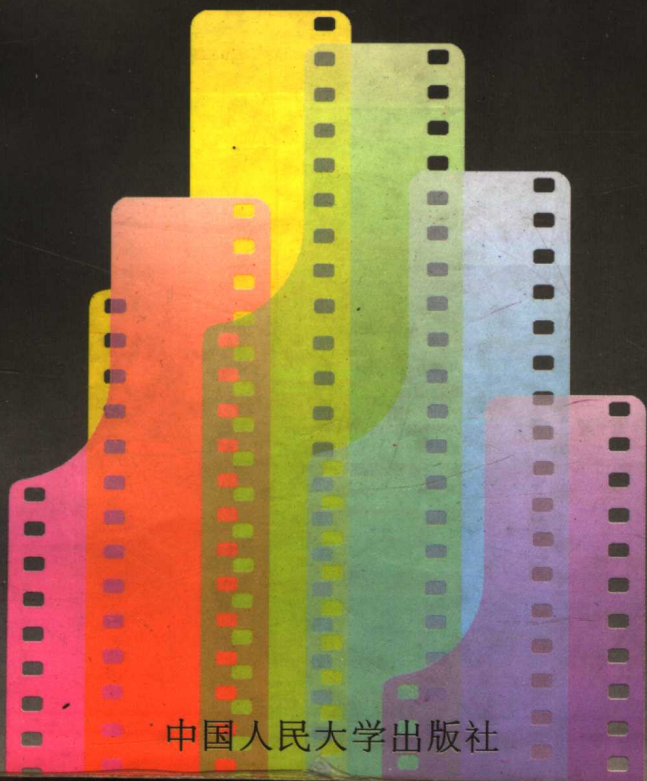


PHOTO

西方摄影纵览

萧绪珊 著



中国人民大学出版社

PHOTO

西方摄影纵览
萧绪珊 著

中国人民大学出版社

(京)新登字 156 号

西方摄影纵览

萧绪珊 著

出版者：中国人民大学出版社

发行者：中国人民大学出版社

(北京海淀路 39 号 邮码 100872)

印刷者：北京市丰台区丰华印刷厂

经销者：新华书店总店北京发行所

开 本：850×1168 毫米 32 开

字 数：244 000

印 张：10.875 插页 2

版 次：1994 年 3 月第 1 版

印 次：1994 年 3 月第 1 次印刷

册 数：1—3500

书 号：ISBN7-300-01711-8/J·19

定 价：18.00 元

前 言

近年来，我国的摄影事业获得迅猛的发展。但是，与西方国家相比，由于我们起步晚，所以不可避免地存在着一定的差距。随着我国“摄影热”的发展，人们日益迫切要求了解西方国家摄影界的现状。他们希望借鉴国外有益的东西与宝贵的经验，取他人之长，为我所用，以便更快更好地大步前进。

由于教学工作的需要，这些年来，我有机会接触到一些西方国家的摄影资料，并作了一些翻译工作。而且，我利用去国外讲学与学术交流的机会，实地考察了西方国家摄影发展的现状。现在，我把这些点滴见闻整理出来，作为一些有价值的资料，供我国广大摄影工作者、摄影研究者和摄影爱好者了解西方时参考。希望它们能起到开阔视野、活跃思想与丰富学识等方面的作用。

由于自身的种种局限，这里所谈到的只是一孔之见，不足与错误之处在所难免。我的唯一希望是尽我微薄的心力，为摄影同行们打开一扇窗户，对大家在拓展摄影事业的道路上有所帮助。

作 者 1992 年

目 录

1

摄影者“冷酷”的眼睛	3
对着枪口按快门	12
人工移植心脏手术的专题摄影	19
《纽约时报》上的新闻照片	27
西方摄影体裁——摄影文章	42
多种连续照片	52
潜入内部的摄影调查记者	67
普利策新闻摄影奖的幕后争论	74
西方新闻照片如何作假	84
谈西方新闻摄影的职业道德	96
剥开美国新闻摄影“客观报道”的面纱	116

2

美国人体摄影的回潮	133
西方纪实摄影	143
西方的商业人像摄影	161

3

“FOCUS—89”	173
国际摄影中心——ICP	180
蓬皮杜艺术文化中心的摄影报道	188
十年相机官司始末	196

4

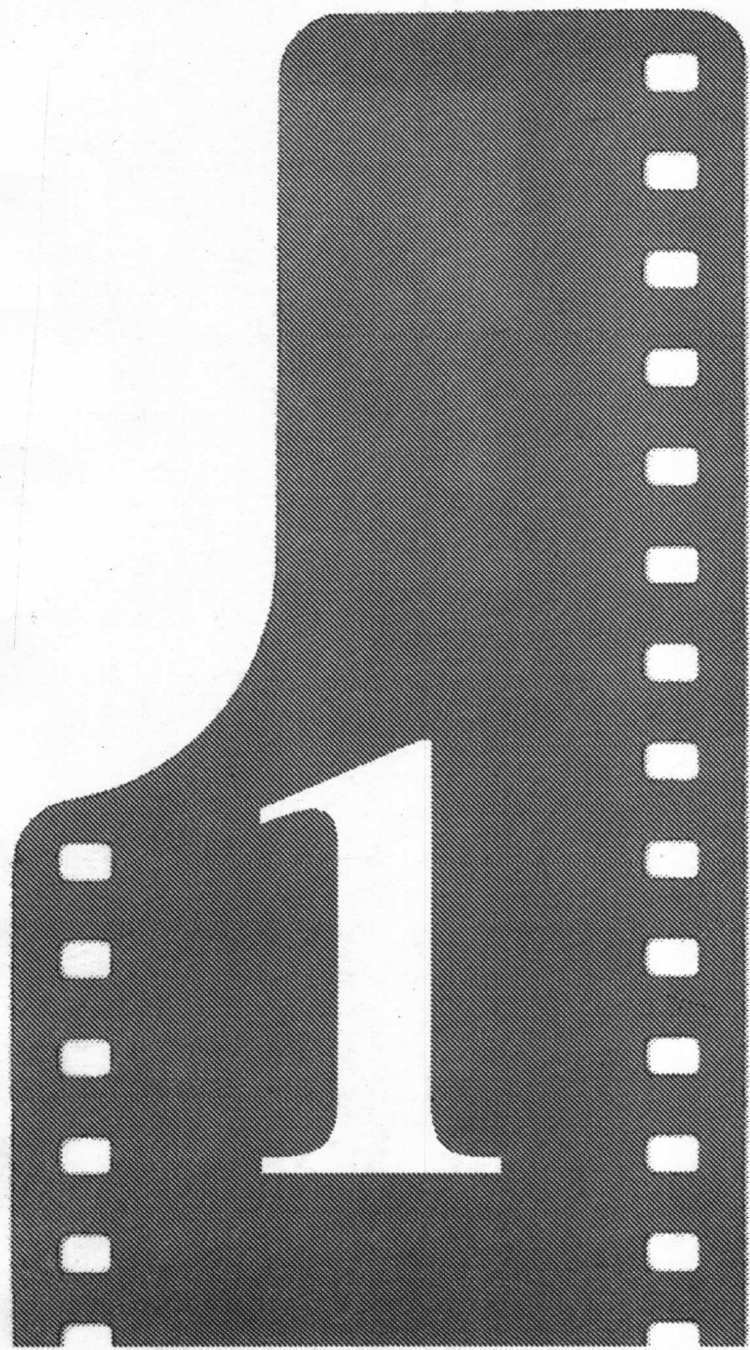
裁剪——照片的起死回生之术	205
有争议的多种剪裁方式	219

5

美国的摄影教育	237
加拿大的摄影教育	264

6

一位著名女摄影家的悲剧	279
美国人像摄影大师菲利浦·哈尔斯曼	288
布列松的独特摄影风格	299
一位充满爱心的摄影家	312
一对孪生女摄影家	321
美国著名摄影教育家 B. 费尔南德斯	327
一位标新立异的新闻摄影家	336



摄影者“冷酷”的眼睛

1985年，日本东京发生了一起凶杀事件。一个涉嫌于一起重大案件的公司经理，在一家饭店里被杀。在资本主义国家里，凶杀、抢劫经常发生，本不足为怪。但令人吃惊的是，这次事件整个杀人过程是在40名记者面前进行的。两名凶手在众目睽睽之下，持刀进入现场，一人勒住经理的脖子，另一人向经理猛扎十余刀，经理顿时倒在血泊中。在场的记者忙于拍照、摄像，竟无一人上前阻拦。案发后一分来钟，东京电视台便播放了杀人实况录像。第二天一早，报纸上也刊登出凶杀的照片（下页图1）。

这件事发生以后，东京许多观众、读者纷纷打电话、写信，质问电视台和报社：为什么摄影记者不去阻拦凶手或报警？连日本首相中曾根也说：“为什么竟没人采取任何行动去阻止他们！”

这件事向人们提出了摄影记者的职业道德问题，这也是西方摄影界长期争论不休的问题。按照一些西方摄影记者的观点，记者的职责就是拍摄。不管在他的面前发生什么事情，他都不能为之所动，而应“冷静地”、毫不犹豫地进行拍摄。

美联社驻西贡记者彼得·柯内特曾讲过他自己的实例。一天，他在西贡市场外面，仅离他几尺之远，一个身穿棕色袈裟的和尚把一瓶汽油洒在自己身上，然后用打火机点燃，躯体很快被烧成一团焦炭。彼得说，作为一个普通人，只要冲

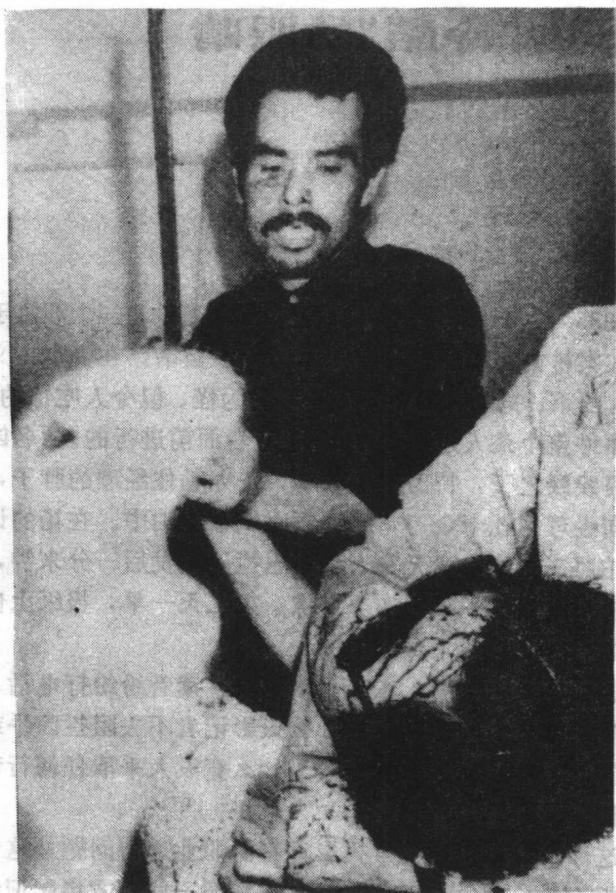


图1

上去，把汽油瓶踢掉，就能够阻止这一政治殉道的行为。但是，作为一名记者，他不能前去阻止。他就是这样把人行道上的自杀情景拍了下来（第5至7页图2、3、4）。彼得还表示，他是要尽可能以职业性的超然眼光进行观察，准确无误地报道某一景象。他解释说：“我们不下判断，因为我们只是目击



图 2



图 3

A black and white photograph showing a large group of people, mostly men, sitting on the ground in front of a large tree. They are wearing light-colored shirts. A person is lying on the ground in the foreground, and a sign is visible on a pole in the background.

7

者，正如目睹抢劫、车祸或谋杀案一样。肯定不是由我们去当审判官。”他把自己的这种态度归结为“客观”，按照他的逻辑，职业可以凌驾于人道主义之上。

资本主义国家的大多数读者对摄影记者的这种态度是非常反感的。他们以多种方式抗议某些摄影者的冷酷无情。有这样的例子：日本紫云丸客轮因与迎面开来的货船相撞而沉没，以致有 168 人丧生（其中不少是中、小学生）。当时正在客轮上的高松市美术馆馆员加岛靖一立即转移到货船上，取出相机对准沉船拍了六张照片。照片在当天《读卖新闻》的晚报上登出以后，很多读者写信、打电话谴责摄影者。有的读者还质问：“与其抢拍一张照片，还不如跳入海中去抢救孩子呢。”也有的读者在信中骂加岛是“冷血动物”，质问“你是以什么心情按快门的呢？如果水面上挣扎着的是你的孩子，难道你还能无动于衷地安心拍摄照片吗？”有人甚至嘲讽说：“你也许拍到了一张很有价值的照片，但是作为一个人，难道你不缺少比照片价值更高的东西吗？”在舆论压力下，加岛承受很大痛苦，悔恨不已。

对有关拍摄悲剧照片的争论，西方摄影界众说纷纭，但大多数人是反对冷漠记录的，他们谈出了以下三种看法：

一是认为，摄影者不能冷漠地客观记录面前发生着的事件，而应该采取措施，制止悲剧的发生。这是一个摄影记者应具备的职业道德。

法国摄影记者富兰克·福尼尔拍摄的名为《〈奥马伊拉〉的痛苦》的照片，获得第 29 届世界新闻摄影比赛年度最佳新闻照片奖。照片报道的是一场火山爆发造成的灾难性悲剧。1985 年 11 月 13 日，哥伦比亚鲁伊斯火山突然爆发。山上融化了的积雪夹杂着泥石顺坡而下，几乎吞没了附近的阿麦罗镇，有很多人丧生。富兰克·福尼尔在火山爆发后的第

三天赶到现场。他在一个废墟的角落里发现了一个12岁的小姑娘奥马伊拉，当时她正被倒塌下来的两座房脊卡在中间。她的脊椎已被砸伤，人被泡在没颈深的泥水里不能移动。福尼尔曾作过外科医生，他想尽一切办法救这个可怜的姑娘，但是失败了。他只好与小姑娘谈话，安慰她，试图减轻她的痛苦，并且增强她生存的力量和信心。后来当救援人员赶到时，福尼尔又与他们一起，用清水为姑娘冲洗头上的泥沙，喂她水喝。但是，他们还是无法把姑娘救出来。最后，这个小姑娘的心脏停止了跳动。

福尼尔拍摄了系列照片，但他在整个过程中自始至终守护在奥马伊拉的身边，并且尽力来分担她的痛苦。福尼尔的行为获得了人们的好评，因为他显示了记者的高尚品德。他没有追求猎奇，而把救人放在第一位。

第二种看法是，在意外的惨剧面前，记者拍摄的着眼点不应放在记录刺激性的场面上，而应当有理智地选取那些能对人们有所启迪的场面。有过这样的实例：一天，日本地铁的银座线上，正在运行的司机突然发现列车前方站台下，有个男人正在拼命爬上站台，司机立即紧急拉下制动闸，可是那人还是被车厢夹住。这时，车厢里的乘客、警察立即下车，帮忙把那个人救上站台。不久，那人死去。摄影者拍摄的不是遇难者，而是救人的群体。第二天《每日新闻》早报上刊出了乘客们推车的照片，因它颂扬了乐于助人的行为，而得到读者的好评。

第三种看法是，对悲剧照片要有所分析，有的悲剧照片发表后，可向有关部门提出问题，采取改进措施，而避免以后再次发生惨剧。《波士顿美国先驱者报》摄影记者斯坦福·福尔曼曾拍摄了一组在救火过程中，因平台倒塌，一个妇女和一个两岁孩子正在下跌的照片（下页图5）。照片在报纸的

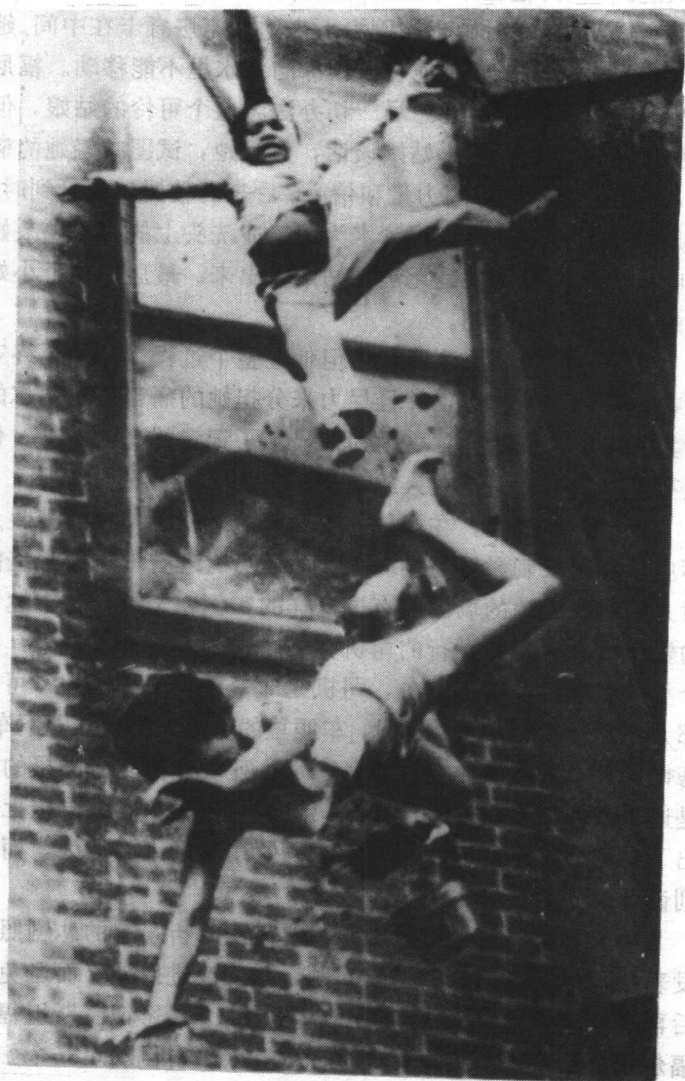


图5 两个一麻五干不超的图 (丁页图) (原书班平准)

第一版发表以后，读者反映强烈。报纸编辑接到了 250 张撕碎的报纸，不少读者谴责这是“廉价的新闻”、“不负责任的低级口味”、“这种悲惨场面给孩子带来了恶梦！”因为他们认为暴露一个人死前的一刹那是一种极不道德的行为。但是不管怎么说，这组照片在改进防火措施上，还是起到了很大的作用。火灾后两星期，市政当局宣布增加 100 个建筑防火检查员。7 个城市的房产主，按规定检查了紧急逃脱的太平门。而且，当局还规定公共场所和公寓建筑必须装置防火安全设备。福尔曼的这组照片已被消防部门复制，根据拍摄现场中暴露的问题，他们提出了研究改进救火的技术措施。

尽管拍摄悲剧性的照片不断遭到人们的谴责，但一些摄影者仍坚持拍照，报纸也照样刊登。美国《新闻周刊》以“摄影者冷酷的眼睛”为题，批判记者的行径。看来，这个问题的争论是永无休止之日的。这是因为资产阶级的新闻观念总是与资本主义制度和整个扭曲的社会现实紧紧联系在一起的。