

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

蔡丽双 著

情 弦



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第20辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

情 弦

蔡丽双 著

广西民族出版社

情 弦

蔡丽双 著

中国歌海词丛

第20辑

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
主 编	曾宪瑞
责任编辑	廖汝年
封面设计	丁 川
版式设计	邝 玫
责任校对	潘 雱
责任印制	蓝剑凤
印 刷	桂林漓江印刷厂
开 本	850毫米×1168毫米 1 / 32
印 张	4.5
字 数	115千
版 次	2007年4月第1版
印 次	2007年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5363-5255-1 / I · 1153

全套定价: 328.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中國新海詞 卷 曉光



广西民族出版社

此为试读, 需要完整版请点击: www.creolibrary.com



蔡丽双 近照

作者简介

蔡丽双，中国当代杰出女诗人。原籍福建石狮，定居香港，文学博士，编审。现任《香港文学报》社长、《香港文艺报》总编、

“香港作家诗文朗诵比赛”赛事主席、《世界诗人》（混语版）总编，香港作家联会名誉会长等职。著有诗文集《星光下的情怀》、新诗集《一片冰心》、散文诗集《感恩树》、中华诗词集《芙蓉轩诗词》、儿童诗集《圆圆的梦》、爱情诗集《燕语》、歌词集《彩云归》、朗诵散文诗集《新季》、朗诵诗集《海鸥》、《蔡丽双书法作品选集》、《书画绣诗意》、词曲诗联集《静照忘求》等五十多部专著，主编专集二十多部。评论她的专著、专集共十多部。

蔡丽双好诗文，精书法，善体操，爱武术，擅舞剑。她在刀、枪、剑、棍、拳方面均有造诣。其文学作品发表在海内外百余家报刊杂志，被收入数十部选集。许多诗作被翻译成英语、法语、西班牙语、葡萄牙语、希腊语、意大利语、俄语、波兰语、罗马尼亚语、印地语、孟加拉国语、日语、韩语、泰语、蒙古语等十多种文字，倍受国际文坛广泛的关注。多次获国内外散文、散文诗、诗歌大奖赛奖项。如：希腊国际文学艺术学院颁发“2002年度国际优秀诗歌奖”；巴西国际作家艺术家协会颁发“2002年度国际最佳诗歌奖”；2004年获“中国时代新闻人物十佳卓越贡献奖”；获巴西国际作家艺术家协会颁发的“2005年度国际最佳诗歌奖”；2005年获“中国当代十大优秀青年诗人”称号；2005年获“第二届冰心散文奖”；其诗集《求索》被希腊国际艺术学院评为“2005年度优秀诗歌集”；荣获美国作家协会“2005年度人物奖”；荣获希腊国际文学组织札斯特朗俱乐部（CLUB XASTERON）颁发“杰出荣誉会员”证书；世界名人资格评审委员会特授予她“世界名人勋章”和“世界名人金杯奖”；个人传记被收入英国剑桥《世界名人录》等文献。

《中国歌海词丛》序言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一個最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

歌 序

心為故鄉熱
眸為鄉親亮

乡情甜又美

浓浓乡情甜又美，
乡情绕着故土飞。
乡情醇如陈年酒，
乡情长似江河水。
故乡的花卉，
熏得我心醉。

浓浓乡情甜又美，
乡情能把心染翠。
乡情如茶润舌喉，
乡情如火暖心扉。
童年的炊烟，
与我长相随。

注：这首歌词经胡庆平作曲家谱曲，在中国音乐文学学会、北京音乐家协会主办，电脑音乐报协办的“北极星群英杯”全国词曲创作笔会大赛中获得银奖。

☆这首歌词于2005年8月1日，在石狮市电视台专题部摄影“石狮柯顺公园”访问蔡丽双博士时，由来自香港的著名朗诵家向垒现场做了精彩的直播表演朗诵。

外出打工

外出打工，
把故乡装进背囊，
装着父母的叮咛，
装着恋人的思念，
故乡的一草一木，
牵我心弦。

外出打工，
把希望装进背囊，
赚来父母的衣食，
赚来结婚的新房，
都市的灯红酒绿，
与我无缘。

走遍天涯的大街小巷，
踏碎海角的日影星光，
心为故乡热，
眸为乡亲亮。

注：这首歌词由谢永雄作曲家谱曲，在2005年8月28日于广西壮族自治区文化厅举办的“同在蓝天下情系农民工”全国征歌大赛，荣获优秀歌曲奖。

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
------------------	-----------

序 歌

乡情甜又美	(3)
外出打工	(4)

青春年华

青 春	(3)
情窦初开	(4)
何 时	(5)
祈 愿	(6)
勿忘我	(7)
有约黄昏后	(8)
等 待	(9)
仙女撒花	(10)
闽南妹子	(11)
女中学生之歌	(12)
绣 情	(13)
俏姑娘	(14)
情 弦	(15)
爱的方舟	(16)

风 铃	(17)
春风春雨	(18)
相爱的日子	(19)
爱如春风	(20)
美 愿	(21)
情爱无限	(22)
心 笛	(23)
江南春韵	(24)

人生情侣

缠 绵	(27)
花季情歌	(28)
思 恋	(29)
情人节	(30)
城门河畔	(31)
望 月	(32)
黄昏的海滩	(33)
时迁情变	(34)
惜 别	(35)
凤河渔唱	(36)
恋 爱	(37)
情爱小曲	(38)
情根爱苗	(39)
彼此相爱	(40)
拓开艳阳天	(41)
你是江河我是泉	(42)
爱你恨你	(43)

爱情路上	(44)
黄昏恋	(45)
继续前行	(46)
拾稻穗	(47)
小 河	(48)

民俗文化

思 念	(51)
生活不能没有爱	(52)
愿 你	(53)
路 灯	(54)
读 你	(55)
看花谣	(56)
红娘之歌	(57)
希望工程之歌	(58)
慈善总会之歌	(59)
反思课	(60)
溢 香	(61)
端午节	(62)
赞盐亭颂嫫祖	(63)
圆明园	(64)
秦淮河	(65)
嘉山传说	(66)
泼水节	(67)
瑶家儿女爱唱歌	(68)
山寨歌海	(69)
香港回归纪念亭	(70)

古战场	(71)
古碉堡	(72)

乡情文化

如 果	(75)
我爱闽南	(76)
南 音	(77)
故乡的小河	(78)
闽南歌谣	(79)
童年的钟声	(80)
近邻歌	(81)
旅游团之歌	(82)
彩云归	(83)
钓鱼岛	(84)
童 稚	(85)
上舞台	(86)
蛙 声	(87)
月牙儿	(88)
家 园	(89)
旧照片	(90)
小小心愿	(91)
油菜花	(92)
小燕子	(93)
中秋月	(94)
喷 呐	(95)
故乡月	(96)

奋进征途

春 雨	(99)
踏青歌	(100)
种 树	(101)
咏 菊	(102)
岩隙松	(103)
扁 担	(104)
遥望哥哥	(105)
笛 声	(106)
我爱大海	(107)
小城花树	(108)
驼 铃	(109)
智慧女性赞歌	(110)
笔耕谣	(111)
心中的旗帜	(112)
巴蜀情	(113)
回家过年	(114)
必 有	(115)
人生壮歌	(116)
勇历沧桑	(117)
奋进之歌	(118)
乡村邮递员	(119)
我的行囊	(120)
作者著作目录	(121)

《中国歌海词丛》跋 曾宪瑞 (123)