



《老子》上篇讲「道」，下篇讲「德」，所以又叫《道德经》。
《老子》是道家的经典著作，相对于「中国人精神生活主食」的
儒家经典《论语》，《老子》则被喻为中国人精神生活的「良药」。

国学漫画典藏丛书

老子图典

中国人精神生活的「良药」



周春才

著



中国文联出版社



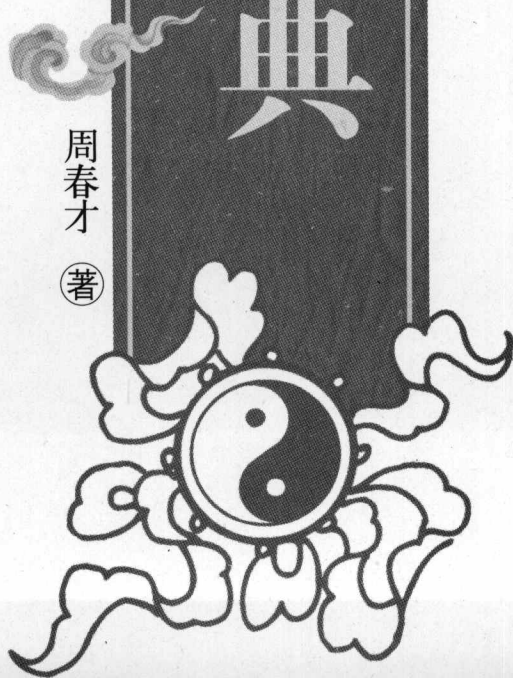
国学漫画典藏丛书

老子图典

——中国人精神生活的『良药』——

周春才

著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老子图典：中国人精神生活的“良药” / 周春才著.

北京：中国文联出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5059-5671-1

I.老… II.周… III.①道家②老子-通俗读物 IV.B223.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 150375 号

书 名	老子图典——中国人精神生活的“良药”
作 者	周春才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	苏 晶
责任校对	张荣祥
责任印制	李寒江
印 刷	北京市彩桥印刷有限责任公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	14.75
插 页	2 页
版 次	2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5671-1
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

序言

《老子》与《周易》

《老子》是道家的经典著作,相对于“中国人精神生活主食”的儒家经典《论语》,《老子》则被喻为中国人精神生活的“良药”。在生存与竞争的背景下,当人生或人类的本来意义渐渐变得不那么清晰的时候,这样的定义无疑是恰当的,在此不作过多的赘述。

这里所以要强调它们与《周易》的关联,就在于《周易》是整个中国文化作为体系的标志,缺少了这一体系的平台,它们将无以升华,具备高于世俗层面理性价值。以《老子》在中国文化中的地位而言,它与《周易》不可能是相互没有关联的孤立存在。

《老子》上篇讲“道”,下篇讲“德”,所以又叫《道德经》。

“道”是老子哲学的最高范畴,即事物存在和变化的总规律、推动事物运动和变化的内在力量。“道”的提出说明老子思想有其作为体系的意义。

“德”则可以理解为“顺道而行”或按“道”的法则去生活,即一事当前,不勉强、不胡来之意,也即老子所主张的“无为”。

那么数千年来,甚至在老子之前一个相当长的时间里,中国人是“顺”什么而行,或按什么样的法则去“无为”的呢?

如果不牵涉《老子》,我们一般会首肯《周易》是整个中国文化

的形而上之依据,也即诸子思想的文化坐标。

只是由于老子的一句“道可道,非常道”,致使我们由于担心在《周易》这个明显是“可道”的中国文化之“道”外,还另外有着一个“不可道”之“道”的存在,从而一不小心站到老子的对立面上,而贻笑大方,白白地冒天下一个大不韪,所以一般都对其采取敬而远之的态度,轻易不去触动它。

应该说,不论承认与否,“不可道”之“道”确实存在着,但它主要体现于人类对世界或宇宙的总体认识之中,与“可道”之“道”实际上是以捆绑形式存在的,而老子通过将人类视作自然中的一个环节,也即“天人合一”的预设有效地把两者统一了起来。

所幸,我们在《周易》所系之《辞》中也同样发现,在“圣人立象以尽意,设卦以尽情伪”之先,也有“书不尽言,言不尽意”之语,即《易经》的创制者也同样深怀戒惧,自觉地将《周易》这一“可道”之“道”置于“不可道”之中,并同样通过将人类视作自然中的一个环节,也即“天人合一”的预设有效地把两者统一了起来。对此作者在本书的引言部分作了更多的介绍。

反观《道德经》,比照中国哲学史,我们会发现古人,这里也包括老子本人,他们实际上都是顺《周易》之“道”而行,或按《周易》的法则去“无为”的。老子的“道”无疑就是指《周易》所体现的自然法则。

首先,老子的思想绝不可能是空穴来风,无源之水,而只能建构在一个由来有据和传承有序的平台之上。其次,在“周官失守,文化下移”之前,老子身为“国家图书或档案馆馆长”的职务也使其较同时代的诸子更有可能接触到所具有的国家哲学意义的《周易》。

近代以来,或者自从我们以西方文化为尺度,自觉或者不自觉地拿掉这一文化平台之后,很快发现了这样一个现象:即一个刚开始接触中国哲学的人,首先遇到的障碍不是语言,而主要体现在古代先哲们表达思想的方式。它们大都非常简短,相互不连贯,显得说理不透,缺少铺垫。

比如以格言形式写成的《老子》,通篇五千言,只相当于一个短

篇文章的篇幅,《论语》每个段落也常常只有几个字,各个章节之间往往显得没有关联,而《庄子》中则更是充满了许多神奇的寓言和故事。

于是与中国科学一样,中国哲学也给人以没有体系的印象,以至于前辈学者每每这样告诫后人,在涉足中国哲学之前,必要先由西方哲学入手,用以定位。否则我们就不能将老子、孔子等等纳入到作为“哲学”的体系之中,和康德、黑格尔们去对号入座,好使他们也成为“哲学家”,并揭示出他们不如后者系统和严谨。

由此中国哲学的思想也和中国文化与科学一样,在以形式逻辑和还原论为基础的西方文明这个唯一坐标中,被宽容地定义为单凭直觉的“顿悟”和“天才”的灵光乍现,而所有这些顿悟与发现都没有体系作支持,进而将其肢解得味同嚼蜡,面目全非,垄断为与大多数中国人无关的“学术问题”。

就《易经》而言,它是建立在辩证、亦即整体论基础上的一个哲学以及科学体系,是整个中国文化的解释系统与推理模型(参见丛书的其他作品《易经图典》、《天圆地方——中国文化的百年之痒》及本书《引言》部分)。

中国辩证科学的成就使中国的哲学家有可能凭借着这样一套公共的解释系统与推理模型而心照不宣,形成一种默契,而没有必要各起炉灶,在无限延伸的形式逻辑,而不是在辩证逻辑基础上,建立起一套又一套自己的说理系统,最后发展出西方那样庞杂的哲学体系。

这其中由于智慧的天赋、博大的胸襟以及职务之便使老子得天独厚,尽得先机。

对此,清代学者吴世尚在为《庄子解序》作注时,曾作过这样高度的概括:“《易》之妙,妙于象(即对具象事物所做的功能概括);《诗》之妙,妙于情。《老》之妙,得于《易》;《庄》之妙,得于《诗》。而大旨归于《老子》,《老子》则皆本于《易》也。《易》昌于天下之道,羲皇之图(八卦)尽之。”

由此可见,先秦哲人,起码是代表中国文化主流的老子、孔子、

庄子等等,尽管他们仁者见仁,智者见智,观点各不相同,但无一不是以《易经》这一公共的解释系统与推理模型来表达自己的思想的。

当然,这个系统常常不是以《易经》本身,而是以其文化的背景或思维方式存在的,特别是在文化和哲学层面上。

就是说,中国哲学是有体系的,并且是一个严谨的,已经完成了其理论建树的体系。造成中国哲学是缺少关联的堆砌,或者干脆“没有哲学”假象的原因,全在于我们没有恢复《易经》在中国文化中的公理与公设地位所致。

如果说在百年之前,在天人合一和整体论的背景下,这一公理与公设是不证自明的;那么在百年之后的今天,当我们与天人相分或还原为基础的西方文明不期而遇之际,这一公理与公设则需要我们对其进行关于世界观与方法论层面的求证和概括,否则就只能听任它像个 UFO 那样,“神奇”地徘徊于“理性的”抑或“朴素的”纷繁表象之中,在两种文化常常是并行不悖的下游,鸡同鸭讲,各说各话。

中国文化的基础理论是《易经》,《易经》的基础理论也即阴阳五行学说。尽管阴阳五行学说由于久堕风尘,看上去已经不那么清白了,但是离开了这一学说,中国文化就没有“博大精深”可言。出于时代的责任感,作者积多年思考和对包括院士在内的相关专家求证,愿意用以下这句话来概括中国文化作为体系的特质,供大家参考。这个体系首先是由“科学”决定的,即中国辩证科学:

阴阳五行学说是在天人合一的世界观指导下,以勾股定理这一数学公理为支点,用时间和空间为坐标,将万事万物按其功能(而非具象结构)统一起来的逻辑体系。

作者在其他作品中已一再强调过,所谓“辩证”的,也即关于整体的;所谓“整体”的,也即关于“关系”的。而在一个关于“关系”的体系之中,其用以把握事物的着眼点只能是“功能”。“功能”一词是现代用语,古人称之为“象”。

以“功能”,而不是我们今天已经习惯的结构作为体系的着眼点,是中国文化最易引起“直观”、“顿悟”乃至“灵光乍现”的误解所

在。

天人合一的世界观与整体论原则决定了中国文化统一场中的基本单位只能是功能,而非结构。在中国辩证科学中,结构始终是缺省的,因为唯其如此,才能确保事物的自然状态不被破坏,从而使其自发地达到存在和发展的最佳状态。

举例而言,易学理论中的“乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑”符号是对具象的“天、地、风、雷、水、火、山、泽”的功能归纳;就中国辩证科学最具典型意义的中医来说,其“心为君主之官,肺为宰相之官,肝为将军之官,脾为仓廩之官,肾为作强之官”之中的“官”则是对五脏的功能描述;中药中的“寒凉温热四气”与“酸甜苦辣咸五味”之说,也都是对动植物、矿物等物质所作的功能概括,并赋予了这些功能与时间和空间的属性;而在文化范畴内,戏剧中的虚拟,国画中所传之“神”、所写之“意”,以及“天圆地方”之说,它们也无一不是“功能”的另外一种表达方式(相关论述亦参见丛书的另一部作品《天圆地方——中国文化的百年之痒》,这里从略)。

这就是整个华夏文明的可操作与可重复性原则,这一原则从方法论的意义上决定了中国辩证科学同时又是一种自觉的文化行为,而不是缺少自觉意识的纯粹生存或本能行为。在数千年的时间里,它使人类的行为始终建立在与自然的普遍联系之中,有效地维持了中国人心灵的宁静和完整。

老子崇尚的“道”与“无为”,乃至孔子倡导的“仁”与“礼”都是这样一个“相宜”或“自洽”的大尺度空间通过“效法天地”后产生的,以儒道两家为主流的中国文化也由此获得了其理性依据。



2007年6月20日

目 录

序 言 《老子》与《周易》	/ 1
引 言	/ 2
老子的身世	/ 3
老子学说的文化渊源	/ 8
“道”是否可道?	/ 13
我们看得到摸得着的一切从何而来?	/ 18
“有”与“无”	/ 21
“小国寡民”与“大道废,有仁义”概念是作为一个说理原型提出的	/ 26
中国文化是由儒家与道家共同构成的	/ 29
何谓“道”?	/ 30
何谓“德”?	/ 33
上篇 道	
第一章 / 39	第十一章 / 61
第二章 / 42	第十二章 / 63
第三章 / 45	第十三章 / 65
第四章 / 47	第十四章 / 67
第五章 / 49	第十五章 / 69
第六章 / 51	第十六章 / 72
第七章 / 52	第十七章 / 74
第八章 / 54	第十八章 / 76
第九章 / 57	第十九章 / 78
第十章 / 59	第二十章 / 80



第二十一章 / 84
第二十二章 / 87
第二十三章 / 89
第二十四章 / 91
第二十五章 / 93
第二十六章 / 95
第二十七章 / 97
第二十八章 / 100
第二十九章 / 103
第三十章 / 106
第三十一章 / 109
第三十二章 / 112
第三十三章 / 114
第三十四章 / 116
第三十五章 / 118
第三十六章 / 120
第三十七章 / 122

下篇 德

第三十八章 / 125
第三十九章 / 129
第四十章 / 133
第四十一章 / 135
第四十二章 / 139
第四十三章 / 141
第四十四章 / 143
第四十五章 / 145
第四十六章 / 147
第四十七章 / 149
第四十八章 / 151
第四十九章 / 153
第五十章 / 155

第五十一章 / 158
第五十二章 / 162
第五十三章 / 164
第五十四章 / 166
第五十五章 / 169
第五十六章 / 172
第五十七章 / 174
第五十八章 / 177
第五十九章 / 179
第六十章 / 181
第六十一章 / 183
第六十二章 / 185
第六十三章 / 187
第六十四章 / 189
第六十五章 / 192
第六十六章 / 194
第六十七章 / 196
第六十八章 / 199
第六十九章 / 201
第七十章 / 203
第七十一章 / 205
第七十二章 / 206
第七十三章 / 208
第七十四章 / 210
第七十五章 / 212
第七十六章 / 214
第七十七章 / 216
第七十八章 / 218
第七十九章 / 220
第八十章 / 222
第八十一章 / 225





引言

《老子》，分为上下两篇，其上篇讲“道”，下篇说“德”，所以又被称做《道德经》。它是一部用韵文写成的哲学著作，书中精辟阐述了关于宇宙万物的本原和运动规律，并将这一作为“天道”的规律与人道结合起来，用辩证，也即整体的思维论述了普遍存在于万事万物的矛盾及其对立转化规律，其中涉及治国、议兵和修身等诸多领域。作为人类重要的思想资源，几千年来，《老子》深深地影响着中国，乃至世界……



【 老子的身世 】

据《史记》的作者司马迁考证，老子为楚国苦县（今河南省鹿邑）人，姓李，名耳，字聃，是周朝掌管藏书的史官。职务之便，为其思想的形成提供了得天独厚的思想资源。



关于老子的身世，《史记·老子韩非列传》中讲他与孔子是同时代的人，年长于孔子。据说孔子曾专程到周都洛阳，向老子学习关于“礼”知识，《礼记》、《庄子》等典籍中也有老子答孔子问礼的记录。



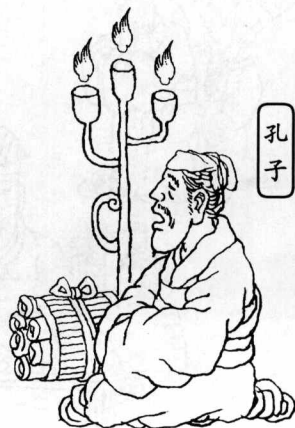
老子既然向孔子传授过这些知识，说明他不会完全否定这些知识。一定是根据“治乱”与“治平”的原则，老子告诫孔子说：您所崇尚的礼，制定它的人早已死了，只有他们的言论还在。明智的人只有条件具备时才去推行它，时机未到时就应当隐居起来。



我听说，会做生意的人深藏货物，看上去好像什么也没有，具有很高道德修养的君子却貌似愚钝。



除去您的骄气和过多欲望，丢掉您雍容华贵的风度和过高的志向吧！这些对于您都没有好处。我所要告诉您的，就这些罢了。



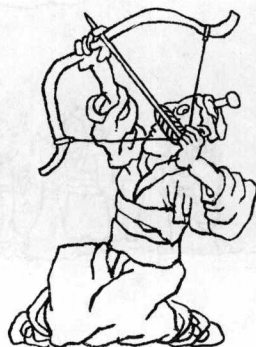
孔子离开周都后，对弟子们说：
“鸟，我知道它能飞；鱼，我
知道它能游；兽，我知道它能
跑。



这其中会跑的可以用网罩住它，会
游的可以用线去钩住它。



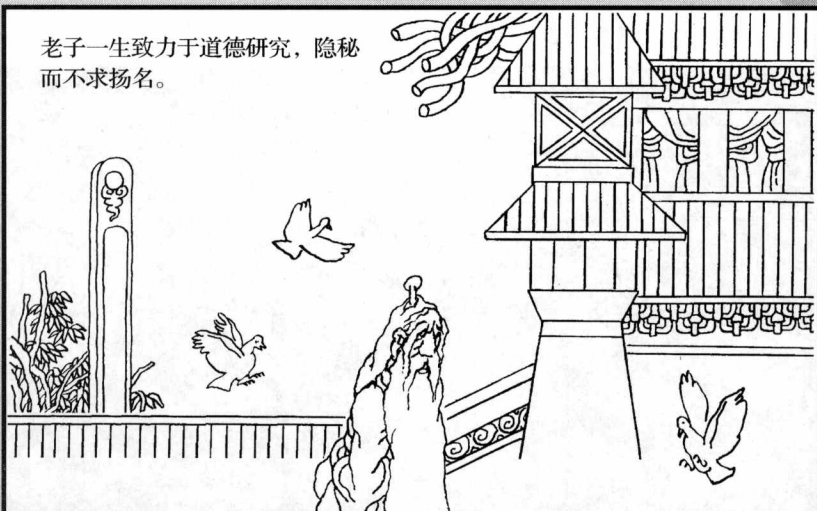
会飞的可以用
箭去射它。





至于龙, 我就无法把握了,
因为它是乘着风、云而上
天的, 我今天看到老子, 他
大概就像一条龙吧?

老子一生致力于道德研究，隐秘而不求扬名。



他久居周都，直到周朝衰败后，才离开周都西行，经过散关（即大散关，在今陕西省宝鸡市西南；一说指函谷关，在今河南省灵宝县东北）时，应关令尹喜的要求，老子写下了这部《道德经》，之后便不知所终。

