

陳師曾印譜

師曾
署印



上

任彤 周曉陸 編釋

陳師曾印譜

師曾
署



中國書局

前言

陳師曾，江西義寧（今江西省修水縣）人。名衡恪，字師曾，號朽者、朽道人、道子等。曾得安陽出土志石，故曰其室為『安陽石室』。又得唐碑，亦取齋名曰『唐石簃』。因其繪畫崇尚石田沈周、石天沈顥、清湘石濤、髡殘石谿及石龐，故又取室號『五石堂』。此外還有槐堂、染倉室、在山亭、詰頌亭、鞠梅雙景盒等堂號。他是晚清維新運動的倡導者湖南巡撫陳寶箴之孫，清末進士著名詩人陳三立之子，著名歷史學家陳寅恪之兄，魯迅先生之同學，弘一大師之好友，齊白石之伯樂，是我國近現代杰出的國畫大師、美術教育家和詩人。一八七六年三月二日，陳師曾生於湖南省鳳凰縣。他自幼聰慧，六歲學畫，七歲習字，十歲能作擘窠書，人稱『神童』。一八九八年受其祖父和父親維新思想的影響，考入南京江南陸師學堂附設礦路學堂博物科，學習自然科學。一九〇二年由江南督練公署派遣，與魯迅等人為伴，東渡日本留學，其間結識好友李叔同。一九〇九年畢業後返回祖國。次年，在江蘇南通師範學校任博物學教員，寓居通明道觀，拜吳昌碩為師，向其學習書、畫、治印。一九一三年應張謇之邀至長沙，任湖南第一師範教員。同年秋，應教育部之聘赴北京，任北洋政府教育部編纂處編審員，從事圖書編纂工作。並受聘於國立北京高等師範學校任中國畫教師，兼任北京女子師範學校及高師博物教員。寓居槐堂，因為號。一九一八年，北京大學成立畫法研究會，應校長蔡元培之約，受聘為北京大學畫法研究會中國畫導師，同年四月被北平國立美術專門學校聘為中國畫教授。一九二三年九月十二日病逝于江

蘇省南京市，年僅四十七周歲。

自清代以來，隨着文物出土數量和品類的增加，使近代文人治印受到了前所未有的影響。在印宗秦漢之外，還更爲廣泛地把除摹印文字以外的，附着在其他文物上面的漢字藝術遺存，作爲追摹的對象。文人治印開始師法鍾鼎金文、瓦當磚銘、封泥、碑碣等文物。師文物之法似乎一時成爲印人之覺悟。而我們這部印譜的作家陳師曾正是一位師文物的集大成者。姚茫父論其印云：「師曾印學導源於吳缶翁，泛濫於漢銅，旁求於鼎彝，縱橫於磚瓦匄文，蓋近代印人之最博者。」（見《染倉室印存·序》）。後人將其平時論印之說：審字、定體、布局、印制、刻法、周秦印鈔、漢印、泥封、碑碣、金文、陶文、磚瓦文、鄧派、後浙派、前徽派等十餘則，凡四千餘字錄輯爲《槐堂摹印淺說》。

時下比較容易見到的陳師曾印譜有如下幾種：

一、《染倉室印存》，一九二四年版，爲湘潭周大烈所集。一帙八冊，每冊五十頁，每頁一印，附有邊款。前有周大烈題端及姚茫父序文。是譜制作精良，刊印效果較佳。

二、《染倉室印存》，一九三六年版，爲襄社以王澐舊藏陳氏鈐本影印而成。一帙四冊，每頁一印，間附邊款。收一百零三品，前有王澐所題「槐堂爪痕」，及胡光燁所題「染倉室印存」，頁背有「民國二十五年襄社借王伯沆先生藏本影印」字樣。書末另有王澐跋文一則。

三、《槐堂摹印淺說》，一九三六年版，師曾弟子王道遠錄其師生前論印之說十餘則，并加以按語。封面爲齊白石題「槐堂摹印淺說」，前有嚴一萍、王道

遠等人序文，後有白石、啞公、王澐等人跋文。并王澐「槐堂爪痕」小篆題書，及典型印例二十八品，其中大部附有邊款，具有很高的學術價值。

四、《陳師曾印譜》，一九八八年一月由榮寶齋出版。收三百七十九品，前有熊伯齊所作序言。

五、《近現代篆刻名家精品·陳師曾印集》，收二百一十八品，賈德江編，一九九八年五月由北京工藝美術出版社出版。

此次重新錄輯陳師曾的印作，特意將其師文物的印作以及一些具有證明作用的重要邊款一并收入。如：仿金文的「亡邊花盆」、「鼎父」、「老復丁」；仿周鉢的「壽鉢石工」、「安陽石室」；仿古泉範字的「日利千萬」；仿磚文的「恭賀新年」；仿封泥的「意到」、「泰鄉」；仿漢鏡文字的「得所欲」；仿漢官印的「按曲三郎」；仿平實漢印的「路孝植印」；仿方整漢印的「別奉膚公」；仿寓方於圓之漢印的「籐瓦精舍」，仿錯落出奇之漢鑿印的「楊昭儒之章」等。師曾治印，遠師古物，近法趙（之謙）吳（昌碩）。他曾在為楊千里所作的《題繭廬摹印圖》詩中云：「下窺兩漢上周秦，不向西泠苦問津；趙整吳奇參活法，瓣香分藝亦艱辛。」這正是對自己印藝生涯的真實寫照。他向吳昌碩印風學習的「三十偁冉」、「辟支堂」、「師子獨行」、「女羅亭」，意在悲庵岳廬之間的「周大烈所藏金石刻辭」等印作都有力的證明了這一點。此外，黃牧甫早年曾為師曾之父三立（散原）先生刻印數枚，其刀法對陳師曾有較深影響。故此新輯亦將「不諱不伐」、「喬曾劬印」、「無娛為歡」、「安居長年」等印作錄入。

陳師曾是一位全才的藝術大師，詩、書、畫、印作品俱佳，其作品中濃厚的書卷氣為世人所公認。於畫方面，陳師曾被認為「在時間上是上承吳昌碩，下接齊白石，却比二人似乎要高一等，因為是有書卷氣」（見周作人《魯迅的故家》）。於印方面亦是如此，他在繼承趙之謙、吳昌碩、黃牧甫等前輩印學成就的基礎上，以其特有的文人風骨和非凡的創作靈感，逐步形成了自己蒼勁秀逸、古拙渾厚和氣宇雄壯的高古印風，在近代印壇上又一次點亮了誘人的藝術之火。

齊白石詩句「君無我不進，我無君則退」一語道出陳師曾、齊白石相互影響之深。一九一七年，在琉璃廠南紙店賣畫鬻印的齊白石，得到當時北京畫壇領袖陳師曾的賞識。陳師曾的循迹造訪，使兩人成為莫逆之交。在陳師曾的幫助下齊白石衰年變法，成為一代大師。二人相互影響，作品風格也大有相似之處，以至今在收集二人印譜時，還出現了將個別印作混收的現象。此次新輯也將這類風格的印作收入，如「王大章」、「三硯齋」、「春意闌珊」、「善者苦也」等。此類印作來源於民間收藏的原拓本，其中一些作品為首次面世。

陳師曾去世時年僅四十七周歲，印章作品總數既不會多於像吳昌碩、齊白石這樣的長壽印人，更不會多於職業印人。職業印人鬻印為生，難免有較重的商業習氣，不乏大量公式老套之作。因此，陳師曾那充滿濃鬱書卷氣的印作則越發顯得珍貴。

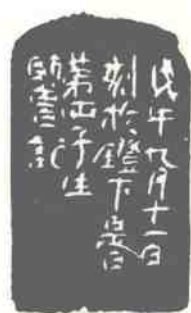
上册目錄

- 一 前言
- 一 壺中天 與時浮沈
- 二 靜與花親 其根厚者其葉茂 戲墨 惡成不及改
- 三 小逸 遊戲 遣耳目
- 四 吹填 意到 真率
- 五 自然 生意 美而不芳
- 六 美而不芳 美在己 下里茶飯
- 七 放下便是 勇猛精進 眾妙(妙)之門 芝蘭之室
- 八 不謙不伐 目微笑羽 勉強行道
- 九 亦與之爲嬰兒 安居長年 日利千萬
- 一〇 半通之銅 別存古意 解衣盤博
- 一一 語盡還成開口笑 南山散釋
- 一二 得風乍笑 遊于藝 一日之跡(迹) 一日之跡(迹)
- 一三 僕本恨人 畫又次之 哀窈窕 握蘭
- 一四 孤憤 大安立號 能亦好 未能夢見房山
- 一五 務喜 忍俊 用拙 一味禪
- 一六 思滅苦本 道在瓦礫 秋艸(草) 笙漁
- 一七 恭賀新年 明道若昧 俸錢易得 无(無)所得

- 一八 溯畫源 花開見佛 壹心慎事 順中
- 一九 一生負氣(氣) 沈吟(吟) 至今 敝帚 狂奴故態
- 二〇 得所欲 玄之又玄
- 二一 染而不色 生于澧蘭沅芷之鄉 辛酉
- 二二 自青子 循吏世家 春意闌珊 善者苦也
- 二三 今之隱几(居)者 守駿莫若跛 縈紅 毛猷
- 二四 畫吾自畫 暫得于己快噉自足 未能免俗聊復爾耳
- 二五 無娛爲歡 用之不勤 寧支離毋安排
- 二六 丹青不知老將至 愛畫入骨髓 衰景特立
- 二七 持是安速 伊蒲塞
- 二八 齋神養和 刻畫始信天有功
- 二九 積石不食 勺圍 秦鄉
- 三〇 深知身在情長在 朽木不折 知我者希
- 三一 暫存三山籓 曼淵金石 別奉臚公
- 三二 三十偶冉(髻) 小富貴
- 三三 聽詩石齋 寒飽
- 三四 寒飽籓 遂初堂 忍齋過目 美不老齋
- 三五 簾瓦精舍 亡(無) 邊花盒
- 三六 簡寂居 一畝之官 寒香半畝
- 三七 无(無) 町畦 真如舊館 山邊一樓 石魚齋

- 三八 神遊之庭 甌痕閣 碧雞館 十巖居藏
- 三九 西溪艸(草)堂 三硯齋 弗堂金石 弗堂
- 四〇 辟支堂 二龍山房
- 四一 喚玉簪 九還齋印
- 四二 近甸居 淨樂堂
- 四三 三山宦 半宦陶周閣
- 四四 甄殷陶周 閒(閑) 權室
- 四五 桂堂 桂堂金石 夕紅樓 夕紅廡(樓)
- 四六 鞠梅雙景盒 鞠梅雙景盒 邱亭 女蘿亭
- 四七 在山亭 詰領亭 染倉室 染倉室
- 四八 唐石簪 五石堂 安陽石室 安陽石室
- 四九 安陽石室 槐堂 槐堂 槐堂
- 五〇 槐堂石墨 槐堂石墨 槐堂長物 槐堂墨緣

壺中天



東市會門普



與時浮沈

静與花親 其根厚者其葉茂

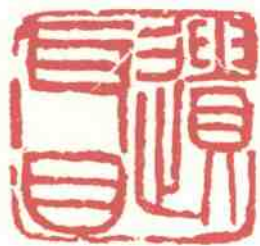




戲墨 惡成不及改

小逸 游戲





吹填





意到 真率