

智性的舞蹈

庄伟杰 著

Z H I X I N G D E W U D A O
—— 华文文学、当代诗歌、文化现象探究

理论批评毕竟是理性的冒险之旅，甚至是理论的枯燥演绎，在我更希望它是一种“智性的舞蹈”。因为理论批评说到底还得让人喜欢读愿意看，它应是一席智慧的高蹈，一炷思想的香火，一台出色的演说；不失观点的律动。它应鲜活而溢满理性之光，灵动而不失文采意蕴，大度而充盈厚实丰腴。



透视镜：思考与描述
聚焦镜：说长与道短
广角镜：探魅与漫评
多棱镜：序跋与札记
感光镜：文化鳞爪录

百花洲
文艺出版社

智性的舞蹈

百花洲
文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

智性的舞蹈——华文文学、当代诗歌、文化现象探究/庄伟杰著.
—南昌:百花洲文艺出版社,2005

ISBN 7 - 80647 - 903 - 1

I.智… II.庄… III.当代文学—文学研究—中国—文集 IV.
I206.7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 123085 号

书名:智性的舞蹈——华文文学、当代诗歌、文化现象探究

作者:庄伟杰

出版

:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号江西出版大厦)

发行

网址:WWW.BHZWY.COM

经销:各地新华书店

印刷:南昌市红星印刷有限公司

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:15.5

字数:370 千

版次:2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价:28.80 元

ISBN 7 - 80647 - 903 - 1/I - 558

邮政编码:330006

电话:0791-6894645

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

《智性的舞蹈》序

● 孟繁华

留学生的写作或海外华人的写作，近年来在中国大陆受到了越来越多的关注和研究，甚至成立了许多专门性的研究机构。一些重要的文学作品在媒体的推动下成了畅销书，构成了当下中国重要的文学现象和文学景观。但庄伟杰的这部《智性的舞蹈》似有所不同，这部著作是研究、描述和阐释当下文学和文化现象的批评性著作，而且视野之开阔、论及现象之繁复、论及的人物及作品之多，都令人叹为观止。这一方面与作者的经历有关，一方面也与我们身置的全球化的语境有关。当麦克卢汉描述的“地球村”已经成为现实的时候，文学和文化生产的相关性和相似性也与我们不期而遇。庄伟杰的这部著作从一个方面证实了这个看法并非虚妄。

我惊异于作者充沛的精力和写作的癫狂：从书法到诗歌，从小说到散文，从大众文化到经典作品，从陶艺到绘画，从话剧到摄影，从澳大利亚到中国台湾，从北京到福建，从《菊花香》到《肉蒲团》，他古

今中外，兴之所至，几乎打遍天下。庄伟杰广泛的兴趣和广博的知识不能不让人深感钦佩。他作为诗人、文学博士和媒体老总的多重身份当之无愧。因此，庄伟杰是一个“杂家”，在学科划分越来越精细、边界越来越分明的今天，庄伟杰敢于打破学科界限，以横冲直撞的方式“越界”写作，并取得了这样的成就，实在是值得祝贺的。

我与庄伟杰相识于北大，他曾在谢冕先生门下做访问学者。那时我虽然已毕业多年，但同门师兄弟们每逢聚会总愿意找到我，于是我们狂喝啤酒，纵论天下，不惑之年还愣充风华正茂。但那种没有芥蒂、无须设防的交谈和狂放，实在是令人怀念不已。我记得比较起来庄伟杰还挺优雅，他不大让自己喝醉；言论也尚节制，但不让他说话大概还是不行，而且嗓门较大。偶尔，庄伟杰也还是要冒险的，记得有一次我们一起喝酒，凌晨时分散去，但第二天就传来“噩耗”——庄伟杰因喝多了酒，从自行车上摔下来将腿摔断了。我见到他时他果然绷带缠腿坐在轮椅上，但他面带笑容无可无不可，像没有受到打击一样。这给我以良好的印象——他随遇而安。一年以后，庄伟杰修行期满，据说又回到了澳大利亚，从此，“黄鹤一去不复返”，没了消息。待得知他的消息时，便是这一沓气壮山河“示威”式的文稿摆在我案头。睹物思人，大块头的庄伟杰又浮现在我的面前，不同的是，他至今已身份“三位一体”的人物了。

庄伟杰的确视野宽广，涉猎的领域也颇多，文章不呆板不僵硬，很性情很好看也很智性。这是他的优点，也是别人学不来的。但他的文章——即便是评论文章，如果能够更有深度地探讨一些问题，更多一点理论色彩的话，可能会更有力量。当然，庄伟杰还

没到“岁数不饶人”的时候，以他的精力和才学，我们完全有理由期待他有更大的成就。遵伟杰兄之命，以乱点鸳鸯谱的方式——是为序。

2004年2月24日于北京

（作者孟繁华，当代实力派著名批评家，北京大学文学博士，现为中国社会科学院文学研究所研究员，已出版著作十数种。与谢冕共同主编《中国百年文学经典文库》（十卷）、《百年中国文学总系》（十一卷），影响巨大。现主要从事当代文学研究、文化评论。）

足踏中澳 心系华文

——庄伟杰《智性的舞蹈》序

● 卢善庆

04

寒假无甚大事，花了一周时间，断断续续地读了庄伟杰四十多万字的文艺评论集子，其中有一篇文章，名曰“失语与缺席——多元语境中的澳华文学批评”。在这篇文章中，介绍和评价了“有学有术的批评家”张奥列、“审理式的批评家”何与怀、“好唱反调的、喜欢挥舞杆棒而自诩为‘前卫’的批评家”朱大可，以及作“理解式批评”的一些作家等。其中有一大段是关于庄伟杰的，不妨抄录如下：

在澳华文坛以诗歌评论见长的庄伟杰，偶发议论，他认为假如“作家学者化”是正确的话，那么“学者（批评与理论）也应作家化”，其意是指批评应像写作一样，力求真实形象、文采盎然，以建立自己的主体性精神。他的诗歌评论注重审美激情的开启与内在精神的契合，既有强烈的感性色彩，又讲究行文畅达的美感。他属于边缘型批评，反抗流俗，拒斥媚俗，

听从生命本真的运作,拒绝盲从任何绝对理念。他以为研究一部作品、一位作家最好将其放置于文学甚至文化理论思潮之中,从时代语境、文化视角、价值基点、精神维度等当代文化多样的时空出发,弘扬本真精神,力求独特地挖掘出作品的价值及发现其中的深层问题。

这一大段的“夫子自道”下面接着说了几句业绩(从略)。事实上,庄伟杰所作的评论是广义的“华文”,除以汉语言文字的媒介(质料)的诗歌、散文、小说以外,还有传承华夏文明和人文精神、隶属全球华人文化的绘画、书法、摄影、戏剧等。也许是这么宽广的研究对象,激活了作者多才多艺的情思和活跃的思维,为澳洲乃至全球华文文化留下了一个丰富多彩的侧影,这不仅是作者多年跋涉探索的思想踪迹,而且具有一定的文献价值。

“心系华文”是庄伟杰评论集中的立场或出发点,尽管在该书里,他擅长的诗歌评论是一个方面,但相比较于对澳洲华文文学的研究,似乎退居了次要地位。作者1989年底赴澳洲留学,距今已近十五年了,基本上与这本评论集收录的长短文章的时间跨度相等。他以写作者和评论者的双重姿态,驰骋于海内外华文文化圈,既吟诗泼墨著文,又办报纸杂志、开书展搞出版、参与各种社会活动,是地道的文化人。正如作者自己描述的,他是澳华文学真正崛起和成长历程中的“参与者、实践者和见证者……也是其间的倡导者和组织者之一”(庄伟杰《寻梦与镜像——多元语境中澳洲华文文学当代性解说》,博士学位论文,2003年4月打印本,第3页),如鱼饮水,冷暖自知。他曾给我的大学恩师、福建省文联主席许怀中教授写信说:

经过几年来的国外生活,经验告诉我,要在事业上有更

大的发展,务必回到祖国的怀抱,或者在澳中两地穿梭往来。
(许怀中《梦里梦外·序》,文化艺术出版社1999年版,第2页)

目前,在大陆谋求生存和发展的“海归派”,有着各式各样的生活选择、人生态度、专业特长,汇合成浩浩荡荡的创业大军,拓展了各自不同又令人瞩目的业绩。庄伟杰凭借着近十几年海内外生活体验、人际交往、创作和批评经验、资料信息积累,加上能够融会中西理论观念,立足前沿,不断探索并构建自己的思考方式,因而“足踏中澳,心系华文”成为他的学术研究的优势和强项,一旦切入大陆文坛,自成一家之言,填补了全球华文文学研究的一项空白。他当属“海归派”中的成功人士之一。

一方面,作者认为:

从萌芽期逐渐走向青春期的澳华文学的形成或者发展,同样无法否定其本身始终深受中国文化传统的影响,是华夏民族和中国文学源流派生出去的边缘化文学谱系。一言以蔽之,澳华文学是海外华文文学这股大潮中的一脉清流。它作为一种独立自在的文化现象,不管怎样,都是处在非本民族文化的包围之中,换言之,澳华文学与中国文学之间既有文化承传的一面,但又不能算是中国文学的一部分;当然,它也不是作为主流文化社会的澳大利亚文学的一部分,而是处于交叉边缘地带的一种特殊的或者说另类的跨文化景观。

这是给澳华文学做了客观、科学和中肯的定位。然而,“澳洲毕竟是英语国度,尽管倡导多元文化(pluralistic culture)大融合,中文与德、希(腊)、法、日等语也同列入该国的第二语言教育;但中文的普遍使用,仅限于拥有逾七十万人口(占澳洲总人口的百分之

四左右)的华人社区。因此,华文文学要营造自己的一方文化景观,非得在艰难而努力的追求中杀出一条血路不可”。作者通过一系列的文章对澳华文学十几年来在异质土壤中拼杀的景象做了清醒而理性的透视和阐释,如数家珍地评介了一批又一批作家作品,为澳洲华文诗歌、小说、散文的创作做出宏观的把握和微观的分析;同时有的放矢,多视角全方位地为澳华文学寻找出路及对策;并及时抨击文坛上的怪现象,大胆泼辣,一针见血,不留情面。《回旋与反思:跨文化视野中的留学生文学》一文在某种程度上,不只是为了完成对留学生文学的再认识,还意味着对其自身与历史对话方式的再思考。他并不因为从事研究课题具有“边缘”、“另类”性质而消极懈怠、自暴自弃,而是在艰难守望和执著探寻中始终庇护着心中的这片文化绿洲。

另一方面,“有华人生活的地方就有中华文化”。作者在澳洲华文文学作整体或个案研究的基础上,开阔视野,高屋建瓴,扩展到对“全球华文文学”的整体研究,诸多论题鲜明、切中肯綮,且十分精彩、独到。譬如书中收录的三篇论文:

1.《理解·观照·整合·问题——海外华文/留学生文学创作与研究面临的挑战》;

2.《走向世界与确立华文文学创新坐标——兼谈整合建构“华文文学”新格局》;

3.《全球化语境中的华文文学研究——作为独立学科的当代性品格及诸多问题刍议》。

从这些大作中,可见作者匠心独运的心灵感受和独立思考。第一篇从描述海外华文文学现状入手,有理有据地纵谈如何进行理解、观照、整合,最后提出问题;第二篇换了一个角度,主要论述了海外华文文学与中国文学之关系,同时对如何整合华文文学提出自己的见解。前两篇文章核心问题都是“华文文学的全球化 and

现代性”。第三篇则围绕着“独立学科”问题进行研究和探讨,包括“作为独立学科的条件和趋向”、“应尽力凸显学科的当代性”、“通过批评发展华文文学史学”、“呼唤学术良知与壮大学术队伍”、“重建学术规范提升学科独立品格”等诸多问题,阐明只有不断扩大华文文学的研究空间,才能推进这门新学科在全球化语境中的历史进程。

以上这两方面,应该作为本书主要理论价值之所在。此外,如《摄影文学:徜徉于图像与文字之间的边缘文体》、《让汉字挣脱传统束缚自由舞蹈——书法艺术语境和样式及诸多领域的当代性思考》、《灵魂的珍珠项链——余光中诗歌从边缘切入的两种向度窥探》、《谐趣与严谨中的灵魂书写——孙绍振散文幽默艺术探魅》等文,注重当代性,切入视点佳,且观念新颖,宣读或刊发后深受欢迎和好评,说明了评论者目光犀利、学识丰厚和灵性跃动,富有极大感染力。

08

再如,评论集中对女性文学创作也备加青睐,认为“我们从许多女性作家的作品里,看到女性内心世界里那一方变幻的天地,亦看到她们企冀体现出时代所崇尚的独立人格”。作者不仅对女性诗歌、女性散文有专文研究,对精神群体——“厮守走过青春”的三位“作女”和“70年代女性作家”皆进行“边缘性批评”,情理并茂的笔触蕴涵一种智性的穿透力。在《生命的分量——苏珊娜散文集〈悉尼情思〉序》中,作者读出了“一杯淡而有味的清茶”的感受,那是呵护女性写作的真诚的写照,可谓剑胆琴心,美善合一。

《尚书》有云:“功崇唯志,业广唯勤。”我想用这么一句古语结束这篇短序,并以此与庄伟杰共勉。

2004年元月23—31日

(作者卢善庆,系中国当代著名美学家、厦门大学哲学系教授,有著述多种。)

目 录

- 《智性的舞蹈》序 孟繁华(1)
足踏中澳 心系华文 ——庄伟杰《智性的舞蹈》序 卢善庆(4)

透视镜：思考与描述

- 摄影文学：徜徉于图像与文字之间的边缘文体 (3)
让汉字挣脱传统的束缚自由舞蹈
——书法艺术语境和样式及诸多领域的当代性思考 ... (10)
诗歌民刊：当代华文诗坛的半壁江山 (21)
当代诗歌流变与当下诗坛六种主要类型诗人透视 (31)
多元语境中的华文诗歌写作 (45)
海外华文诗歌的出路与对策
——以澳洲华文诗歌为例 (55)
诗意的青春与放飞的心灵
——《新生代诗人 100 家》扫描 (61)
也说 60 年代出生的诗人
——“山西诗人专辑”引发的思考 (74)
女性诗歌的一种观照与描述 (77)

- 螺旋式的态势和嬗变
——70年代末以来华文女性诗歌窥探 (88)
- 女性写作的精神空间与价值关怀
——澳洲华文女性散文的当代性描述 (106)
- 崛起于边缘的跨文化风景
——澳洲华文文学如是观 (118)
- 走向世界与确立华文文学创新坐标
——兼谈整合建构“华文文学”新格局 (132)

聚焦镜·说长与道短

- 理解·观照·整合·问题
——海外华文/留学生文学创作与研究面临的挑战 (145)
- 02 全球化语境中的华文文学研究
——作为独立学科的当代性品格及诸多问题刍议 (156)
- 海外华文文学创作与阐释的诗学对话 (168)
- 回巡与反思:跨文化视野中的留学生文学 (183)
- “留学生文坛”说长道短
——以人在澳洲为话题 (196)
- 失语与缺席
——多元语境中的澳华文学批评 (203)
- 应对缪斯和历史负责任!
——悉尼“杰出青年作家奖”评判 (209)
- 女性、女性主义与女性写作 (218)
- 文学的可能性与作家的自我修养 (223)

与出版或网络有关的话题	(231)
何谓“大师”？	
——答一位女性作者的信	(237)
《肉蒲团》价值再认识	(241)

广角镜：探魅与漫评

灵魂的珍珠项链	
——余光中诗歌从边缘切入的两种向度窥探	(249)
蔡其矫给当代华文诗歌带来什么贡献和启示？	(262)
毛泽东诗词书法中的精神气质刍议	(274)
谐趣与严谨中的灵魂书写	
——孙绍振散文幽默艺术探魅	(284)
理由或感想	
——2003 年度“华语文学传媒大奖”推选随感	(302)
面对不确定的文本世界	
——2004 年度华语文学界印象片谈	(310)
作女：厮守走过青春	
——三部女作家小说的三种叙述视角	(325)
闻香动情：闲话畅销书	
——从《菊花香》到《梦系廊桥》	(330)
澄明的瞬间与智性的舞蹈	
——读刘湛秋散文集《相伴于遗忘的风中》	(334)
酸甜苦辣 爱恨冷暖	
——读凤鸣长篇《爱我，带我回家》	(337)

- “有意思”的言说或传达
——钱静华其文其人解读 (341)
- 从科学王国里迸发的智光
——未来与他的诗素描 (345)
- 永远而无悔的寻梦
——现代话剧《寻梦》观后漫评 (349)
- 大胆的尝试
——剧作《移民一族》小议 (355)

多棱镜·序跋与札记

- 开掘知识资源 激活思维要素
——博士学位论文写作札记 (359)
- 《澳洲华文文学丛书》出版前言 (366)
- 文学潜在的力量
——《澳洲华文文学方阵》出版前言 (371)
- 摇曳生姿的澳华散文
——《渴望绿色》引言 (376)
- 感受书法
——《庄伟杰书法欣赏与书艺文集》后记 (380)
- 纪念或者告别
——诗评集《缪斯的别墅》跋 (383)
- 只为上下而求索
——散文集《梦里梦外》跋 (388)
- 在边缘处边走边涂

——散文集《边缘人类》后记	(391)
放逐·孤独·感悟	
——诗集《精神放逐》跋	(395)
有味诗书苦后甜	
——获奖诗集《世纪献礼》编后	(399)
散文诗集《别致的世界》后记	(402)
欲休还说……	
——现代藏题实验诗作品集《东方之光》后记	(406)
生命的分量	
——苏珊娜散文集《悉尼情思》序	(409)
北方的忧伤	
——陶洛涌长篇小说《留在世界的尽头》序	(415)
一个小女子的青春写作	
——序何亚娟的长篇《今天我是男子汉》	(420)
拓展文化空间的别致新作	
——林其泉教授《骗文化》序	(424)

感 光 镜 : 文 化 鳞 爪 录

澳华传媒:竞争激烈与前景堪忧	(431)
永远的中华魂	
——弘扬澳洲中华文化之我见	(442)
从边缘腹地穿越	
——《国际华文诗人》发刊词	(447)
审美视野与读者眼中的文学期刊	

- 以《星星》诗刊为例 (449)
- 差异与认同:发展中的澳洲华人饮食文化 (453)
- 摄影艺术与澳华摄影界 (460)
- 姿彩万千的海外楹联 (463)
- 酒人对联的妙用 (468)
- 永远的乡音 (472)
- 感受与祝愿
- 致《泉州晚报·海外版》 (474)
- 走自己的路
- 《智性的舞蹈》后记 (477)