

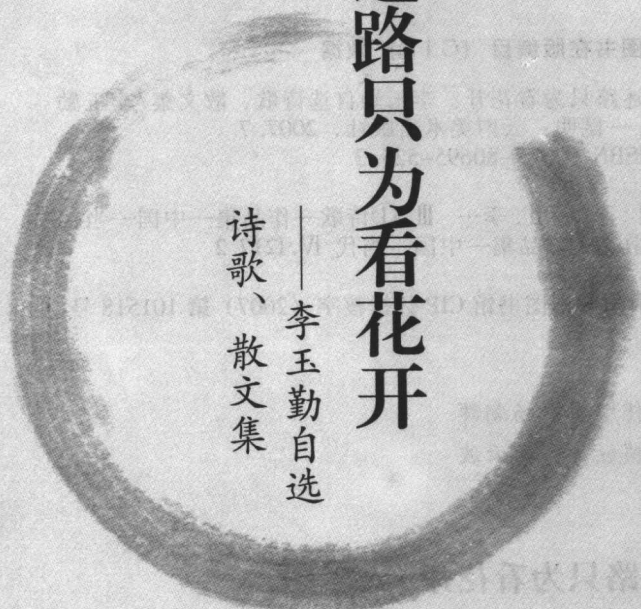
迷路只为看花开

——李玉勤自选
诗歌、散文集

云南出版集团公司
云南美术出版社

迷路只为看花开

——李玉勤自选
诗歌、散文集



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迷路只为看花开：李玉勤自选诗歌、散文集 / 李玉勤
著. —昆明：云南美术出版社，2007. 7
ISBN 978-7-80695-525-3

I. 迷… II. 李… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101518 号

责任编辑：杨朝晖

装帧设计：向云波

迷路只为看花开

——李玉勤自选诗歌、散文集

李玉勤 著

出版发行：云南出版集团公司
云南美术出版社
(昆明市环城西路 609 号 云南新闻出版大楼)

印刷：云南民族印刷厂印刷

开本：889mm×1194mm 1/32

印张：5

字数：95 千

版次：2007 年 7 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数：1-3000

ISBN 978-7-80695-525-3

定 价：16.00 元

序

费 嘉

一声叹息：如今要找到个像模像样的诗人，是沙里淘金；要碰上个写诗的官员，属凤毛麟角。

现在我为他作序的这位——也就是李玉勤先生，既在政府部门任了点职，而且还写诗撰文，而且还一再叮嘱我为他即将出版的文集作序，表情既惴惴不安，又端正严肃。还有人这么认真地办一件事情，还有人在坚定地相信一种形而上的东西，我，能不帮这个忙吗？何况我们是多年的朋友：既诗酒相伴，也性情相融。

十多年前，我编辑春城晚报的“山茶”文学版，李玉勤就开始给我投稿了。大凡编辑都会有些共同的毛病：一般的规律是，对于作者稿件的一投、二投，一般不会刊用的，三投、四投之后，开始注意你了，五投、六投之后，或许就能够登堂入室——作品发表。当然，天才的作者例外——正如现今的某些歌星，放声一吼，便声遏行云，气掀瓦屋，一路红红紫紫地显赫起来。李玉勤大约是二三投之后，便有东西见著报端——因为质量，他不须走得漫长。来稿也不是那种密集型的冲击，他断断续续地写，我就零零星星地发，如此，持续了两年之久，我们才见了面。

一见就拼酒：他觉得我是个以质取文的编辑，干！

我认为他是个看淡名利的作者，干！然后为相见恨晚，又是一干！每人就干了三口，一瓶酒见底了。

现在想起来，我们活得多么痛快、响亮，掷地有声！即便摔碎，也带着血性和酒味。

但玉勤毕竟是体制内的人，更多时日他要端坐办公，还要到下边去布置或检查工作，要作大会发言——我偶有机会随他出差，有幸见识过他的工作作风。会上发言，人来少了，他无精打采，草草了事；人气稍旺，他就来劲了，情绪高昂，语调铿锵。如果是上千人的场面，那就更不得了，他会把文件语言朗诵成唐诗。我于是在心中暗叹：这家伙，到底是当官的料。可过不了几天，一见面，他就会从公文包里抽出数页纸递过来，上面写下的都是他近日的诗作。于是，我又一叹：这家伙，仍是个写诗的人！

一个身负公干的人，却以这种令人捉摸不透的方式与文学纠缠在一起，与一种非主流的精神梦呓纠缠在一起。

李玉勤的诗作，看上去大多是写爱情的，就像叶子花看上去是花一样。

然而，正如叶子花不是花一样，一切情感都不能简单地体验为爱情。当然，无可否认的是，经由爱情始发的人生，会比别人更为轻柔地体察到沿途的世道风情，会使自己情不自禁的惜香怜玉而成为审美的收集者。比如《荷》之缠绵：“沿着阳光脚印/解开梦的钮扣/在岁月深处/踩出芬芳的花径。”比如《错位》之坚贞：“我……在你窗前开过/整整一个季节！”比如《握别》

之惆怅：“不论如何/爱你/与别后的路一样漫长。”还有一首《背影》，写出一种人生的常态：我们可以想入非非地面对背影，却不能气定神闲地面对眼睛；很多时候，我们都遭遇这样的窘迫。

李玉勤这人还有一好：从来不自号为诗人，因为喜欢文学，写就写了，何必还要称什么诗人？正如喜欢美女，爱就爱了，又何必自称爱人？在这一点上，我颇有同感。李玉勤的诗和散文我觉得他的散文写得更好，成就在诗歌之上。空说无凭，有文为证：“在音符的背后，我读到了草原的力量。草原的力量蕴藏在每一株小草涌动的绿色血液里，蕴藏在小草每一片叶子的露珠里，蕴藏在风推着风、云推着云、羊推着羊、草推着草的每一个激动里。日月星辰，为没有路而又有路，没有方向而又有方向，没有目标而又有目标的草原导航，广袤无垠的草原在浩瀚的宇宙里永不迷失方向”。（散文诗《认读草原》）风、云、羊、草，因为畅饮着河流，而成为草原最活跃和最快乐的元素。为草原导航的也不是什么人为的观念，而是日月星辰，这样的草原是多么的自由和壮美！另如《堂嫂》、《缝针的窗子》、《在夜的褶皱里》、《蒙自纪事》等篇什，亦是玉勤集子中的佳作。尤其是《堂嫂》一文，那主人公的遭遇是令人窒息的，在今天，在一个现代社会，当大多数人在呼吸着自由的空气的时候，而有的人——一位农村妇女，却连喘气的权利都被剥夺！

在这样的文章中，玉勤泼洒出强烈的爱憎，这也是一种为文的立场。在此，我真心地希望，能更多地读到

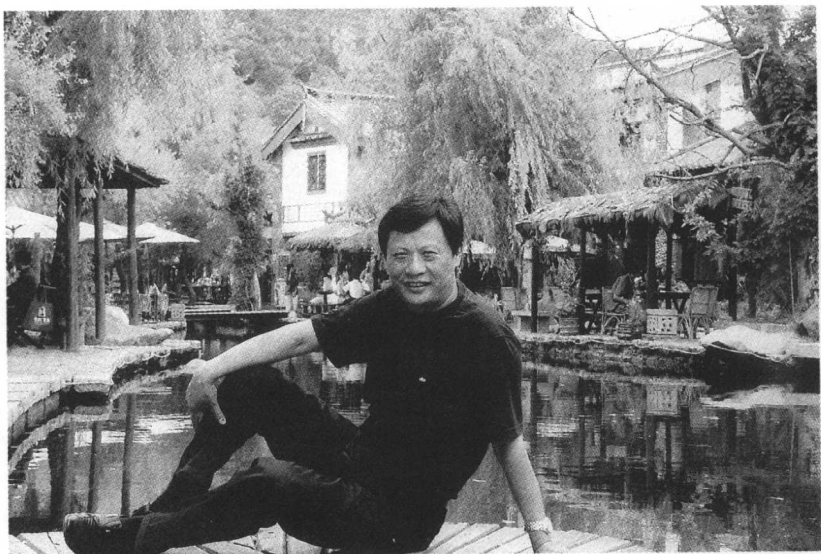
如此披肝沥胆的力作。

我为玉勤写序，坦率地讲也是一种两肋插刀、仗义执言，并非要为他将好话说尽——我深知，读者也看得出来，玉勤的一些作品还大有提升的空间。但是，如果一味地强求一本书字字珠玑、句句警策，恐怕也有失厚道。时不时，从他的书中看出一些毛病和缺陷，反而显出他这个人的真实与可爱；读着读着，因为率真和质朴，你就想作他的朋友，比如我，十多年前交下这个朋友，就一直持续到他的这本书出版的今天。

是为序。

2007年6月1日（儿童节）

于昆明金庐园



李玉勤

安徽人，1976 年误入歧途，爱上文学。
诗歌融入血液，散文是一种生命状态。

目 录

诗 歌

浪	(3)
母亲我的魂掉了	(4)
心 事	(6)
山 溪	(7)
山 月	(8)
背 影	(9)
春 夜	(10)
夕 阳	(11)
致 爱	(12)
梦	(13)
落 日	(14)
荷	(15)
错 位	(16)
别 离	(17)
岁 月	(18)
风 箏	(19)
春 雨 (一)	(20)
春 雨 (二)	(21)
登玉龙雪山	(22)

冬 梅	(23)
古 箏	(24)
海 鸥	(26)
海 棠	(27)
画8字	(28)
结 局	(29)
钱 行	(30)
柳 絮	(31)
四十岁生日	(32)
旅 途	(33)
寒 梅 (之一)	(35)
寒 梅 (之二)	(36)
緬 桂	(37)
模 特	(38)
母 亲	(39)
木龙河情愫	(40)
目瑙纵歌	(41)
秋 月	(42)
雀之灵	(43)
山 路	(44)
生 日	(45)
水 乡	(46)
答 案	(47)
握 别	(48)

雾	(49)
乡 情 (一)	(50)
乡 情 (二)	(51)
乡野雨夜	(52)
等 待	(53)
相思盈江水	(54)
心 月	(55)
选 择	(56)
燕 子	(57)
与虹相约	(58)
雨夜钟声	(59)
碎 玉	(60)
相 约 (一)	(61)
相 约 (二)	(62)
缘	(63)
致歌手	(64)
致友人	(66)
香格里拉 (外三首)	(67)
致阿咪	(71)
致维纳斯	(72)
春 燕	(73)
爱的忧伤	(74)
残 梦	(75)

散文诗

致胡扬	(79)
握 别	(80)
认读草原	(81)
春 柳	(83)
卧云山月	(84)
老人与琴	(85)
春天来到我心里	(86)
春 韵	(87)
弥补青春	(88)
在夜的皱褶里	(89)

散文

装不下的心殇	(93)
生怕情多累美人	(96)
堂 嫂	(98)
过 年	(101)
缝针的窗子	(104)
听 书	(106)
给美丽贴标签	(110)
牵 挂	(113)
饕 相	(115)
迷路只为看花开	(117)

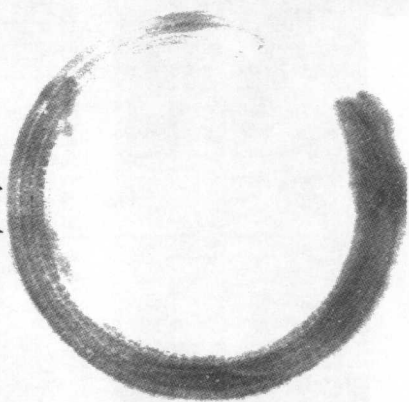
相约已久的风景	(119)
蒙自纪事	(121)
醒来的灵魂	(125)
萨 莫	(126)
当老百姓真好	(128)
泛舟洱源	(131)
感谢故土	(134)
心 愿	(136)
祈盼春雨	(138)

健康的诗 加上一点力度

——评李玉勤的诗	(140)
----------------	-------

心灵的律动（代后记）	(143)
------------------	-------

诗 歌



詩 題



浪

生活一开始 就不停地
赶路 因为
稍一回眸 就会
后来居上

在撒满海贝的滩头
还有鲜花开放
我知道 你不是
为拾贝而来
更不是 为了采香
只是 为实现
力与美的对撞

1997.2

母亲 我的魂掉了

母亲 我的魂掉了
记得 小时候
我的魂掉了
父亲背着我 沿着
耕耘后的田垄往前走
母亲紧跟其后
从碗里往地里
播撒来年的种子
每撒下一粒
唤一声我的乳名
从此 一个
骑在牛背上读书的牧童
举起手中的书本
对苍天 对大地
许下惊天动地的诺言

而今 面对
所有 所有的疑问
母亲 我的魂真的掉了

在一阵剧烈的心痛之后
我搭乘一片落叶