

实景家居
Natural Set House And Home

现代简约

Contemporary And Simple

1



高松 主编

中国建材工业出版社

Natural Set House And Home

实 景 家 居



现代简约

Contemporary And Simple

高 松 主编

中国建材工业出版社

本书以现代简约家居装修风格作为编写依据,为人们呈现出符合现代人生活习惯、“以人为本”的简洁居住空间。书中案例以精美的实景图片方式展现家居空间,使内容更清晰、更直观,搭配了从风格、户型、家具布局、陈设品摆放、色彩搭配等方面的详细解说,有助于更轻松地掌握家居装修设计的要领,是家庭装修的重要参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

实景家居·现代简约 / 高松主编. —北京:中国建材工业出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80227-258-3

I.实... II.高... III.住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第103550号

实景家居·现代简约

高松 主编

出版发行:中国建材工业出版社

地址:北京市西城区车公庄大街6号

邮编:100044

印刷:北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:5

字数:20千字

版次:2007年9月第1版

印次:2007年9月第1次

书号:ISBN 978-7-80227-258-3

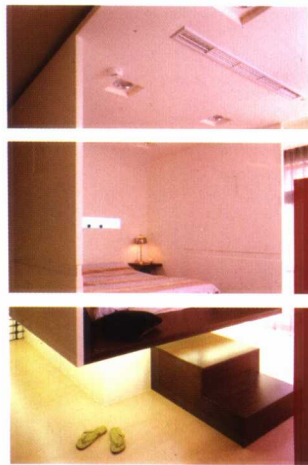
定价:100.00元(全四册)

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。电话:(010)88386906

前言

FOREWORD



现代的室内装饰行业正处于思想最活跃的一个时期，文化交流的开放性促成了装饰风格的多元化发展，设计师们继承了中国传统的设计思想，博采西方文化，运用21世纪的新型材料和手法，秉承以人为本的设计理念和环保的出发点，设计出了一个个美好的家居空间。同时，由于多元化风格的发展和人们审美观的不断变化，越来越多的人对家居环境的装修定位开始感到困惑，一心想追逐潮流却因为盲目而远离潮流。如果在装修之前能够多参考一些成功案例，做到心里有数，再结合设计师的意见，就会少留一些遗憾，多一些成功感。这就是我们编写本书的目的。

本书内容以不同人的实际需求为出发点，集结了全国知名设计师的经典作品，全书内容不仅引领着潮流，而且将美观、舒适和实用融为一体，是精品家居装修的重要指南。书中内容全部以实景照片为主，真实的场景图片避免了虚拟效果图在实际施工中可能难以实现的弊端，因此更具参考价值。本书通过专业摄影师所拍摄的精美图片，结合全方位的文字描述，向读者传达室内设计中最新锐的设计理念和设计思想，以“以人为本”为出发点，为人们展现最具时尚感的家居空间。

本书以目前最流行的风格作为分类的依据，并且根据案例的户型进行大、中、小的分类，让读者更方便地找到合适的案例。书中除了精美的图片展示外，每套设计方案还有户型平面图和详细的设计解析，让读者详细了解装修知识和有关事宜。

本书按设计的风格特点分为四册：《现代简约》、《现代前卫》、《现代欧式》、《现代中式》。

1、《现代简约》 全力彰显人性需求，扩大和延伸家的内涵，使人们在获得最大活动空间及舒适度的同时，还能获得最快捷的便利以及美的视觉享受。将简约风格

与独立自我的个性融合在一起，主张一种自然、纯净、简洁、清新并且宁静的生活态度。

2、《现代前卫》 通过室内环境来展现居者独一无二的特点，将艺术与生活紧密结合，着重凸现居者的喜好特点，侧重于表现人居环境的精神层面，设计手法更加纯粹、直白。主旨意在营造出适合年轻人居住的个性、夸张、另类的居住空间，体现出现代年轻人在高压生活下渴望随心所欲生活的愿望。

3、《现代欧式》 在强调历史延续性的同时，结合当代的思维方式，运用现代的材质与工艺，以一种简约的手法，将古典构件的形式以新的方式组合在一起，用一种全新的美学形式诠释古典，打造具有文化和艺术品味的浪漫家居氛围。

4、《现代中式》 继承了唐代、明清时期家居理念的精华，将其中的经典元素提炼并加以丰富，同时结合都市人的生活特点，将传统与现代完美地结合起来，展现具有传统风情的现代家居生活。

本书中的作品均来自国内知名装饰公司的优秀设计师，他们将多年积累的专业经验和专业的设计理念融合，创作出这些优秀的设计作品。走在室内设计前沿的资深设计师和新锐设计师，他们对设计都有着自己独到的见解，将这些设计师的最新作品汇集成册，既为设计师之间互相学习搭建了一个交流的平台，同时又为广大读者提供了一个学习和借鉴的绝好机会，这就是我们编写此书的初衷。在本书编写过程中，编者得到了国内各大城市知名设计师的鼎力支持，在此向他们表示衷心的感谢！



空间。在处理空间方面，一般强调室内空间宽敞、内外通透，在空间平面设计中追求不受承重墙限制的自由，墙面、地面、顶棚及家具陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为特征。

简约是一种生活态度，一种在喧嚣都市里，让我们的生活空间更自然、纯净、简洁、清新并且宁静的态度；简约是一种较高层次的生活品质，是人们对优雅姿态和非凡品位的最直观的诠释，体现了一种心境平和的生活态度，而不是简朴、吝啬、敷衍等对生活质量缺乏重视的生活态度。

明快的色彩，简洁而又富于变化的造型，再配上线条流畅的家具，就是简约风格对空间处理的原则。而随着简约的日渐风行，人们开始对风格作出了改良，加入了极简风格所缺少的人性化因素，更多地渗入了以人为本的设计理念，同时结合自然主义的主题，设计灵活的多功能家居空间，这就形成了现代简约风格。

现代简约不是单纯的简化，是居住者深厚文化底蕴和前卫生活家居理念的综合体现。所以，简约，不是家具、装饰物少的表面现象，而是人文、美学、行为科学与环境学理论在家庭装饰设计上的综合体现。它全力彰显人性需求，扩大和延伸家的内涵，使人们在获得最大活动空间及舒适度的同时，还能获得最直接的便利以及美的视觉享受。

风格特征

今天，现代简约风格在家居设计中得到了淋漓尽致的诠释。此种风格的家居不会进行特别花哨的装修，拒绝会让人眼花缭乱的物件，摒弃一切繁复的修饰，恰到好处的设计流畅、清爽，又不会让人感觉到苍白。

现代简约风格更多地以满足人的舒适度为主，因此，在家居设计时，本着少而精的原则来布置家具和饰品，舍弃不必要的元素，让部分空间留白，给人以想象和喘息的

风格要素

现代简约风格通常强调玻璃、金属等材料的运用，并注重空间的合理、有效利用。材料的质感对于极简主义十分重要，如果在选材方面过于仓促，那么简约风格很容易沦为简单的设计。可以说，现代简约风格中的选材资金投入往往不低于装修施工部分的资金支出。

想拥有新简约风格的居室，在进行室内装修时要让空间装饰设计具备以下几点要素：

1. 空间。无论房间有多大空间，一定要让它显得更加宽敞。不需要繁琐的装潢和过多的家具。在家居的装饰与布置中最大限度地体现空间与家具的整体协调。在造型方面多采用自然的几何结构。

2. 功能。主张在有限的空间里充分发挥房间的最大使用效能。家具选择上更加强调让形式服从功能，一切从实用角度出发，废弃多余的附加装饰。

3. 材质。简约并不代表可以简单，这里需要充分了解材料的质感与性能，在注重环保的同时也要注意材质之间的和谐与互补，而新技术和新材料的合理应用是现代简约风格中至关重要的一个环节。

4. 色彩。在现代简约风格中，多使用一些纯净的色调，这样无论在家具的造型还是空间的布局上都会给人耳目一新的惊喜。

目录

CONTENT



中小户型案例分析

中小户型装修要点	1
一室一厅案例一	2
二室两厅案例一	4
二室两厅案例二	8
三室两厅案例一	12
三室两厅案例二	14
三室两厅案例三	18
三室两厅案例四	22
三室两厅案例五	26

大户型案例分析

大户型装修要点	33
复式案例一	34
复式案例二	38
复式案例三	46
复式案例四	52
别墅案例一	56
别墅案例二	66



中小户型

装修要点

当年轻一族逐渐成为主宰，中小户型也渐渐地集三千宠爱于一身。然而，小空间要与富豪人家平起平坐，一定要更有新意，才能先声夺人。在中小户型的装修设计中首先考虑的应是实用性，并以舒适度为原则进行装饰。

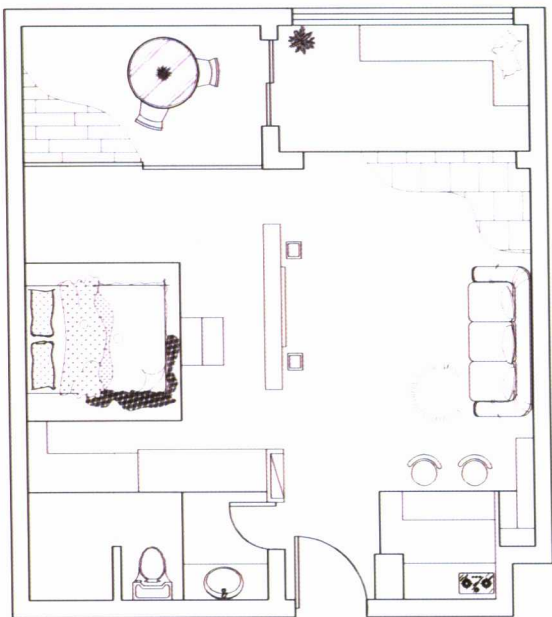
在平面布局上，中小户型的设计通常以满足实用功能为先，要合理地布置各个功能分区、人流路线和一些大型的家具。例如，采用开放式厨房或者客厅、餐厅，或用透明玻璃来取代隔墙，餐厅背面的墙面配上镜子等方式来增加亮度，增强室内空间的通透感。在不影响使用功能的基础上，利用相互渗透的空间增加室内的层次感和装饰效果，同时可以利用家具，如橱、柜、架几、沙发等作为分隔物，既有效地划分了室内空间，又能最大化地利用空间，使家具显示多种功能，是一种经济、实惠的装饰方式。同时用假柱、设假梁和区域吊顶保证被分空间具有足够的实用性、艺术性、安全性和私密性。

利用光造成的视觉差来制造幻象。充足的光线能扩大其空间感，所以在选择小户型的房子时，最好尽可能选择窗户面积大、朝向好的位置，这样才能最大限度地迎进自然光线。使用轻薄的纱质窗帘，可减少对自然光的削弱。灯具应精心选择，尽量挑选体积不大，造型简洁，光亮度较强的灯具，注重墙灯和台灯的搭配运用。

对于小空间，怎样节省空间，提升空间的利用率也是较关键的一项。首先应挑选精巧的家具，家具越重，体积越大，灵活摆置的可能性就越小。造型简单、质感轻、小巧的家具，尤其是那些可随意组合、拆装、收纳的家具比较适合中小户型。还可以考虑一些多功能的家具，比如沙发床，白天收好是个沙发，晚上打开就是一张床，家中来了客人也不担心没法住。可以随心所欲使用的板材，是抢占空间的最有效方式，如采取翻板的方式来利用板材，可以最大限度地提高空间利用率。采用翻板做成的柜门，除了在关闭时起到防尘的作用外，当打开它时，利用柜门上可以折叠的支撑架，可变成一个餐桌，加上隔断所制造的有限空间，一个就餐区很轻松地诞生了。在阳台的靠窗处放张书桌，墙上钉上书架，阳台就变成工作、书写、阅读的绝佳场所。

小空间的布置，应以人为主，收纳为辅，空间的设计应以人的活动为主线，避免以收纳为出发点而将空间塞满。可以将物品藏于无形，例如选择带有底层的床，或者干脆将卧室做成地台的形式，既美观又实用。还有很多人会忽略的附属空间，只具装饰性而没有实际支撑功能的建筑支柱，内部均可挖空作为收纳空间，外表用平整的木柜门覆盖遮掩，就看不出来收纳的痕迹。再如卫生间，卫生间通常是家中狭小的空间，容纳基本的漱洗、沐浴等功能后，一些香皂、洗发精、毛巾等用品就得往所剩无几的空间里堆放了。这时候可以利用非承重墙，在墙面设置一些凹槽，不但常用的物品放在可以立即拿取的地方，十分便利，而且充分利用立面的垂直空间。

中小户型的空间由于房子小，饰品更要少而精，陈设要有重点，有次序。窗户无须多加装饰，多用薄的窗帘，且色调要与整个房间的装修协调。各种表现形式的装饰画是不错的选择，它们的位置可随意确定，高低能够自由调节，风格也完全能够代表主人的个性，并能随其变化而变化。灯具因为发光的本质，本身就是视觉焦点，焦点垂吊灯是一个迅速营造视觉焦点的陈设品。



平面图



▲客厅



本案的户型属于一室一厅，面积相对较小，设计师充分利用了空间，舍弃一切不必要的装饰，力求物尽其用，将新简约风格的人性化发挥到了极致。

设计师在功能区划分上追求前卫的室内空间形式，运用最新的工艺作法和灵活的设计手法，并结合前卫的美学思想进行加工、组合，营造出色彩明快，简练实用，线条流畅的装饰风格。将大门的左侧空地作为餐厨空间，以吧台的形式代替了餐桌，在满足了用餐需要的同时也具备了休闲功能。卧室和客厅以半隔断式的电视墙作为分隔，提高了空间的互动性，阳台空间摆设一组沙发，可以作为书房应用。

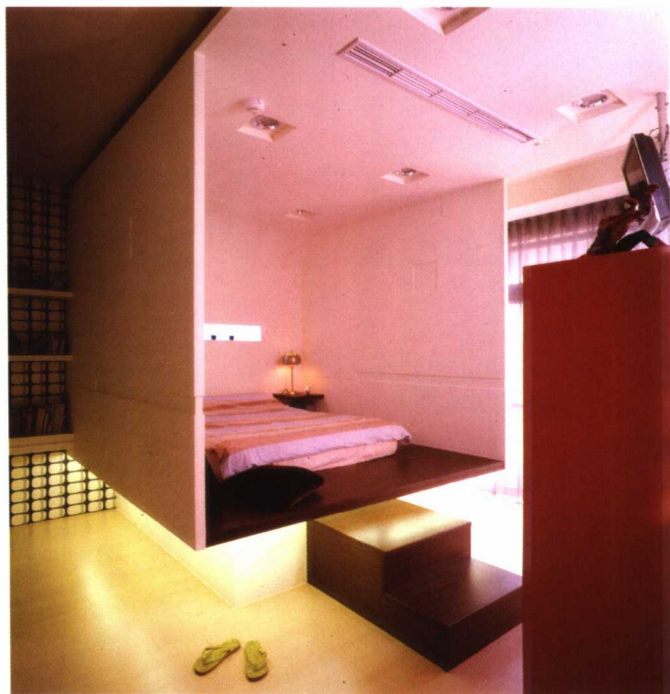
◀沙发背景

▼厨房





▲ 电视墙



▲ 卧室

▼ 休闲区



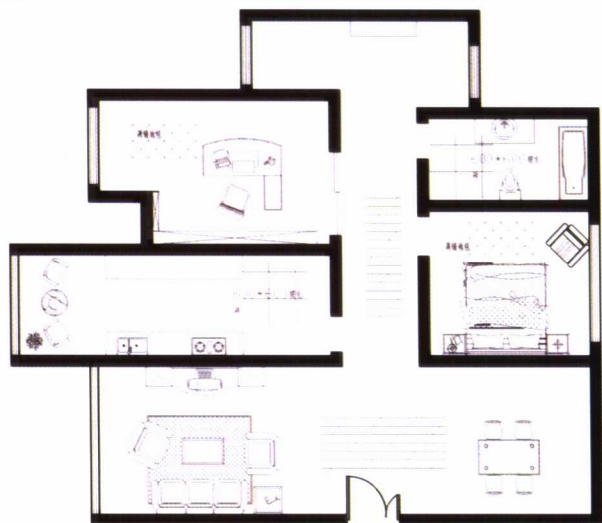
▼ 卫生间



卧室过道 ▶



以红色的光滑材料作为电视墙的主材，现代化的影音设备的大胆搭配，以及大面积水银镜的沙发背景，完美地体现出现代感。在造型方面，夸张、折射等手法打破了规则的室内空间造型，取得独特效果。户主对于个性和自由的追求，使室内多了一丝不羁和异想天开，而充足的阳光和温馨感表达了活力的另一面。在用色方面大胆豪放，多采用对比色，给人以明快的室内色彩感受。通过灯光的搭配来强调色彩和材质的完美结合，现代感更加地强烈。黑白对比给人明确的时代感：地面的纹理效果出众；卫生间内黑色的石材墙面与白色的墙面及洁具之间的对比让人清醒；阳台休闲区的黑白色的对比让人舒适。

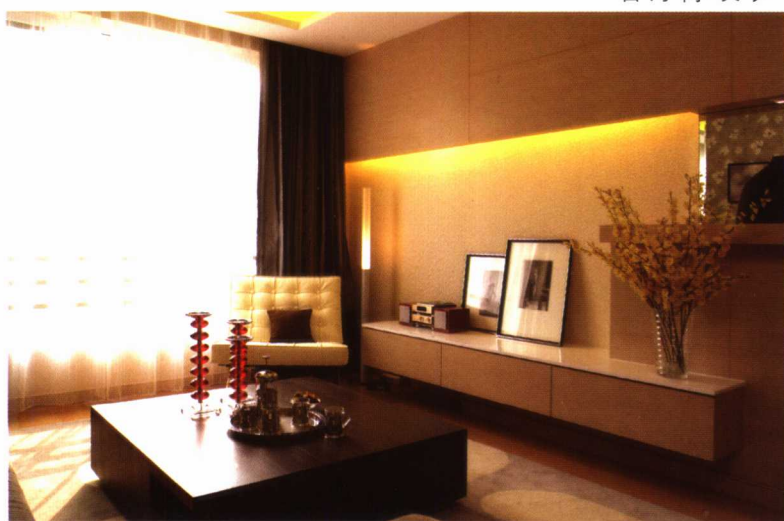


平面图

本案的设计师以现代简约的设计手法演绎了居住空间，力求功能与形式的完美统一，营造人与自然之间的和谐气氛。

越来越大的生活压力让人们渴望轻松的生活环境，渴望与自然接近。设计师根据户主这一特点，利用原有的窗子，最大限度地引进了大自然的阳光，并应用带有自然题材的材料与之呼应，让空间中溢满清新的气息，整个居室庄重、典雅而不乏轻松、浪漫。

客厅陈设 ▶



▲ 电视墙



沙发背景 ▶



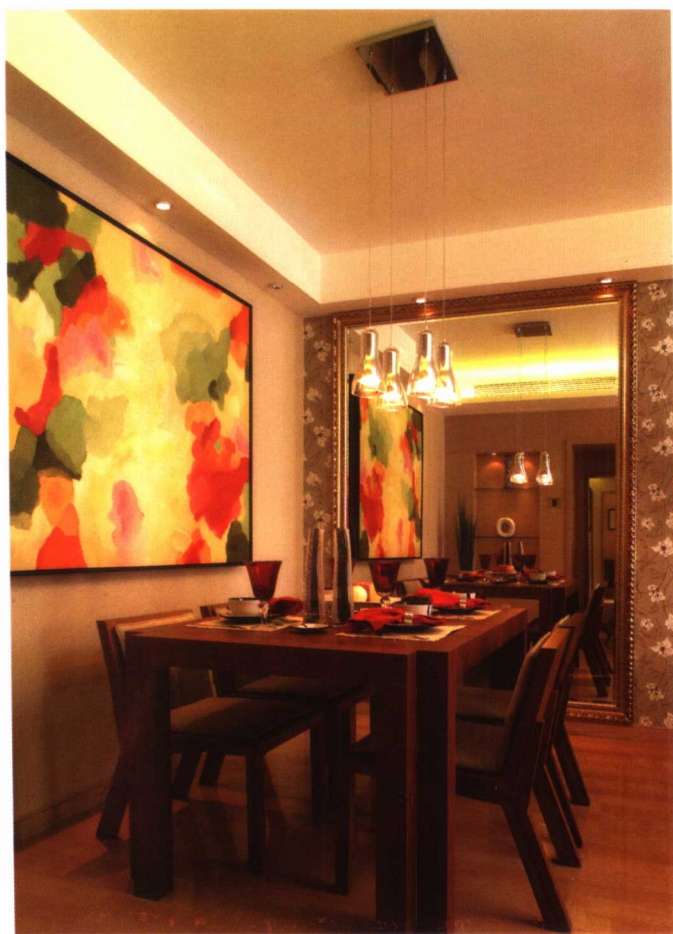
▲ 客厅

▼ 餐厅

尊重自然、摹仿自然，让人们生活中充满自然气息，增进对生活的理解。自然界中的各种元素都是设计师的题材，玉兰花的壁纸，黑白色的兰花装饰画似乎可以让人们嗅见阵阵清香。

设计师用独特的手法塑造了一个有情感的空间，舍弃了奢华、富丽，更多地选择了朴素元素。主材选用木料，用木质的温馨让人放松；仿自然图案的装饰、植物陈设、落地玻璃等，充分体现出亲近、自然的设计理念，并把整个居室统一在淡雅的暖色调中，色彩柔和，气氛温馨，体现了家的舒适、惬意。

▼ 厨房





▲ 书 房

依附原有的建筑空间格局，于过道中适量地运用玻璃，营造出虚拟空间，丰富并延伸了视觉空间。书房与之呼应，选用了木条与透明玻璃搭配的隔断，成为一个半开放式空间，不仅有利于室外光线的引入，而且使空间更加开阔，从而改变了原走廊狭长、封闭的缺点，让空间更加灵活、随意。卧室延伸了客厅的风格和材质，古朴中带有亲切感，让居住者可以放松身心。厨房和卫生间稍具另类感，更多地应用了现代感十足的材质，注重人性化的同时展现了主人不同的一面。

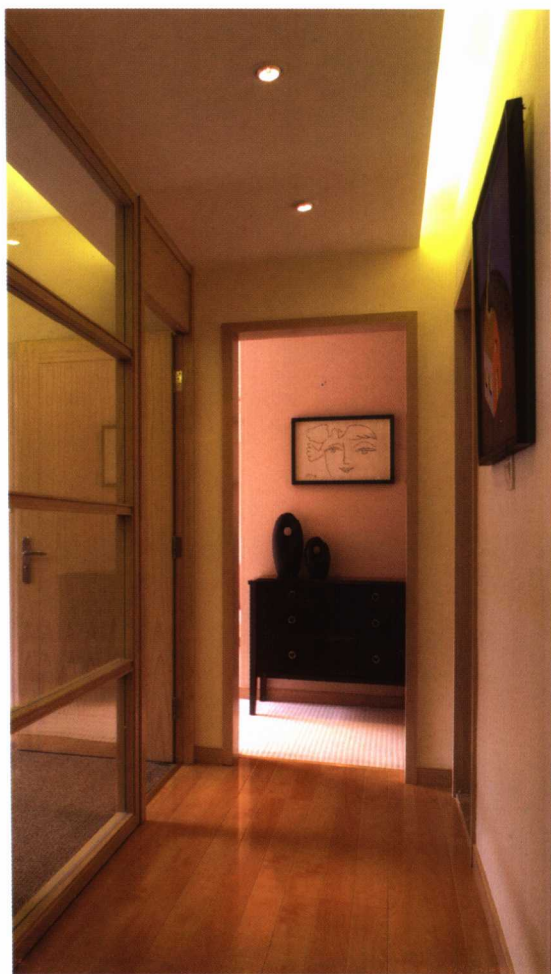


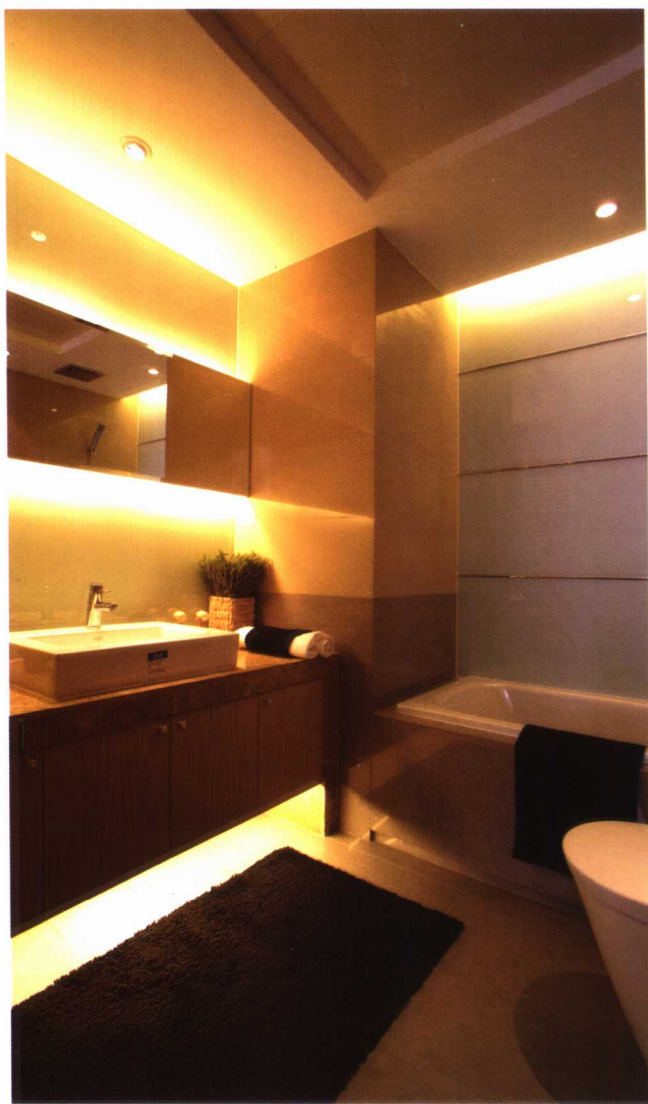
▲ 玄 关

▼ 餐厅装饰



▼ 过 道



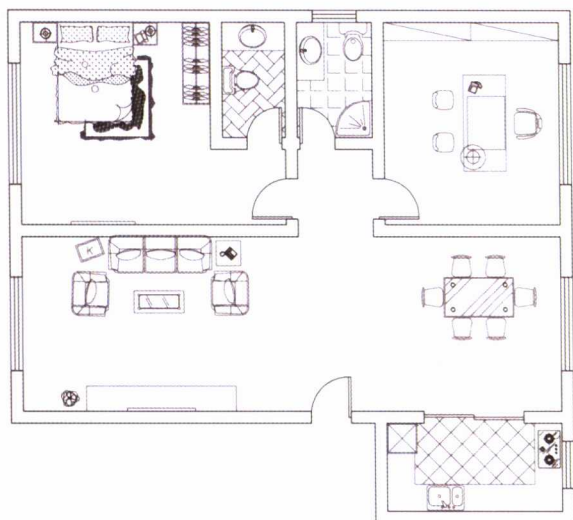


▲ 卧室床头背景

◀ 卫生间

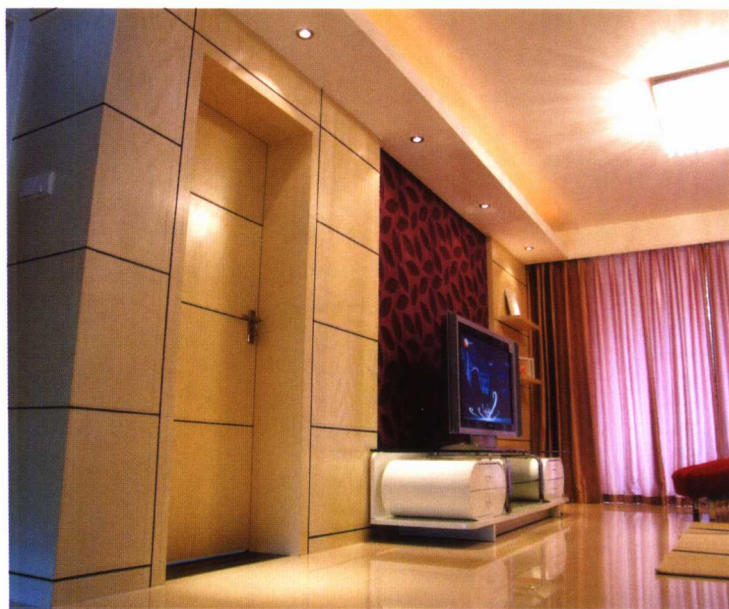
▼ 主卧室





平面图

简洁的设计，宽敞的使用空间，让空间尽量地服务于人，便是本案的设计主旨。本案户型方正，进门后左右两部分较大的空间，卫生间正对大门，左右两侧为两个房间。设计师根据户主的具体生活习惯和居住人口，将两个房间设置为主卧室与书房，舍弃了次卧室的功能。将客厅定在入户门的左侧，餐厅位于右侧，和厨房临近，这样的布局方式最大限度地满足了家人的使用需求。



▲ 入户门



▲ 公共区全景

▼ 沙发背景装饰



▼ 客厅





▲ 客厅局部



▲ 电视墙局部

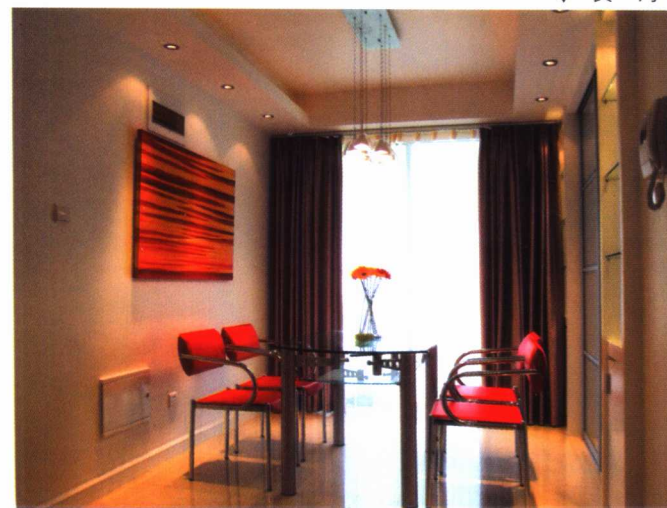


▲ 客厅陈设

▼ 过道



▼ 餐厅





▲ 厨房推拉门



▲ 餐厅陈设

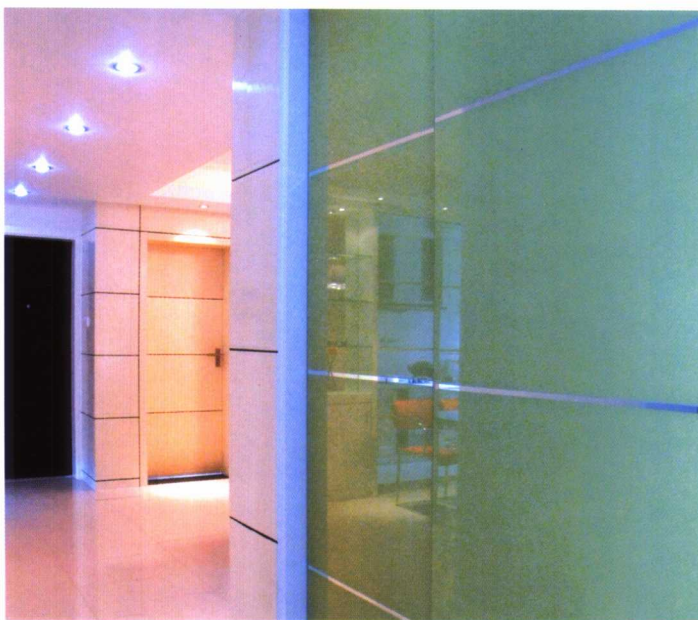
本空间较紧凑，设计师特地选择了浅色系作为主色调，以扩大空间感。入户门和电视墙结合起来进行装饰，以黄色木质饰面板为主搭配紫色的墙纸，让两部分融为一体，使得客厅更加地整体。除此之外，客厅内仅选用了一组黑白结合的家具，强烈的对比色增添了时尚感；餐厅则选择了以红色和银灰色装饰，鲜艳的壁画和餐椅可以起到促进食欲的作用。不锈钢和玻璃组合的餐桌呼应了客厅内的现代感，让空间的风格从细节上得以统一。整体公共区域简洁而明快，除去一切繁琐的装饰让人们的活动更加地随心所欲，“增一丝则多，减一丝则少”的装饰体现了主人简约而精确的生活方式。

▼ 厨 房



▼ 书 房





▲ 过道装饰

休息空间内设计师延续了公共空间的设计手法，仍以简约为主，但是相对地添加了更多的温馨元素，比如紫色的床具，可以让人们更加地放松身心。反之，书房内则完全以白色为主，力求冷静，有助于提高工作和学习的效率；桌椅和书橱结合一体进行设计，提升了小空间的舒适度，将简约的理念渗透到生活的每个细节中。



▲ 主卧卫生间

▼ 主卧室



▼ 卫生间

