊》12.1）

【注释】①克己复礼：克己，克制自己。复礼，使自己的言行符合于礼的要求。②归仁：归，归顺。仁，即仁道。③目：具体的条目，与纲相对。④事：从事，照着去做。

【译文】颜渊问怎样做才是仁。孔子说：“克制自己，一切都照着礼的要求去做，这就是仁。一旦这样做了，天下的一切就都归于仁道了。实行仁德，完全在于自己，难道还靠别人吗？”颜渊说：“请问实行仁的细目。”孔子说：“不合于礼的不要看，不合于礼的不要听，不合于礼的不要说，不合于礼的不要做。”颜渊说：“我虽然愚笨，也要照您的这些话去做。”

评析



“克己复礼为仁”，是孔子关于什么是仁的主要解释。克己复礼就是通过人们的道德修养自觉地遵守礼的规定，这是孔子思想的核心内容，贯穿于《论语》一书的始终。在这里，孔子以礼来规定仁，依礼而行就是仁的根本要求。礼以仁为基础，以仁来维护，两者紧密结合。

【原文】孔子曰：“天下有道，则礼乐征伐^①自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希^②不失^③矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣^④执国命^⑤，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”（《季氏》16.2）

【注释】①礼乐征伐：制礼作乐以及出兵打仗。②希：同“稀”，很少。③失：失掉君位。④陪臣：卿大夫的家臣。⑤国命：国家政权。

【译文】孔子说：“天下有道的时候，制作礼乐和出兵打仗都由天子决定；天下无道的时候，制作礼乐和出兵打仗，由诸侯作主。由诸侯作主，大概经过十代很少有垮台的；由大夫决定，经过五代很少有垮台的。天下有道，国家政权就不会落在大夫手中。天下有道，老百姓也就不会议论国家政治了。”