

谢哲邦◎编著

钢琴

即兴伴奏

Piano

实用教程

(修订版)

 SMPH
上海音乐出版社

钢琴 即兴伴奏

谢哲邦◎编著

实用教程

(修订版)

 **SMPH**
上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏实用教程(修订版)/谢哲邦编著. - 上海:上海音乐出版社,
2007.7 重印

ISBN 978-7-80667-023-1

I. 钢… II. 谢… III. 钢琴-伴奏-高等学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16716 号

责任编辑:范慧英

封面设计:官超

钢琴即兴伴奏实用教程 (修订版)

谢哲邦 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

南京理工排版校对公司排版

开本 787×1092 1/16 印张 32 插页 2 谱、文 499 面

2001年6月第1版 2007年7月第2版

2007年7月第6次印刷 印数:17,601-20,600册

ISBN 978-7-80667-023-1/J·22 定价:50.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 0512-66063782



个人简历

谢哲邦，祖籍宁波，九三学社社员。中国音乐家协会会员，中国钢琴即兴弹奏协会会员，上海音乐家协会钢琴专业委员会会员，上海器乐协会理事。曾任上海师范大学音乐系副主任、上海师范大学艺术学院音乐系主任、研究所副所长等职，现任上海师范大学音乐学院钢琴教授、钢琴教研室主任，硕士研究生导师。长期从事音乐理论、钢琴演奏、钢琴即兴伴奏的教学和研究工作，任全国及上海钢琴考级高级考官。

主要专著有《钢琴即兴伴奏实用教程》、《钢琴即兴伴奏教学大纲及教材》、《钢琴即兴伴奏能力训练》等；撰写《改革琴法教学的三点设想》等多篇专业论文，《谈师范音乐教学中即兴伴奏的课程建设》曾在全国首届即兴弹奏研讨会获优秀论文奖；创作并发表女高音独唱曲《歌唱祖国的春天》、《校园的春风》、小提琴合奏曲《春回大地》等音乐作品；为50余首歌曲、合唱曲编配了钢琴伴奏谱。

《钢琴即兴伴奏实用教程》被上海市教委、上海师范大学评为优秀教材，此课程被列为上海师范大学精品课程。本人曾获得上海成人高等师范“三结合”培训教育优秀教学奖，被载入《中国专家人名词典》（第11卷），《中国专家大辞典》（第12卷），培养了诸多音乐人才均在国内外多项比赛中获得优异成绩。

前 言

本册教材是以上海师范大学音乐教育《钢琴即兴伴奏》课程的教学大纲为依据,参照上海市教委成人专科升本科的教学大纲,同时又根据中、小学音乐教育的实际需要进行编写的。

教材编写结构以键盘练习和歌曲听赏、分析、创作等为经线,乐理、和声、曲式、伴奏织体等理论知识为纬线编织而成。围绕即兴伴奏的能力,采用螺旋型递升的编写方式,由简易的即兴伴奏能力逐步递升到具有一定深度的伴奏表达能力。使学生在掌握和运用和弦知识的基础上,进一步熟练地弹奏歌曲伴奏并能进行音乐的创作。

本册教材所选用的歌曲包含了各种体裁和风格,大部分选自中小学音乐教材以及中外经典歌曲,不仅着眼于提高学生的音乐分析能力,更着眼于面向中、小学音乐教学的实际。为了讲解伴奏知识和练习键盘时突出重点,伴奏谱除部分采用原作外,大部分的歌曲伴奏谱均系笔者所写。

本教材二十章可分为五个单元进行教学。

第一单元 第1—6章

掌握大、小调正三和弦、属七和弦和简易伴奏织体编配。

第二单元 第7—10章

掌握大、小调的副三和弦、副属七和弦、平行大小调、同主音大、小调的交替和弦伴奏织体的编配。

第三单元 第11—13章

掌握带旋律和不带旋律歌曲的伴奏织体,通过实例分析听赏,进一步提高歌曲伴奏的编配能力。

第四单元 第14—17章

掌握各种不同体裁、风格歌曲的伴奏。以大量例题和听赏来提高学生的创作意识,拓展音乐的想象力。

第五单元 第18—20章

掌握歌曲整体布局,提高前奏、间奏、尾声等创作能力和对合唱、重唱歌曲伴奏的编配能力。本单元重在学生自学和音乐创作。

本人二十多年来一直服务于师范音乐教学工作,长期从事音乐理论教学、钢琴教学和即兴伴奏教学,同时也参与各级各类合唱伴奏的演出,深感到钢琴伴奏对中、小学音乐教学的重要性,以及伴奏对合唱队的指导作用。本册教材也是多年来本人课堂教学的积累和经验总结,希望能有助于提高学生的钢琴即兴伴奏能力。同时也希望老师和同学们在使用本教材的过程中提出宝贵意见,以待进一步修改,使之更为完善。

上海师范大学艺术学院教学科研研究所副所长

谢哲邦

2001年1月

修订版说明

本册教材出版至今已有六年,社会给予了一定的认可,具有稳定的市场需求,现已重印了5次。教材使用的人群已悄然从音乐师范类专业的学生扩展至社会业余音乐爱好者,教材应用范围也走出了大学校园。近几年来本人脱离了部分繁杂的行政事务,得以专心致志地研究钢琴即兴伴奏教学,并且一直坚持实践在即兴伴奏教学的第一线。广泛地接触了教材的使用者,在教学实践与反思的过程中,积累了一定的教学案例和经验。

在教育创新和发展的新时期,我感到有必要总结前一阶段的即兴伴奏教学情况来调整教材,为教材注入能体现新时代特点的内容,使教材内容的修订与调整尽可能适应社会文化发展和现代音乐教学的新需要,在提高学生钢琴键盘能力的同时,突出培养和提高学生音乐综合素养,使之具有即兴伴奏的创新能力。

鉴于教材原来的框架和体例是合理的,因此本次修订中不作颠覆性的改动。教材编写的结构仍以键盘练习、歌曲赏析和编配创作为经线;以和声知识、曲式结构、伴奏织体等理论知识为纬线,围绕即兴伴奏能力的生成来构建。对原教材内所选择的部分受时代局限的歌曲范例作了增、删,重点调整了歌曲赏析、练习的曲目。内容选择既有经典老歌,又有时代新曲,还增加了一些优秀的通俗歌曲;谱例既有五线谱,又有简谱。

本人期望通过本次修订,能为广大读者学习钢琴即兴伴奏提供便利,能帮助广大使用者更好地运用即兴伴奏方式来丰富各自的音乐生活。本人期盼着广大的使用者在使用的过程中提出宝贵意见,以待进一步的修改与完善。

上海师范大学音乐学院钢琴教研室主任

谢哲邦

2007年6月

序

《钢琴即兴伴奏实用教程》是一门综合基本乐理、和声学、曲式学、即兴作曲与钢琴演奏等多方面知识与技能的重要课程。对于音乐教育专业而言,更是融理论与实践于一体、具有广泛实用价值的骨干课程。因为,无论是为培养合格的幼儿园音乐老师,中小学音乐老师,还是开展广泛的群众性社会音乐活动,钢琴即兴伴奏都是不可或缺的技能 and 手段。


上海师范大学音乐学院钢琴教研室主任谢哲邦教授编写的《钢琴即兴伴奏实用教程》,就是为满足专业的与业余的对钢琴即兴伴奏课程的迫切需要而编写的实用教程。此套教材理论清晰,实例丰富,条理分明,步骤合理。从2001年初版以来,至2005年已出到第五版,被全国各省、市、自治区的高等师范院校普遍采用为必修教材。通过大范围的使用,得到广泛好评。对于教授“钢琴即兴伴奏”课程而言,其复杂性在于,只有同时解决和声、织体、结构、音响、钢琴演奏技能、创造能力等诸多关系,才能成功演奏哪怕一首短小的钢琴即兴伴奏。而为歌曲伴奏时,大部分采用简谱,需要随时移调。这一技能又不是仅仅依靠提高钢琴演奏技巧所能获得的。也就是说,上述各个必须掌握的方面应当能够临时在任何调性上予以实现,其困难程度可想而知。

《钢琴即兴伴奏实用教程》由浅入深、循序渐进地对和声语汇、和声移调、和弦配置、节奏音型、织体选择、体裁类型、实例分析、创造思维诸多课题进行了行之有效的组合与布局,使本教程具有显著的实际意义。正因为如此,此书深受好评是有其理由的。

这次“修订版”,作者总结了前五版使用过程中所存在的问题,精益求精,在文字、谱例上进行了调整,歌曲的选用也更适应时代潮流,一方面继续以教学歌曲为主体,另一方面增添若干爵士、通俗歌曲等内容,特别是配置了部分欣赏音响,使全书更有利于在教学中行之有效。

此教材自出版以来先后荣获上海市高等院校教材二等奖,被列为上海师范大学精品课程,2006年又由上海音乐家协会钢琴专业委员会即兴伴奏考级指定为专用教材。

值《钢琴即兴伴奏实用教程》修订版出版之际,我衷心期望此书能为更多人群使用,为更多场合使用,为更多目的使用,使这套教材在音乐教育、专业的与业余的音乐工作、社会群众音乐活动各方面发挥更大的作用。

赵晓生 
丙戌大暑

目 录

前言	谢哲邦
修订版说明	谢哲邦
序	赵晓生
第一章 绪论	(1)
第一节 钢琴即兴伴奏的特点和作用	(1)
第二节 钢琴即兴伴奏的学习方法与要求	(1)
第三节 钢琴即兴伴奏的实用意义	(2)
第二章 键盘和声的基本知识	(3)
第一节 和弦	(3)
一、三和弦	(3)
习题与练习	(3)
二、七和弦	(4)
习题与练习	(4)
三、九和弦	(5)
习题与练习	(5)
四、变和弦	(5)
习题与练习	(5)
五、加度和弦和非三度叠置和弦	(6)
习题与练习	(6)
第二节 和弦功能、序进与力度	(7)
一、和弦功能	(7)
二、和弦的序进和力度	(9)
习题与练习	(10)
第三节 四部和声与键盘和声相互关系与内在联系	(11)
习题与练习	(11)
第四节 常用和弦标记写法	(12)
一、根据各和弦在一定调性、调式中的功能,用功能记号来标记	(12)
二、根据各和弦的根音在调式音阶中所排列的位置,用音级来进行标记	(12)
三、根据各和弦的根音音名称呼、实际音高位置、和弦的结构来进行标记	(12)
第三章 大调正三和弦、属七和弦连接	(14)
第一节 大调正三和弦原位与转位	(14)
一、原位正三和弦	(14)

二、转位正三和弦	(15)
习题与练习	(16)
第二节 大调属七和弦原位与转位	(17)
一、原位属七和弦	(17)
二、转位属七和弦	(17)
习题与练习	(18)
第三节 大调的和声语汇	(18)
习题与练习	(19)
第四章 小调正三和弦、属七和弦连接	(22)
第一节 小调正三和弦原位与转位	(22)
一、原位正三和弦	(22)
二、转位正三和弦	(23)
习题与练习	(24)
第二节 小调属七和弦原位与转位	(25)
一、原位属七和弦	(25)
二、转位属七和弦	(25)
习题与练习	(26)
第三节 小调和声语汇	(26)
习题与练习	(26)
第五章 为旋律配置和弦	(30)
第一节 和弦选择的可能性及要素	(30)
一、根据歌曲内容形象需要选用和弦	(30)
二、根据调式、调性的特点选用和弦	(35)
三、根据旋律音的结构位置选用和弦	(40)
四、根据和弦连接的强弱关系选用和弦	(42)
五、根据和声节奏的变化选用和弦	(45)
第二节 和弦外音	(48)
一、强拍和弦外音	(49)
二、弱拍和弦外音	(49)
习题与练习	(50)
第三节 和声终止式	(53)
一、正格终止	(53)
二、变格终止	(53)
三、完全终止	(54)
四、半终止	(54)
五、阻碍中止	(54)
六、变格补充终止	(55)
第四节 $\sim K_4^{\circ}$ 和弦的运用	(56)

习题与练习	(58)
第六章 基本织体的写作	(60)
第一节 和弦式伴奏织体	(60)
第二节 带低音和弦式织体	(62)
第三节 分解和弦式织体	(65)
习题与练习	(68)
一、伴奏音型练习	(68)
二、编配练习	(71)
第七章 副三和弦的运用	(75)
第一节 大调式副三和弦	(75)
一、大调式副三和弦的性质	(75)
二、大调式副三和弦的特点	(75)
三、大调式副三和弦的运用	(76)
(一) ii 级和弦	(76)
习题与练习	(76)
(二) vi 级和弦	(79)
习题与练习	(79)
(三) iii 级和弦	(81)
习题与练习	(82)
(四) 综合习题练习	(84)
第二节 小调式副三和弦	(87)
一、小调式副三和弦的性质	(87)
二、小调式副三和弦的运用	(87)
三、小调副三和弦—VI 级	(87)
习题与练习	(88)
第八章 DD 和弦与 SD 和弦	(92)
第一节 DD 和弦(重属和弦)	(92)
一、重属和弦组	(92)
二、重属和弦的功能和运用	(92)
三、重属和弦的键盘和声练习	(93)
四、DD 和弦在歌曲中的运用	(93)
习题与练习	(94)
第二节 SD 和弦	(98)
一、SD 和弦组	(98)
二、SD 和弦的功能和运用	(98)
三、SD 和弦的键盘和声练习	(99)
四、SD 和弦在歌曲伴奏中的运用	(99)
习题与练习	(100)

第九章 副属和弦	(102)
第一节 副属和弦的性质、作用和运用	(102)
一、副属和弦的性质和作用	(102)
二、副属和弦的和声进行和运用	(102)
第二节 ii 级的副属和弦	(103)
一、ii 级副属和弦的连接	(103)
二、ii 级副属和弦在歌曲中的运用	(103)
习题与练习	(104)
第三节 vi 级的副属和弦	(106)
一、vi 级副属和弦的连接	(106)
二、vi 级副属和弦在歌曲中的运用	(107)
习题与练习	(108)
第四节 副属和弦的连续运用	(109)
一、在键盘上作副属和弦的练习	(109)
二、副属和弦在乐曲中的连续使用	(110)
习题与练习	(111)
第十章 同主音大、小调与平行大、小调的交替	(113)
第一节 同主音大、小调与小、大调交替	(113)
一、同主音大、小调交替	(113)
二、同主音小、大调交替	(116)
三、听赏歌曲	(120)
四、实例分析(一)	(120)
实例分析(二)	(124)
习题与练习	(132)
第二节 平行大、小调交替与平行小、大调交替	(133)
一、平行小、大调交替	(134)
二、平行大、小调交替	(137)
三、听赏歌曲	(139)
四、实例分析	(139)
习题与练习	(141)
第十一章 为旋律选择伴奏织体	(145)
第一节 钢琴音域的特点	(145)
一、低音区	(145)
二、中音区	(146)
三、高音区	(147)
第二节 钢琴即兴伴奏的织体	(148)
一、织体结构的层次	(148)
二、织体结构的分组	(152)

三、织体结构的类型	(160)
习题与练习	(181)
第十二章 歌曲带旋律的伴奏写法	(186)
第一节 带旋律伴奏的特点与类型	(186)
一、带旋律伴奏的特点	(186)
二、带旋律伴奏的织体类型	(188)
第二节 带旋律伴奏的写法	(190)
一、分析旋律的句、段结构	(190)
二、分析旋律的调式、调性及根据旋律音选择和弦	(192)
三、根据乐句、乐段所表达的内容,选择和弦的伴奏织体	(193)
第三节 实例分析与听赏	(194)
一、实例分析	(194)
二、听赏并作分析	(197)
习题与练习	(199)
第十三章 歌曲不带旋律的伴奏写法	(205)
第一节 不带旋律伴奏的特点与类型	(205)
一、不带旋律伴奏的特点	(205)
二、不带旋律伴奏的织体类型	(205)
第二节 不带旋律伴奏的写法	(206)
一、分析旋律的句、段、结构	(206)
二、分析旋律的调式、调性及根据旋律音选择和弦	(211)
三、根据乐句、乐段所表达的内容,选择和弦的伴奏织体	(213)
第三节 实例分析与听赏	(215)
一、实例分析	(215)
二、听赏歌曲	(220)
习题与练习	(220)
第十四章 进行曲风格歌曲的伴奏写法	(226)
第一节 进行曲风格的特点与类型	(226)
一、进行曲风格歌曲的特点	(226)
二、进行曲风格歌曲的类型	(226)
第二节 进行曲风格歌曲的和弦选择	(233)
一、进行曲的和声语汇	(233)
二、实例分析	(233)
习题与练习	(235)
第三节 进行曲风格歌曲的伴奏织体的选择	(236)
一、和弦式织体	(236)
二、流动低音和弦式织体	(240)
三、同和弦转换和弦式织体	(245)

四、实例分析	(247)
习题与练习	(252)
第十五章 抒情歌曲的伴奏写法	(257)
第一节 抒情歌曲的风格特点与类型	(257)
一、抒情歌曲的风格特点	(257)
二、抒情歌曲的类型	(257)
第二节 抒情歌曲的和弦选择	(264)
一、抒情歌曲的和弦色彩性的运用	(264)
二、实例分析	(264)
第三节 抒情歌曲的伴奏织体的选择	(268)
一、半分解和弦织体	(268)
二、分解和弦织体	(272)
三、琶音式织体	(275)
四、震音和弦式织体	(277)
五、带低音和弦式织体	(278)
六、带低音分解和弦式织体	(279)
七、上下反向分解和弦式织体	(280)
八、多层次分解和弦织体	(281)
第四节 实例分析与听赏	(282)
习题与练习	(290)
第十六章 舞蹈性歌曲的伴奏写法	(295)
第一节 舞蹈性歌曲的风格特点与类型	(295)
一、舞蹈性歌曲的风格特点	(295)
二、舞蹈性歌曲的类型	(295)
三、特性节奏	(297)
第二节 舞蹈性歌曲和弦的选择	(302)
一、与进行曲相似的强进行	(302)
二、与抒情歌曲相似的加入色彩性和弦	(303)
三、实例分析	(303)
第三节 伴奏织体的选择	(308)
一、带旋律的伴奏特性节奏作固定音型	(308)
二、不带旋律的伴奏	(314)
三、分解和弦织体	(320)
第四节 实例分析与听赏	(322)
实例分析	(322)
习题与练习	(327)
第十七章 中国民族调式歌曲的即兴伴奏	(333)
第一节 民族调式和声	(335)

一、民族调式和声的和弦结构	(335)
二、标记	(336)
三、外音处理	(337)
四、终止式	(337)
第二节 宫调式歌曲的伴奏配置	(337)
一、宫调式的和弦选择	(337)
二、实例分析	(338)
三、听赏	(342)
习题与练习	(342)
第三节 羽调式歌曲的伴奏配置	(345)
一、羽调式的和弦选择	(345)
二、实例分析	(346)
三、听赏	(352)
习题与练习	(352)
第四节 徵调式歌曲的伴奏配置	(355)
一、徵调式的和弦选择	(355)
二、实例分析	(356)
三、听赏	(365)
习题与练习	(366)
第五节 商调式歌曲的伴奏配置	(369)
一、商调式的和弦选择	(369)
二、实例分析	(370)
三、听赏	(371)
习题与练习	(371)
第六节 角调式歌曲的伴奏配置	(372)
一、角调式的和弦选择	(372)
二、实例分析	(373)
三、听赏	(376)
习题与练习	(376)
第十八章 前奏、间奏、尾声的伴奏写法	(380)
第一节 歌曲前奏的伴奏写法	(380)
一、前奏的组成部分	(380)
二、前奏的音乐材料	(382)
三、前奏的和声配置	(386)
第二节 歌曲间奏的伴奏写法	(389)
一、间奏的组成部分	(389)
二、间奏的音乐材料	(390)
三、间奏的和声配置	(398)

第三节	歌曲尾声的伴奏写法·····	(403)
一、	尾声的组成部分·····	(403)
二、	尾声的音乐材料·····	(407)
三、	尾声的和声配置·····	(419)
第四节	实例分析与习题练习·····	(420)
一、	实例分析·····	(420)
二、	习题练习·····	(429)
第十九章	即兴伴奏为歌曲旋律的长音、休止音作填补 ·····	(435)
第一节	旋律长音、休止音与伴奏的关系·····	(435)
第二节	伴奏填补的常用手法·····	(436)
一、	用音阶式进行补充·····	(436)
二、	用平行三、六度;四、五度音程做补充·····	(438)
三、	用和弦式加以补充·····	(439)
四、	用分解和弦式加以补充·····	(441)
五、	用装饰音手法进行补充·····	(443)
六、	用模仿性手法进行补充·····	(445)
七、	用间插性手法进行补充·····	(448)
	习题与练习·····	(451)
第二十章	合唱、重唱、轮唱歌曲的伴奏写法 ·····	(461)
第一节	合唱歌曲的伴奏写法·····	(461)
一、	分析掌握合唱歌曲的调式调性与和弦·····	(461)
二、	分析掌握合唱歌曲的曲式结构、伴奏织体·····	(461)
第二节	二声部、三声部歌曲的实例分析·····	(462)
	习题与练习·····	(466)
第三节	重唱、轮唱歌曲的实例分析·····	(469)
一、	实例分析·····	(469)
二、	习题与练习·····	(470)
第四节	四部合唱歌曲的实例分析·····	(472)
一、	实例分析·····	(472)
二、	习题与练习·····	(484)
三、	分析与评论·····	(488)

第一章 绪 论

第一节 钢琴即兴伴奏的特点和作用

钢琴即兴伴奏是根据既定的歌曲旋律,在键盘上作出即兴弹奏,尽可能地用琴声带动演唱者投入歌曲情绪,并与歌声共同塑造鲜明的音乐形象。它的特点是突出弹奏的即兴性,即在无钢琴伴奏谱的情况下,伴奏者能以即兴伴奏给歌声以烘托并推动音乐的开展。这往往要求演奏者对歌曲的理解和分析做出快速反应,熟练地运用与歌曲旋律相适应的和声语汇和织体音型,并根据演唱者的需要,使钢琴伴奏与歌声形成多声部的声响效果。它的作用不仅是使音乐形象得到充分的发挥,更重要的是琴声激起演唱者的情感活动,两者相互呼应,交流,增强音乐的感染力。

钢琴即兴伴奏的即兴性还可表现在同首歌曲,由于不同的演唱者,不同的演唱形式,即兴伴奏采取变换调性、和声语汇、织体音型等手法,因人而异,默契配合,使演唱更富于艺术的个性化。此外,即兴伴奏的灵活性也有助于演唱者情感的灵活变化。

《钢琴即兴伴奏》这门学科,它实质是演奏者对基本乐科、和声学、曲式分析、作曲理论和钢琴演奏技能等方面知识技能的综合运用。它不单纯是一个技术手法的问题,而是隶属于音乐创作的范围,是一种对歌曲的再创作。这种二度创作,是在原有歌曲旋律的基础上,运用多声部的音乐思维和创作手法,进一步刻画和塑造音乐艺术的形象,使伴奏和歌唱两者从不同的角度,共同表现音乐作品的整体形象。因此,在《钢琴即兴伴奏》的教学中,培养学生多声部音乐思维能力和提高学生音乐创作能力是教学的关键问题。

第二节 钢琴即兴伴奏的学习方法与要求

本课程的性质在上海师范大学音乐教育专业的教学大纲中规定:《钢琴即兴伴奏》是一门理论性和实践性并重的技能技巧课程,是高等师范音乐教育专业学生的一门必修课程。

课程设置的目的是:通过此课程学习,使学生能综合运用钢琴技能、和声配置、曲式分析、基本乐理等知识;掌握中小学教材歌曲的即兴伴奏并能进行移调;能为各种体裁歌曲采用不同的伴奏音型;配置较为复杂的和弦作即兴伴奏,为其对作品的音乐表现能力和创造思维能力的进一步提高,为能圆满完成中小学音乐课程的教学任务和课外音乐辅导工作打下扎实的基础。

根据《大纲》中确定本课程的要求,《钢琴即兴伴奏》的学习方法应注意下列几点:

一、实践中积累知识和经验

即兴伴奏是通过调式、调性、和声、织体的变化并采用相适应的速度、力度、节奏来衬托歌曲背景,描绘歌曲意境,渲染出音乐气氛的。因此,学好钢琴即兴伴奏,掌握必要的和声、曲式结构、伴奏织体、歌曲作法以及基本乐理等理论知识很重要。不仅在创作、听赏、分析的音乐实践中能综合运用这些知识和技能,而且在学习钢琴、声乐、合唱、欣赏等课程中也应做有心人。积累各种和

弦进行的语汇,积累听觉和创作经验。只有让知识和技能达到一定的熟练程度,才能驾轻就熟地掌握即兴伴奏。

二、键盘和声的熟悉

即兴伴奏是以键盘上的创作与歌声作呼应、补充来完善整个作品的。它包括旋律的对答或延伸、调式调性、和声功能及织体的设计等。因此,需要一定的键盘技能,决不能纸上谈兵式地学习。我们必须:

1. 重视各调式调性的键盘和声功能的练习;
2. 重视键盘上作即兴伴奏的练习;
3. 重视在键盘上作五线谱与简谱的移调练习。

这些练习不仅提高即兴伴奏的能力,而且钢琴的技艺也会随之得到提高。

三、提高想象力和发展创作思维

即兴伴奏有赖于演奏者的想象力和创作思维的敏捷性。勤思考、善分析,“多听、多想、多练、多创作”,是学习《钢琴即兴伴奏》的捷径。提高自己欣赏水平和鉴赏能力,善于吸收他人的创作经验,加强伴奏的实践,这样才能锻炼出敏捷的创作思维、丰富的想象力和灵活的实际伴奏能力。

第三节 钢琴即兴伴奏的实用意义

钢琴即兴伴奏在现今大、中、小及幼儿园的音乐课程教学中,是一种必用的教学手段,它起到艺术指导的作用。

教师用富于音乐感的琴声带动全体学生投入作品的情感;教师用音乐前奏作预示,启发和引导合唱的正确进入;或用间奏来推动歌声,激起音乐的转折、掀起高潮;采用变化和弦强化合唱的调性变化;也可用尾声作歌声的补充,达到言尽意犹在的境界。

尤其在小学、幼儿园的音乐课中,钢琴在体态律动、节奏乐队、歌舞剧表演中起着主导的作用,教师往往用钢琴的即兴弹奏、即兴伴奏替代教师的语言导向,用以启示儿童对音乐的理解和表现。通过琴声的渲染,使整个教学充满音乐的气氛。

随着经济的发展,人民文化生活水平的提高,各社区普遍开展群众性的艺术节、合唱节、文艺汇演等社会文化活动。文艺团体、艺术院校下乡、下基层的演出活动掀起了阵阵文艺高潮,在灿烂缤纷的演出中,钢琴、手风琴、电子琴都担当即兴伴奏的任务。而在群众歌咏活动、合唱比赛中广泛使用的还是钢琴伴奏。因为钢琴音域宽、音量能小能大、音色和演奏技巧变化丰富,能表达气势雄伟、优美流畅、轻快活泼各种风格的音乐作品。近年来,专业和业余音乐教育的发展,钢琴人才的先后涌现,《钢琴即兴伴奏》课程不仅是教师必修课程,许多专业或业余音乐爱好者也争相学习,有些老年业余大学的钢琴组也开设即兴伴奏,老人们拿到歌曲简谱,也能在键盘上即兴伴奏,自娱自乐,或加入社区合唱歌咏活动,或业余合唱队的伴奏……

钢琴即兴伴奏的学习,在某种意义上也是一种音乐修养,它能扩大艺术视野,提高钢琴演奏水平,有益于提高演奏的歌唱感、节奏感和视奏能力,同时可获得更多的舞台艺术实践机会。对于有志于做一名合格的中、小学音乐教师,它则是最不可缺少的基本功训练。