

语文^的

境界与追求

YUWEN DE JINGJIE YU ZHUIQIU

◆ 刘建琼 著

语文以对话的形式凭着语言负载

的意义激活相对沉睡的心灵

使精神的血液流淌，从而获得相对

意义上的言语自由

湖南大学出版社

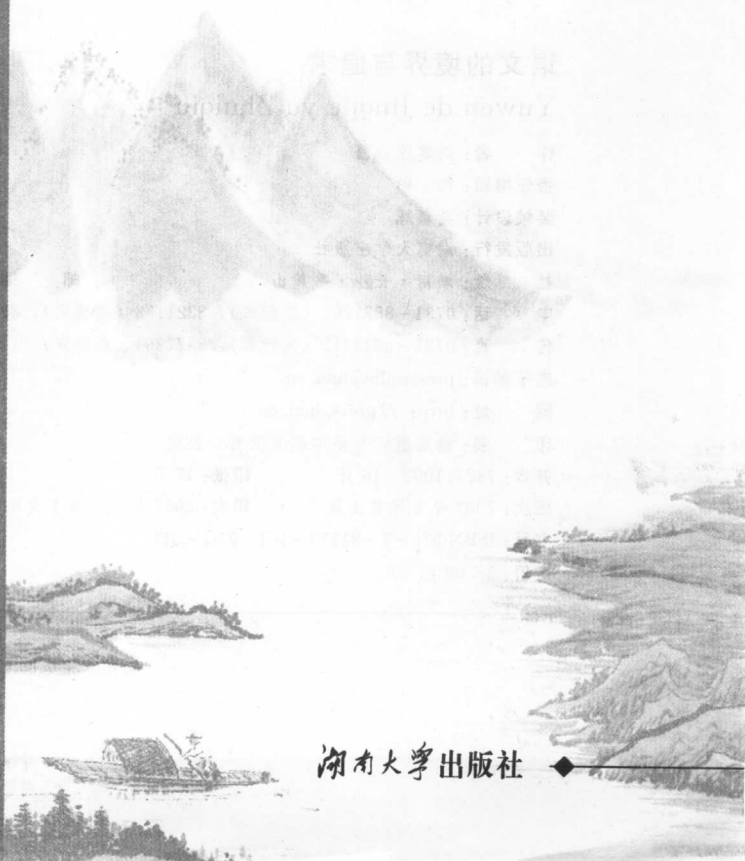


语文^的

境界与追求

YUWEN DE JINGJIE YU ZHUIQIU

◆ 刘建琼 著



湖南大学出版社 ◆

图书在版编目 (CIP) 数据

语文的境界与追求/刘建琼著.

—长沙: 湖南大学出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 81113 - 184 - 0

I. 语... II. 刘... III. 语文课教学研究—中小学

IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 126519 号

语文的境界与追求

Yuwen de Jingjie yu Zhuiqiu

作 者: 刘建琼 著

责任编辑: 邹 彬

装帧设计: 吴颖辉

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691 (发行部), 8821173 (编辑室), 8821006 (出版部)

传 真: 0731-8649312 (发行部), 8822264 (总编室)

电子邮箱: presszoub@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南航天长字印刷有限责任公司

开本: 787×1092 16 开

印张: 17.5

字数: 313 千

版次: 2007 年 8 月第 1 版

印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~5 000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 81113 - 184 - 0/G · 311

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

《语文的境界与追求》是著名语文特级教师以智慧和诗意抒写的“诗语文思想和故事”。不论是传递情感的符号，还是字里行间的言说题材，都是鲜活优美的极致，设置了很好的阅读意义。

全书分上中下篇。上篇：一个语文人的前行轨迹。以叙事范式叙写一个语文人的历经、他的生命源头与延续、他的大学找寻与思考、他的职业热爱与根由、他的学术规范与执着。中篇：语文的境界与追求。分别从语文的文化意义、语文的课程真义、语文的课堂追求、永远永恒的阅读、倾诉生命的写作、渗透思绪的文学、语文教师的魅力、“诗语文”小博客等方面来表现一个语文人的语文探询。下篇：在第三只语文眼睛里。旁观者以学术的眼界，对一个语文人及其建树予以审视、评议。三篇言语绘成了真诚与雅致。

刘建琼：湖南永州人，全国著名特级教师，湖南大学、湖南科技大学教育管理学和语文课程论硕导，湖南省人民政府和长沙市人民政府表彰的专家。现为湖南省教育科学研究院主办的教育类学术期刊《当代教育论坛·校长教育研究》主编。兼全国青语会理事、湖南省特级教师学会常务副理事长和秘书长。撰有《语文方法论》、《古诗鉴赏》、《新课程实施与教师专业化建设研究》等著作，主编《探究性阅读》、《走进新课程》、《中等职业院校语文教材》等书籍17种，发表教育教学论文100多篇，主持或参与国家级、省级课题9项，在全国各地讲座上课300多堂，曾被《中学语文教学参考》、《中学语文》和《长沙晚报》作为封面人物报道。



序

韩 军

只要与刘建琼老师有过一面之交，你就会感受到他对生活的热情、对他人的诚挚、对世界的坦荡。

我与刘建琼只见过一面，他的热情、诚挚、坦荡就感染了我。仅仅匆匆一晤，我就相信，他是一位坦诚的人，一位跟任何人可以成为朋友的人，一位跟任何人都以诚相待、推心置腹的人。以后又因为书稿，多次通电话，这种印象更加深了。

职业原因，我接触最多的人是同行——中小学语文教师。接触多了，常常感慨，语文教师职业中，饱读诗书、才华横溢的人，有；思想深刻、愤世嫉俗、一针见血、一语中的的人，有；特立独行、我行我素、走自己的路让别人去说的人，有；指称世界是一片污泥浊水，而我是浊世的一朵莲花的人，也有；在课堂上、书斋里、文章里立宏志覆地翻天，而在生活细节上却锱铢必较、一屋不扫的人，有；思想的巨人，而行为的矮子，有。我同他们都是朋友，我对他们都满怀尊敬，甚至敬仰。但，在这行业中浸淫久了，我又会怅然若失，感觉似乎缺少了一丁点儿什么。缺少了什么呢？我很难一言以蔽之，笼统说来，似乎是人间烟火气息，似乎是人生纯朴情趣，似乎是世界的广博感受，似乎是自然的多彩景观，似乎是社会的多元图景，似乎是人伦襟怀，似乎是人对人、人对世界的宽容、理解、坦荡、自在，等。

我想拟一个词，“职业异化”。任何一个人，你所从事的职业，你所阅读的书籍，有时候，会潜移默化地改造、打磨、转塑、熏染你的性情、你的气质、你的禀赋。大家相信吗？反正我信。中文教学行业更甚。从事中文教学，整天与文学家打交道，诵读他们创作的诗文、小说、戏剧，阅读他们的传记，跟随文学家的足迹，揣摸他们的心理轨迹与精神的成长，如此这般，天长日久、成年累月，此行业中人，就会不知不觉受到文学家思想与行为的影响。文学家的思维方式、行为习惯、言谈方式，就会慢慢潜入到他的读者的思维方式、行为习惯、言谈方式

中来。比方说吧，文学家看到的世界，有时候是相当逼仄的；文学家的言辞表达，有时候是相当夸张、夸饰、浮泛、华丽的；文学家的行为，有时候是相当张扬、表演化、情绪化的；文学家的思维，有时候是非此即彼、非黑即白、非善即恶的，好钻牛角尖的……所有这些，有时候会使得那些十几年、几十年从事中文教育的人，思维、情感、生活态度，有意无意间，脱离实然、宽博、五彩的世界，进入到一个狭窄、窘迫、无色的空间，虽深刻却片面；表现出来的行为方式，在特立独行中，难免有几分呆气、愚气、酸气、腐气、傻气，总之是死读书（尤其文学家的和关于文学家的书）带来的，可以叫做书生气吗？也许可以。此种书生气，可敬、可仰、可爱，但或许不可亲。

我常想，是我们改变了职业，还是职业改变了我们？其实，对于个人来说，是职业异化了我们，中文教育职业，或者文学家的书籍，异化了从事中文教育职业者的性情。这也是我常常提醒我的同行，少读一点文学家的书籍（中文是我们的职业，文学家的书，想读得再少，结果也会是最多的），多读一点经济学者、政治学者、历史学者甚至数理学者的书，多读一点外文的书，用“脚”去丈量丰富多彩的自然和纷然杂陈的社会，即多读一点大自然、大社会这本“大书”，至少对于丰富我们的气质、禀赋、性情，对于我们反抗“职业异化”，是大有裨益的。

读刘建琼的书稿，浏览他的网站，我觉得，不敢说刘建琼就脱离了这种职业异化，至少他是一个被异化得比较少的人。他读书广博，不仅涉猎文史，也涉猎其他；他不耽于书斋，也融入社会与自然；他不囿于教室与学校，更把他的学生与教研组同仁引入到更加烂漫的校园外的生活；他不只自己写论文，也搭建杂志平台，发表他人的文章；他不仅自己成长，也帮助青年教师成长；他不仅关注语文，也关注校长职业研究。他自己非常谦和地称自己是一个“语文人”，据我理解，“语文人”三字，看似平易，成为一个完整的不被自己的职业异化的语文人，何其艰辛！愿天下所有从事中文教育的人共勉。

细细翻阅刘建琼的书稿，更印证了我对他的这种印象。请看看他的具有广泛影响的一篇随笔《语文教师的味道》中的话：

“自然，社会，生命，是今时代关注的三大主题。自然对于人的意义是提供有效的依赖和思考的平台，社会对于人的意义是反观自身的构建和运用自然的效力，生命对于人的意义是根基、发展和辉煌。生命作

为自然和社会翻滚的最最细小而又最具生气的力量，永远永恒地触动着自己生存的角落，生命意义无处不在！实际地说，自从有了生命，世界就不再寂寞，不管是低落彷徨还是踌躇满志的时候，都是那样激荡。然而，我们却常常忽视了自己把握的生命味道，擦肩而过，放走了数不清生命气息，比如语文生命的味道——言语味、诗画味、书香味。”

读他的论著，听他诚恳热情的话语，想象着坐在课堂上听他的语文课。那一定是一种充满生命味道的享受，是一道返璞归真的自然风景。

（作者系语文教育专家、著名特级教师、教育哲学博士）

2007年7月4日 北京

语文教师的味道

（代自序）

自然、社会、生命，是今时代关注的三大主题。

自然对于人的意义是提供有效的依赖和思考的平台，社会对于人的意义是反观自身的构建和运用自然的效力，生命对于人的意义是根基、发展和辉煌。生命作为自然和社会翻滚的最最细小而又最具生气的力量，永远永恒地触动着自己生存的角落，生命意义无处不在！实际地说，自从有了生命，世界就不再寂寞，不管是低落彷徨还是踌躇满志的时候，都是那样激荡。然而，我们却常常忽视了自己把握的生命味道，擦肩而过，放走了数不清生命气息，比如语文生命的味道——言语味、诗画味、书香味。

“建琼是一个语文人”，《中学语文》的林克先生如是说，我自己也这样觉得。确确实实的，说话总想说得像语文教师那样形象生动，带着几分味儿；生活总想显出语文教师那样的诗画情怀，落英缤纷；读书总想象语文教师那样细嚼慢咽或者张狂大饮，总是可以感染到书籍的墨香纸味。就是语文人，永远的。在汉语文化的朝圣路上，一个人偷偷地回味自己不变的味。

——洋溢言语味道！

语文的光亮，在于找寻言语的韵味。在实践之中，真诚的言说、笃善的情思和感人的形象，使倾听者情为之动，理为之晓，这是语文教师不倒的根本。我们会不时的听到说某人“没有语文味”，细细想来，言语干瘪、言之无物，就是一因。言语形象，是靠什么来塑造的呢？关键是言语活动。一个面目可憎的语文人，常常是满嘴的说教，缺少言语个例的演示，惯用纯粹的“思想教育”代替语文活动，因此，语文课让人觉得没有了“语文味”，即没有了言语味。祖国语言文字的理解和运用的素养，愚以为，最最重要的是言语味。言语味，是将生活观察体验的细微、思考感悟的精到和先贤传承的伦理用颇富意境氛围的个性词句给以陈述，是自然的生态呈现，是瞬间的顿悟。

言语味，反对言不由衷的虚伪之言，反对思而无序的拉杂之言，反对晦涩难明的模糊之言；提倡运用心灵力量的肺腑之言，提倡承载思想才情的名警之言，提倡参透民族底蕴的经典之言。语文教师的言语味，应该是历史的积淀，是读书教书之体验思考取得的成效和形成的风格；是独特的风貌，是“人无我有、人有我优、人优我特”，不是“人云亦云”；是流动的态势，是与时俱进，核心内容永固又兼时代特色；是多样的方式，是教育思想与教学思路的显现，是教育理论、教学方法、管理效果的体现；是社会共识，个体反映。它“酒”一般的悠久、醇厚，“酒”一般的蕴理、煽情，这样的诠释好像可以！

——弥望诗画气息！

我有一个私人网站，取名叫“‘诗’语文”。“语文”永远是语文，学者如是言论。是的，一个语文教师的语文味，不就是自身蕴藏的学术味、艺术味和生活味吗？语文里包含了语言科学的意识、精神和技能，语文里更包含着言语的诗情画意、冷暖浓淡，语文的味道从生活的细节里散发。为着它，一个语文人，可以安贫乐道，可以出众清高，可以出于污泥却不为之所染，等等。什么是“诗”呢？有人说，诗就是真，就是创造性的直觉。愚以为，诗是热情奔放的，是人类精神之魂的无限升华，是梦境中的美丽假象；诗还是阿波罗“光明之神”和“灿烂之神”所掌管的内心幻觉世界、幻象世界；诗应该是一种理想的追求。“‘诗’语文”，追求语文的理想，弥望诗的气息，且永不懈怠。我的“‘诗’语文”，还是那么稚嫩，但是，在天天向上。

德国诗人荷尔格林说：“虽然充满劳绩，但仍诗意般的栖居在这片大地上！”遨游在语文的大海中，而不知咸味，只有被海浪冲击的疼痛；步行春之绿荫道，而不觉生命的昂扬，只有内心的浮躁在翻滚。那才不是诗的语文呢。面对语文，自有自己的世界，目标、规则、途径和技巧都在其中。即使输了，“这回不算，下次再来”。

——浸染墨香纸味！

学校最重要的构成要素是什么？美国著名的大学校长吉尔曼有句三个字的名言——“Man, not buildings!”意思是“大学所需要的是大师而非大厦”。简而言之，学校的基础是“人”，一个具有大写意义的人，

兼具“品质和学术”。而这些的根基就是书的品质，书的色香味。读书意识的强与弱，读书精神的高与低，读书技能的好与坏，是可以看出教育者的品位和受教育者的前景的，也就是说看得出学校的水准。读书不像做生意办企业，目标那么清晰且迫近，就是赚钱。读书有时真不知道是为了什么，就是要读书，它会给在学校的人以沉静、自信和理想；给社会实践中的人以思考、沉稳和理智。我的一个朋友告诉我，“不为什么而读书”，我特别地喜欢这句话。目前，读书讲实用的习气过重。总是功利得可以，就是前面说的，要图“为什么”，且是眼前的。但是，愚以为，只要有人“为着什么”，立刻就会让人觉得她（他）修行不到。记得《论语》里记载了这样一件事情：“颜渊死，子哭之恸。从者曰：‘子恸矣。’曰：‘有恸乎？非夫人之为恸而谁为？’”孔子哭得悲伤，但是孔子不自知，旁人告诉提醒他，他还如在梦中，一片痴情。这是一种忘我的境界，足见其悲伤之极，达到忘我真的不易！读书也是需要忘我，太功利的读书，会使书味变异。

我曾工作在三湘百年名校——长郡中学，这里孕育过十多个科学院士，培养了像任弼时、李立三、李富春等一批共和国的政治家，如今的教学质量也是位居湖南前茅的。早晨，觉园楼是稚嫩的书声，文苑楼是成熟的书声。晨读的校园是精神自由的乐园，从“语文读本”而“大部头”，从《红楼梦》而《约翰克里斯朵夫》，从海子而惠特曼……校有定规：随心而读，各有喜爱！忘不了的是书声传递的浓浓的书香诗意。愚亦思考，书香的源头是什么呢？是教师。教师经过了书疗的心灵，伴着图书馆里墨味浸染校园，让所有的浮躁都远离。朱永新先生说得好，“在学校中，最重要的就是教师与图书。”教师是用来指导读书的凭借依据，图书是用来供人阅读的资料信息，而学生呢，就是读老师指导之书，读自己爱读之书。假如，老师没有书香味，甚而布满铜臭味，那将是教育的悲哀，语文生命的窒息。

刘建琼

2007年7月1日

目次

○序○

○自序○ 语文教师的味道

○上篇○ 一个语文人的前行轨迹

- 001 生命让我如此选择/003
- 002 大学里学到了什么/007
- 003 职业选择后的热爱/011
- 004 到陌生的地方去/015
- 005 做教育学术期刊的日子/018

○中篇○ 语文的境界与追求

第1辑 语文素养之探寻

- 001 语文素养，寻求文化意义/025
- 002 语文素养，需要“远亲婚姻”/032
- 003 语文，需要怎样的追求/034
- 004 语文教育新理念的呼唤与思考/038

第2辑 语文课程与教学

- 005 个性地发展：高中语文选修课堂的课程意义/043
- 006 综合性学习，开辟课程新境界/052
- 007 用新理念指导语文“研究性学习”/055
- 008 语文课堂，追求“素养”“能力”的共同提升/067
- 009 新课堂，寻找怎样的艺术/070
- 010 新理论走进新课堂/074
- 011 用“探究”的方式对文本作深入的开掘/078

012 无限的美丽潜藏在对话之中/080

013 写在教材的“封面五”/082

第3辑 语文之读写

014 渴望：册读时代/084

015 让册读内化为教师的血脉与骨髓/094

016 阅读，文明人精神生命的支柱/102

017 阅读，需要“精致”和“个性”/104

018 书册阅读，需要怎样的策略/106

019 “文学审美阅读模式”的构建/111

020 文章“鉴赏”的秘密/113

021 读诗使人灵秀/115

022 写作：生命倾诉的高雅形式/124

023 写作是情感的流露与思想的表达/127

第4辑 语文课堂实录

024 一堂阅读课尝试对话教学——教读《绒线帽》/129

025 美丽情景，开放创新——《项链》课堂设计与评价/135

026 多媒体敲出语文课堂艺术的浪花——《七根火柴》设计后记/141

027 悟读——《闲情记趣》导读导学/143

第5辑 品头论足语文书

028 语文教育，在批判中建设/147

029 课程意识，语文课堂教学之必需/149

030 常态，教育科研的基石/151

031 用文本探索求取教科论文生成传播的规范/153

032 诗意的“自我”不该离去/155

033 文化，校长立校之本/158

第6辑 语文漫谈

034 高中语文新课标离我们究竟有多远/161

035 新的教育理念是课堂教学的灵魂/170

- 036 “探究”漫话/179
037 艺术、科学、创新、个性/188

第7辑 诗语文

- 038 岛屿悲歌/195
039 斯人独寂寥/198
040 “发愤著书”之说小论/206
041 人格光彩和韬晦战略/212
042 品读王维诗/219
043 “诗语文”小博客/228

○下篇○ 在第三只语文眼睛里

- 001 做一个有味道的语文人/235
002 建琼是个语文人/238
003 我的恩师刘建琼先生/241
004 一个语文人的精彩/251
005 诗意地栖居语文世界/256

○后记○

| 上 篇

一个语文人的前行轨迹



1 生命让我如此选择



家乡：九嶷舜德

我不能选择那最好的。
是那最好的选择我。

——泰戈尔《飞鸟集》

是上帝的安排，让我做了我母亲的孩子，那是农历 1963 年 12 月 23 日快要流尽的最后一刻钟。听我母亲说，“哇——哇——”，等我那有力的一声冲出家门，送灶的爆竹就连绵响起，天空里的温馨从此进入这个曾经梦想男孩的平凡之家且永远相随。姊妹排行，在我的上头是姐姐，等自己步入“不惑之年”后去看大姐和二姐对我的在意，我就想起，小孩子时，她俩是怎样地呵护，任我顽皮捣蛋不听话，还是将自己饭碗里的好吃的饭菜放到我的小碗里，而我只是做着鬼脸感谢盛情。流逝的岁月，悄悄地走到很远很远的地方去了，而我却常常垫着脚跟向远处眺望……遐想……

今年，我母亲，应该是 80 岁了，你瞧她那满头的银丝。

“我还有 64 斤！”她告诉我。

“您很健康，肯定长寿！”我和她大声地对话，她耳朵有点不灵。

“我活着，你好麻烦！”母亲自言自语。

我鼻子有点酸，“您是我的福气！”她就不再作声。

之后，我看书，她看电视……八点半钟，她睡觉了。