

人
类
书
写
的
工
具

名 笔



编著

余春雷

上海书店出版社

人 类 书 写 的 工 具

名 笔

余春雷
编著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

名笔: 人类书写的工具 / 余春雷编著. —上海: 上海书店出版社, 2003.8

(珍藏赏玩书系)

ISBN 7-80622-867-5

I. 名... II. 余... III. 笔—鉴赏—世界

IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008774 号

名笔——人类书写的工具

主 编

吕建昌

编 著

余春雷

责任编辑

那泽民

整体设计

那泽民

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

制版印刷

上海精英彩色印务有限公司

开 本

889 × 1194mm 1/36

印 张

3

印 数

1-4000

版 次

2003 年 8 月第一版

印 次

2003 年 8 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80622-867-5/G · 71

定 价

30.00 元



景德镇窑粉彩飞凤纹瓷管笔 清乾隆

笔是人类记录思维的工具

笔，写字和绘画的工具，对于每一个正在读我这段文字的人来说，绝对不会不知其为何物的。即便是手持镖枪，赤身在非洲大草原上狂奔逐鹿的原始土人，也不会停下脚步，对你手里举着一支笔而表示特别的惊讶，因为笔对我们人类来说是太熟悉而太普通不过的东西了。笔伴随着人类已经走过了数以千年的历程，很多人知道笔，会用笔，却并不清晰地知道笔作为我们人类记录思维的工具，曾为人类自身的发展起过何等巨大的作用。笔，帮助人类开启智能，抒发性灵，记载人们伟大的历史、丰富的思想、悠久的传统与文化、发达的科技与文明以及多姿多彩的艺术成就。随着社会的发展，科技的进步，传统的中国毛笔和精美的西洋水笔已开始逐渐退出历史的舞台，成为被人们收藏的古董。闲暇之余，把玩这些中国毛笔和西洋的水笔，熟悉它们的历史，将使你从另一个角度去体会传统，感受文化，体验艺术，陶冶情操。这种对生活情趣的提升和享受，从计算机和英特网上是得不到的。





人



类



书

写

的



工

具



目录

笔是人类记录思维的工具（序言）

中国毛笔源远流长

一、毛笔的起源和秦汉制笔技术的完善

二、繁荣发展的唐宋制笔业

三、明清制笔异彩纷呈

取自天然的制笔原料

一、种类繁多的笔毛

二、形态各异的笔头

三、自然天成话笔杆

四、传统的毛笔制作工艺

西洋水笔的历史

一、西洋水笔的产生和发展

二、近代水笔制造业的滥觞

西洋水笔面面观

一、各国名笔拾粹

二、精美的笔尖和奇特的储水装置

三、丰富多彩的水笔装饰艺术

西洋水笔的收藏

一、西洋名笔的收藏价值

二、水笔购藏小诀窍

附 部分名笔收藏价值表

中国毛笔源远流长

一、毛笔的起源和秦汉制笔技术的完善

人类书写和绘画的最重要的工具之一——笔，自古以来有两种形式：一种是软笔，另一种是硬笔，而软笔作为中国历史上传统的、典型的书写和绘画工具则由来已久。中国的软笔就是指毛笔。探寻笔的起源，是我们无数的先辈和文人墨客曾经做过的事情。尽管古人并未找到真正的、准确的答案，但这些探索也算是对得起那支每天要拿在手里演绎文化、创造文明的笔了。“蒙恬造笔”就是古人给他们自己，也是给我们留下的美妙而自然的答案，我们称之为传说。根据“蒙恬造笔”的传说，古人把蒙恬尊崇为造笔的祖师，就像后世木匠把鲁班尊为木工的祖师一样。在制笔行业，工匠们都把他们一致公认的祖师蒙恬敬奉为神，为他建祠筑庙。在每年的某一特定的时节，制笔师傅和他们的徒弟都要纳香供奉，一来表示祭念；二来祈求行业兴隆。这种风俗，至今在中国的绝大多数毛笔产地，如浙江、江苏、山东、河北等地仍相当普遍。

那么蒙恬究竟是不是造笔的始祖呢？答案显然是否定的。据《史

记》记载，蒙恬是战国时代秦国的一员大将，其祖父和父亲都是秦国的名将。蒙恬作为名将之后，得到了秦王嬴政的信任和重用。他曾修建过长城，抗击匈奴南犯，长期屯军于边疆，并在秦统一中国的战争中立下了大功。秦始皇死后，其子二世即位，蒙恬遭到赵高陷害，被迫自杀。一向以直书历史而闻名的史官司马迁在此只字未提蒙恬和笔的关系。这对广闻博记、经常舞笔弄墨的司马迁来说，不会是因健忘而遗漏的。这说明《史记》否定了蒙恬是造笔始祖的传说。相反其中对于李斯改革文字所作出的贡献却有明确的记载。常识告诉司马迁，远过蒙恬的时代，人们已用文字将自己的历史和言行记录于简帛之上了。能将文字载于简帛，自然是以毛笔作为书写工具的，所以《说文解字》也解释道：“著于竹帛谓之书——著于竹帛，非笔未由矣。”晋代的崔豹在《古今注》中有一段关于笔的“牛亨问答”。内容是：牛亨问曰：“自古书契以来，便应有笔，世称蒙恬造笔，何也？”答曰：“蒙恬始造即秦笔耳。以柘笔为管、鹿毛为柱、羊毛为被，所谓苍毫，非兔毫竹管也。”崔豹也否定了蒙恬作为毛笔始祖的地位，只是认为蒙





仰韶文化庙底沟类型彩陶盆



仰韶文化庙底沟类型彩陶变体翅羽纹曲腹盆

恬创了一种以鹿毛和羊毛做笔毛，木头做笔杆的苍毫笔。

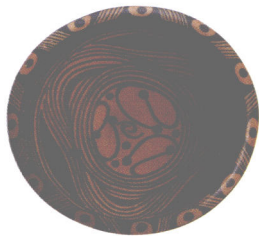
对毛笔的起源，我们很难有精确的追溯，因为从蒙恬那个时代至今不过二千多年的历史，相对于人类在大自然中生存活动的历史而言实在是太短了。在漫漫历史长河中，我们的祖先所创造的丰富的物质遗存大多因年代久远而湮没殆尽了，至今保存下来的东西如沧海一粟，更何况是那些以大自然中的树枝竹管、动物毛发和植物纤维制作出来供人们用于绘画和书写的工具——笔呢？有人认为毛笔的起源应自书契起，即人类创造了文字，也就有了毛笔这种书写工具。然而从已知的考古发掘看，人类绘画遗痕的出现更早于文字，所以笔应该和人类早期绘画活动相伴随而出现。那么笔最早的雏形是否可考呢？答案是否定的。最早的“笔”或许就

是一只手，或许是一根树枝，也可能是一块石头。古代人类在相互交流的过程中，或是个人为表达某种思维，用手指或者随手捡起的一块石头、一根树枝粘涂泥水和矿物颜料，在岩壁或土地上画出一些线条和图形，这时，笔的雏形也就形成了。人们在实践过程中又发现，为了区分线条的粗细，可以用顶端开杈的树枝绘画，因为这能蓄留较多的水分和颜料，这就是硬笔的开端。后来人们又发现，开杈越多，蓄水越多，甚至将动物的毛发集中在一起用，蓄水效果更佳，于是就把动物的毛发捆扎在树枝的一端，这样，毛笔的雏形也就出现了。

从考古出土的实物来分析，比较成熟的毛笔应出现在新石器时代。尽管至今尚无实物出土，但我们从一些原始绘画的线条柔和、转角和收角处往往留有劈开的岔道、



仰韶文化大河村遗址彩陶钵



马家窑文化马家窑类型彩陶钵（内面）

同一线条又有粗细变化等现象中可以看出，绘制的工具应该是一种柔软的纤维。鸟兽的羽毛和植物纤维都是最佳的，也是最容易获得的制笔材料。陕西省西安市半坡博物馆收藏的仰韶文化彩陶距今已有六千多年的历史了，其中有人面鱼网纹盆、双鱼纹盆、几何纹钵、鹿纹盆和网纹盆等彩陶器。上海博物馆馆藏的庙底沟型彩陶片、彩陶钵和垂障纹碗距今也有五千五百多年的历史。这些彩陶器上绘制有：口含双鱼的人面、飞奔的鹿、游弋的鱼、流动的水波纹、由直线和斜线构成的山和植物的叶子等，趣致生动，拙朴可爱，多以几何图案和线条构成，变化万千，生动地展现出每种事物的特征。这些图案全部是以墨色和深褐色粗细不同的线条组成，颜色有深有浅，线条的起始和收笔两端都呈圆形。线条的端点，线条

和线条的叠合处颜色较深。这一时代的彩陶器上的纹饰由成千上万根线条构成，而从这些线条的轨迹上都看不到用毛笔或类似毛笔的绘画工具进行绘画所留下的络状痕迹和在线条起始和收笔端上留下的笔锋开裂的岔道。陶器不同于瓷器，它的表面粗糙且吸水性很强，用现代的毛笔在上面绘画，笔锋很容易分络开岔。此时的绘画工具如果是用植物纤维或动物毛发捆扎在树枝或竹管上制成，这样的笔就更容易留下分络开岔的痕迹，但在这些陶器上却找不到这样的痕迹。可以推定，这一时期绘制这类陶器的笔不会是毛笔。仔细观察这些线条的轮廓，似乎可以看出用手指蘸着矿物颜料或者用一种中空的植物秸秆蘸着颜料来绘画更容易形成这种线条。用手指和秸秆来完成绘画应该是比用笔更早的绘画形式，这也就



是我们的先民们用硬笔绘画的开始。稍后，在距今约五千年的马家窑型彩陶、距今约四千一百年的马厂型彩陶及距今约四千年的半山型彩陶上，我们发现构成图案的线条开始出现明显的分络开岔痕迹，这一现象是普遍的。这从上海博物馆收藏的马家窑型网格纹壶、弦纹壶、直纹钵、马厂型圆圈网纹罐、半山型螺旋纹壶、方格米字纹壶等彩陶上可以清晰地看到。我们尚不能明确断定这些彩陶上的纹饰图案一定是用鸟兽毛发捆扎在植物茎杆上的锥形毛笔绘制的，因为一些像藤和秸秆类的植物茎杆，将其前端撕裂成很细的一丝一丝的纤维，蘸取颜料用来绘画，同样也能达到上述的分络开岔的效果。

彩陶上出现分络开岔的线条，说明古人已经在实践过程中，发现一端劈开的植物茎杆更能蓄留颜料。开岔越多越细，所蓄留颜料就越多，并且在绘画过程中线条的粗细还可随意变化，比用手指蘸颜料绘画更能取得丰富多彩的效果。于是手指就获得了解放。陕西省临潼县姜寨遗址出土的石质画具是迄今为止我们能够看到的最早的古人的画具。这套画具中惟独没有笔，因为以天然植物茎杆或鸟兽羽毛制成的笔直接埋在土中，经历了漫长的五千年，是不可能保存下来的。我们可以推断，这些不同历史时期的彩陶纹饰，一开始是人类以手指、植物茎杆等硬笔绘制的，后来古人在实践中不断改进绘画工具，将植物茎杆的一端砸扁，使纤维分离开岔，直到最后采用纤维更细密的鸟兽毛发，完成了从手指——硬笔——软笔的进化过程。毛笔的雏形，大致上在这个时期开始产生了。

关于中国文字的起源，除了到目前为止所发现的大量出土于商代都城殷墟的甲骨文，尚未发现比之更早的成系统的文字。甲骨文一般是直接刻画在甲骨上，但也有一些是先用朱砂或墨书写，然后循迹刻画。我们在有的甲骨上看到有经过

书写而未契的字迹，这些字用墨书写。河南殷墟曾出土一碎陶片，上面有墨书“祀”字，笔顺起讫，笔锋收敛，十分清晰。甲骨文字有的大如拇指，有的小似蝇头，笔画变化丰富，这些情况都表明大量书写这些成熟文字的笔也一定制作得十分精良。那么殷商时期乃至以后的周代，毛笔究竟发展到了什么程度呢？由于缺乏考古发掘的实物资料，我们无法作出准确的描述。甲骨文中“𠄎”字，意为“聿”，作以手执工具书写状，其左侧的“丩”形像是笔毛散开的笔，可能就是指毛笔这种书写工具。《说文解字》释曰：“聿，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗。”“秦谓之笔”。又据《尔雅》记载：“不律谓之笔”。可见在战国时代，笔在各个诸侯国的称谓并不一样，笔，在战国时代惟有秦国才那样称呼。秦国强大后，用军事力量吞并了六国，建立了统一的大帝国秦王朝，“车同轨、书同文”，在度量衡制度上和文字上都进行了统一，于是秦国对于书写工具毛笔的称呼也被定为通行全国的标准名称，即“笔”。

通过考古发掘，我们能有机会一睹古笔的形制。但遗憾的是，我们目前所能见到的最早的毛笔实

物，已经是二千多年前战国时代发展得很成熟的楚国毛笔了（图1）。1954年6月，在湖南省长沙市左家公山战国晚期木椁墓中出土了楚国毛笔。该笔笔杆长18.5厘米，杆径0.4厘米，笔毛长2.5厘米，笔杆采用竹子制成，但不是我们现在意义

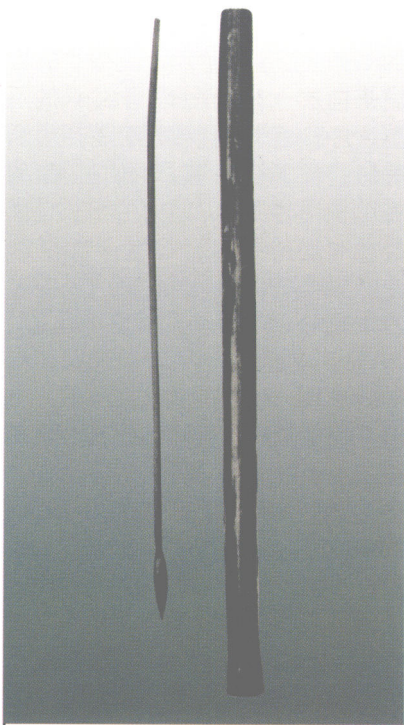


图1 战国毛笔和笔筒

上的空心竹管，而是实心的。它的笔毛也不是在笔杆的空腔里，而是包扎在笔杆一端的外围，用细丝麻缠紧，再涂以漆汁。笔毛的用料据有经验的笔工观察后认为是采用了兔箭毛。兔箭毛尖锐硬挺，非常适合在竹简上书写，并且兔箭毛也是目前所知的最佳制笔原料。此笔还配有竹制笔筒一根，长 23.5 厘米，可将整支笔纳入腔中，并不像我们今天的笔套只套住笔头。从这支笔的制作、造型和原料上来看，它完完全全是一支真正意义上成熟的毛笔。它的制作年代要早于蒙恬生活的时代好多年。同时期同样形制的毛笔在湖北江陵、河南信阳长台关等地的楚墓中也有发现。

稍晚些时候的秦代毛笔，在考古发掘中也有了令人惊喜的发现。1975 年，从湖北省云梦县城关西部的睡虎地一座墓葬里，出土了三支秦代的毛笔，以及烟墨、石砚、竹简、木牍等实物（图 2）。墓主人是一个狱吏，名叫喜。其中的一支长 18.2 厘米，直径 0.4 厘米，笔毛长 2.5 厘米。毛笔的笔管用竹子制成，上端削尖，下端比较粗，在端底部挖成一个空腔，笔毛就栽在空腔内，缚以麻丝，并加以髹漆。出土的时候，整支毛笔装在一支竹制的

笔套内，笔套比笔长，内径也比笔粗，竹节被打通，外部还漆有墨地朱色条纹的漆，十分美观。尤其值得一提的是笔套的造型设计。制笔匠为了使被装入笔套的毛笔易于取出，特意在整支笔套的中段两侧将竹杆镂空成对穿，这样从笔套的中段两侧都可以看到笔套内的笔杆；

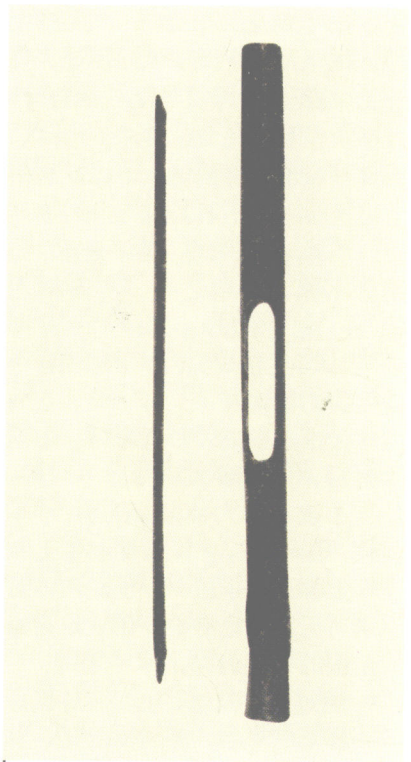


图 2 秦毛笔和笔套

取笔时，用手指捏住笔套中段空腔中的笔杆往两侧一推，笔就从笔套的一端伸了出来。

从出土的秦代毛笔的结构来看，它显然同战国晚期的楚国毛笔有着较为明显的差异。楚笔的笔毛是围在笔杆一端的外围；秦笔的笔毛则是栽入笔杆一端镂空的空腔内。从我们现在常用的毛笔的形制来看，秦笔的结构和它以后时代的毛笔已没有本质上的区别了。秦笔构造的出现并在以后的时代里取代楚笔的构造成为毛笔的通用形制是有其一定的道理的。古书上没有记载其原因，我们大致上的推测有二：一是基于制作笔杆的简化；二是基于制作笔头和更换笔头的简化。这可能是因为，楚笔在制作笔杆时须将竹子劈开成一条一条的竹条，随后加以修整，使其变直变圆，而秦笔则无需劈开竹子，只须选取形体既直又圆的竹子，将一端镂成空腔即可。在制作笔头上，楚笔直接将动物的毛卷在笔杆一端的外围，既要卷得符合笔锋的要求，又要在包卷以后用麻丝扎紧，再涂上漆汁。由于笔头中间有笔杆插在中央，会形成小空隙，不利于形成优良的笔柱，且笔头写秃了，再退笔换笔头时就要用小刀将漆汁和麻丝

割开，剥除旧笔头，再由专门的制笔工匠重新扎结一个新笔头，因此并不方便。相反，秦笔将已制成的现成笔头直接用胶胶在挖好的笔腔里，笔头一旦写秃了，只要拔掉坏笔头，换上一个制作好的现成笔头即可，这种方法就来得相对容易得多了。现成的笔头由笔匠事先卷制备用，用时只须将新笔头用胶粘在旧笔杆的腔里即可，况且笔头中间的笔柱是实心的，就可以做出笔锋很优良的笔头。由于考古发掘的不足，我们虽然无法通过观察实物来看到中国毛笔的更早的形制，但是我们总算看到了古代成熟的毛笔在向现代常见的毛笔形制发展过程中的典型代表：战国晚期的楚国毛笔和秦统一天下后的秦代毛笔（图3）。

对于秦代的毛笔，除了我们知道它的笔头是栽在笔杆一端的空腔里这种显著的特点外，尚有另外一个特点，就是笔杆的尾端要比纳笔头的一端细，并且是被有意削尖的。为什么要这样做呢？这个特点的存在和我们古代的祖先的簪发习俗有很大的关系。古代的先民都留有很长的头发，这是因为他们认为自己的头发是自己身体的一部分，都是人一生下来就具备的，和自己



的肢体一样不可以遭到伤害，所以他们不能修剪头发。但是头发不断地生长，到了一定的长度，如不加以处理，就会妨碍人的行动，于是人们把头发梳理整齐，并且编织起来，然后把它们盘在头顶上。但如果一松手，头发就又散落下来。人们想出了一个办法，即用一根小棍子穿过这些被盘成一堆的头发，使它们不会散落下来。这就叫“簪发”。“簪发”的小棍子必须光滑美观又便于加工，先民们就从各种不同的材料中选出了最适合制作发簪的材料，那就是动物的骨头。西安半坡遗址曾经出土了大量的用以簪

发的骨笄就是很好的例证。随着对美观的要求，金银等贵金属也被用来制作成发簪。笔也是棍状物体，自从有了毛笔，先祖们就在使用笔的间隙中随手把笔往头发上一插，用的时候再取下来。这样既解放了双手，又找到了临时放笔的地方，还能作为一种装饰，向别人显示自己能写会画。

秦王朝的寿祚很短。由于采用武力统一了六国，又以暴政来统治国家，很快就被原来六国的贵族推翻了。项羽和刘邦争霸天下，结果项羽输了，由刘邦建立了汉王朝。汉代的毛笔发展得更成熟，它的实

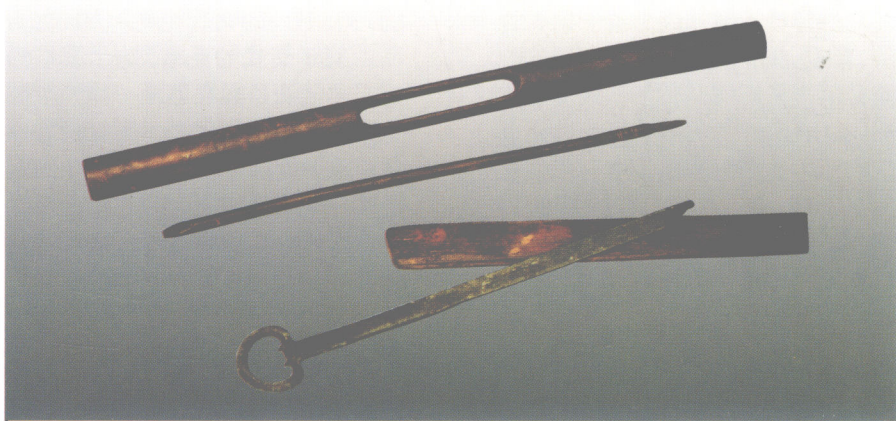
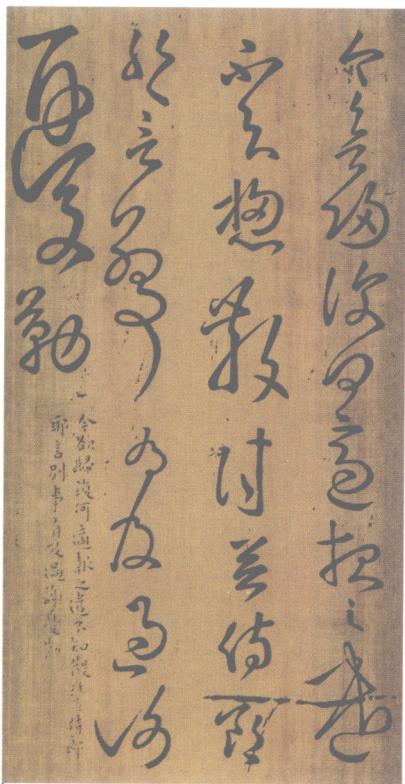


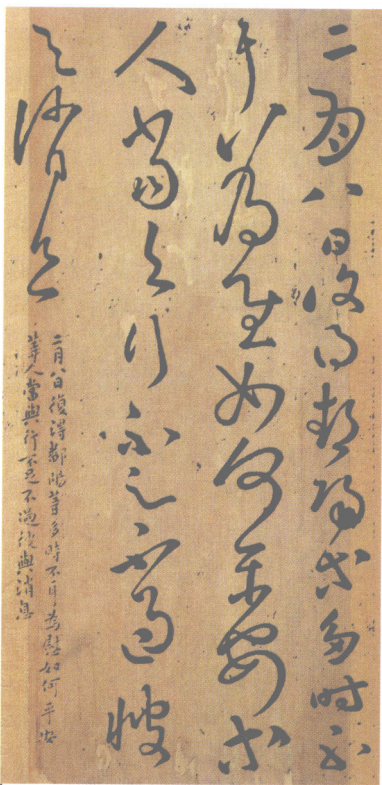
图3 湖北云梦出土秦代毛笔、笔套、刀、刀鞘

物在一些汉代的墓葬中被发现。1975年，湖北省江陵县凤凰山167号西汉初期墓葬中出土毛笔一支，长24.9厘米，竹质笔杆，笔头尚遗存墨迹，并配有笔筒。168号西汉墓也出土毛笔一支。长24.8厘米，竹质笔杆直径0.3厘米，笔尾削尖，粗端直径0.5厘米，笔头栽在笔杆腔

里。出土时笔杆插在竹质笔套内，笔套一端为竹节，另一端打通，长29.5厘米，直径1.5厘米，可以把整支毛笔放进去。为便于取笔，笔套中间一段两侧镂空达8厘米。可惜的是这支笔的笔毛已朽烂无存了。西汉毛笔较之楚笔和秦笔，在笔杆长度和直径上都有一定的增



东汉 张芝《今欲归帖》



东汉 张芝《二月八日帖》