

大理『风花雪月』民族文化丛书

● 张 笑 / 著

剑 川木雕

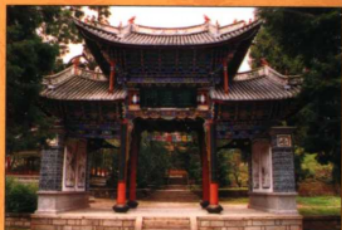


大理白族自治州地方志办公室 编
大理市地方志办公室



云南大学出版社

封面设计：杨光复 顾 明



丽江粑粑鹤庆酒，
剑川木匠到处有。

滇西北民谣

ISBN 7-81112-180-8



9 787811 121803 >

ISBN 7-81112-180-8/G.484

定 价：300.00 元（共六册）

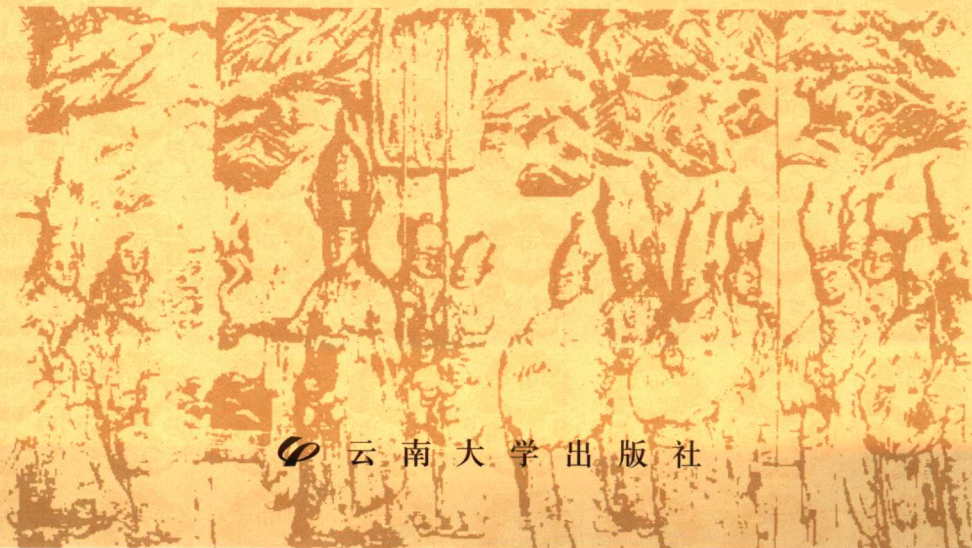
大理『风花雪月』民族文化丛书

● 张 笑 / 著

剑川木雕



大理白族自治州地方志办公室 编
大理市地方志办公室



云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

剑川木雕 / 张笑著. — 昆明: 云南大学出版社,
2006.10

(大理“风花雪月”民族文化丛书)

ISBN 7-81112-180-8

I. 剑... II. 张... III. 木雕—民间工艺—剑川县
IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 126797 号

大理“风花雪月”民族文化丛书

剑川木雕

大理白族自治州地方志办公室
大理市地方志办公室 编

主 编 尹锡山 赵秀元 施惟达
著 者 张 笑

策划编辑 邓立木
责任编辑 周元晖
整体设计 杨光复 顾 明
出版发行 云南大学出版社
制 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 装 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司
开 本 787×1092mm 1/16
总 印 张 55.5
总 字 数 848 千
版 次 2006 年 11 月第 1 版
印 次 2006 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81112-180-8/G·484
定 价 300.00 元(共六册)

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园(邮编: 650091)

电 话: 0871-5031071 5033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



张 笑

张笑，白族，1947 年生，云南剑川人。

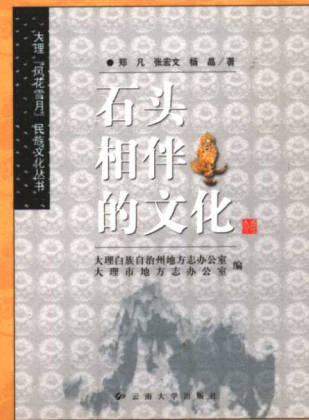
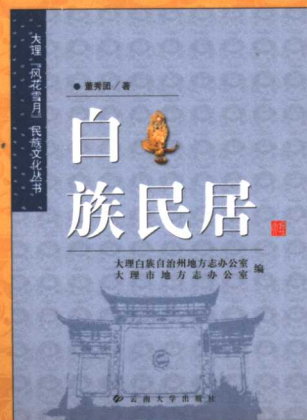
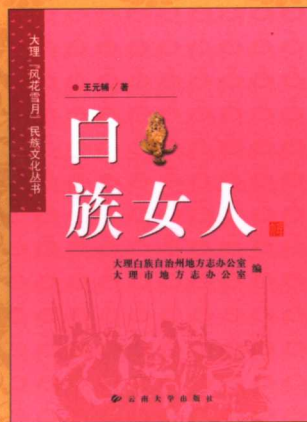
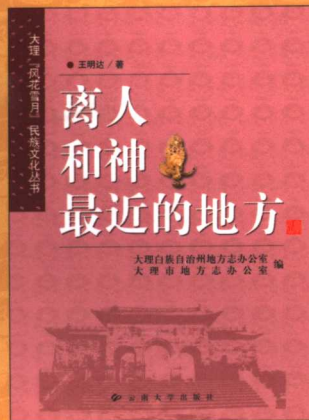
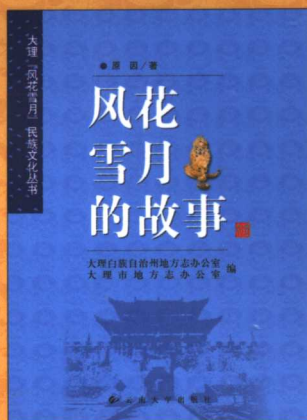
职业编辑，主编《剑川县志》及《剑川年鉴》。热爱摄影及人文地理方面的研究创作，已出版《古建精粹》《走近香格里拉的大门——剑川》等专著，有《滇藏茶马古道上的历史重镇》等论文发表于省级以上刊物，多次受到中央电视台采访。

首先提出对剑川古城实施保护，第一个将剑川古城、沙溪寺登街史料、图片报送世界建筑遗产基金会。为确保寺登街入选世界建筑遗产名录，为剑川古城申报为云南省历史文化名城，为剑川西门街区明代古建筑群列为全国重点文物保护单位作出了特殊贡献。

热衷民族历史文化研究，相信努力之后，必然获得成功，坚信真诚付出之后，必然会赢得世人的肯定与认同。



大理『风花雪月』民族文化丛书



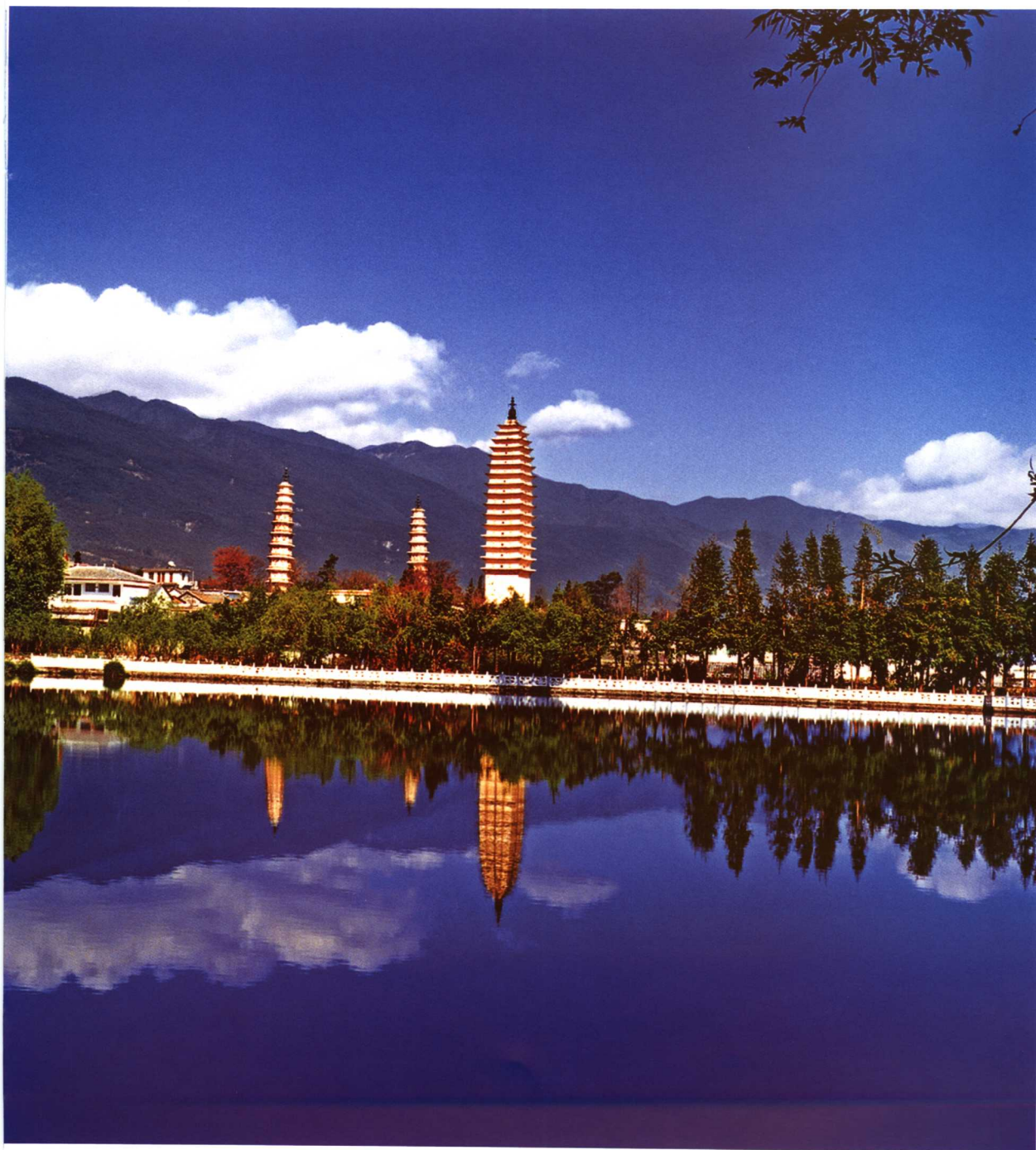
大理“风花雪月”民族文化丛书

编委会名单

顾 问：李汉柏 张文勋 顾伯平 赵立雄 段 玠
主 编：尹锡山 赵秀元 施惟达
常务副主编：杨光复
编 委：尹锡山 段炳昌 施惟达 赵秀元 杨光复
 邓立木 王明达 陆明波
图 片 编 辑：杨光复

本 书 摄 影：张 笑 施作模 李维江 杨振华 杨泽民
 张 熹 吴有元 张军正 马 楦 苏常泰





剑

川

木

雕

序 言



◎ 李汉柏
张文勋

大理无愧于世界自然遗产保护区，无愧于首批全国历史文化名城，无愧于国家级风景名胜区，无愧于中国优秀旅游城市和中国魅力城市。大理，令古人着迷，令今人着迷，世代代令人着迷；大理，令本地人陶醉，令外地人陶醉，不管何方人士，到了大理难以不陶醉。

顺着《小河淌水》的歌声找到大理的人，看到的山是云岭山脉的苍山、老君山，看到的水是金沙江、怒江、澜沧江的惊涛骇浪以及它们的众多支流汇成的洱海、茈碧湖、剑湖等等大大小小的湖泊，看到的是苍苍莽莽的原始森林，灿若云霞的花山，万鸟共飞的鸟道，就连那风，也因其来自横断山脉的峡谷而让人有四季如春的感觉。这里，已经是世界自然遗产保护地——三江并流风景区！我们奉献给读者的“大理‘风花雪月’民族文化丛书”的“风花雪月”，蕴藏了这样的自然环境中具有典型意义的“下关风，上关花，苍山雪，洱海月”那特别的同时也是特殊的含义。

观看了电影《五朵金花》，人们来大理找金花，找阿鹏，认识白族。白族一百六十多万人口中，上百万人居住在大理，大理是全国唯一的白族自治州。白族有豁达开放的心态，有浓厚朴实的民风，有敢作敢为的气质，有直面未来的创新智慧，有脚踏实地的劳苦精神，有自己传承千年的语言，有自己独特的本主信仰，有自己的歌会和节庆。作为一个少数民族，她又有相当高的汉文化水平；白族还爱住美观、舒适的“三坊一照壁”院子，而且院子里要养兰花；白族

爱喝其味无穷的“三道茶”，大理是云南茶文化的起源地之一；白族妇女爱穿色调艳丽、对比鲜明的民族服装，喜戴玉饰。在《五朵金花》里，“山美，水美，人更美”是客观的反映，是真实的写照，并无夸张，并非粉饰。“大理‘风花雪月’民族文化丛书”的“风花雪月”，浸透了白族家园的风土民情。

《天龙八部》把人们带进了大理的历史文化，带到亚洲文化的十字路口。四千年前的宾川白羊村人已经是洱海周围的定居民族，种植水稻，驯养家畜；而剑川海门口遗址出土的青铜器，宣示了这里是云南文明的起源地之一。南方丝绸之路和茶马古道在大理交汇，汉传佛教、藏传佛教、南传上座部佛教在这里交融，南诏大理国在这里成就了五百多年的辉煌基业，从元明清以来直至今日，大理一直是滇西的交通枢纽和经济文化交流中心。面向未来，大理作为滇西中心城市地位将显得越来越重要。“大理‘风花雪月’民族文化丛书”的“风花雪月”，承载了厚重的历史文化。这种文化中，不仅包含了云南各民族文化的因子，包含了中华民族大文化的因子，而且包含了东南亚、南亚文化的因子，它是一种非常有特色的边疆民族文化。

大理白族自治州地方志办公室策划、编辑的“大理‘风花雪月’民族文化丛书”，不是一般意义上的旅游书籍，也不是仅以专家学者为对象的学术研究文本或资料汇集，而是鸿篇巨制的文化大散文。第一辑先推出六本。这六本书的作者都是白族或者对大理对白族十分熟悉的知名作家或学者。他们的作品开口都很小。第一本紧紧围绕“风花雪月”四个字展开。其他五本书，则或者只写白族女人，或者只写白族民居，抑或只写大理的石头，只写剑川的木雕工艺，只写一座山。然而，他们笔下的大理“风花雪月”，又是从他们的丰富的体验中筛选出来的“生活”，是从他们的高水平审美中感悟到的情趣，是从他们反复推敲的思考中提炼出来的文化哲理。这些书尽管风格不同，但都有相当的艺术水准，同时有一定的思想深度，耐人寻味。因此，这套丛书的出版很有意义，很有价值。书的装帧也精美，令人愉悦。

希望“大理‘风花雪月’民族文化丛书”能够让读者得到对大理更深层次的了解，对大理产生更加浓厚的兴趣。

剑

川

木

雕



丽江粑粑鹤庆酒，
剑川木匠到处有。

滇西北民谣





剑

川

木

雕 周佳

目 录



木雕探源 /1

- 我有幸写这本《剑川木雕》 / 1
大自然造就了剑川木雕的生产环境 / 4
剑川海门口是剑川木雕的源头 / 6
石钟山石窟中深藏着唐宋剑川木雕文化 / 8
宋元儒佛文化让剑川木雕艺术升华 / 13
《滇南新语》第一次向世人介绍剑川木雕 / 14
剑川木雕与生漆工艺 / 17
剑川木雕定型于明清两代 / 21
剑川木雕走向了世界 / 23

南天名雕 /26

- 剑川木工始祖在海门口诞生 / 26
海门口人走向了边地 / 30
西川配隶为剑川木雕注血 / 33
剑川木雕在方志中有了一席之地 / 34
《雕龙记》为剑川木雕点睛 / 37
弥沙“仙窗”为剑川木雕传神 / 38
《李四维告御状》为剑川木匠树碑 / 43
百节枳槽与木龙 / 46
木匠翰林马汝为 / 49
金马碧鸡坊为剑川木雕扬名 / 55
剑川木匠和孔雀木雕屏座 / 57

匠艺悲欢 /62

- 做人要先讲良心 / 62
清末木雕巨匠杨有泰 / 66
祖辈木雕，代有传人 / 70



名人的启蒙老师——剑川木匠 / 72
尊师重教的山神王锡圭 / 75
唱不尽剑川木匠的苦情 / 80
“二七一两三，莫把剑川人当愁” / 84
自学成才的木匠山神杨宝康 / 87
雕业重辉 / 95
风雨中建起的剑川木器厂 / 95
木工行里的怪才杨同生 / 98
木雕大山神张堃 / 109
承先启后的木雕画师段笏传 / 113
剑川木雕产业的龙头 / 119
走进园林古建木雕的何建生 / 124
因祸得福的段国良 / 127
狮河成了木雕村 / 129
编 后 记 / 137

木雕探源



 周佳

在一个贫困的边远民族地区，形成自己独有的民族手工艺术产业，这与那里的自然地理状况、民族经济发展、历史文化渊源有着相当紧密而又直接的联系。过去的剑川木雕艺术是怎样走过来的？今天的剑川木雕发展状况又是如何？将来的剑川木雕前景有没有希望？带着这一连串的问题，我走进了剑川木雕艺术之乡。

我有幸写这本《剑川木雕》

1996年12月，隆冬的剑川坝子沐浴在鞭炮锣鼓声中。人们欢快地跳起东山“呀沙赛”舞，打起剑川“石龙霸王鞭”，他们在隆重庆祝中国文化部作出的命名剑川县为“中国木雕艺术之乡”的郑重决定。许多关心剑川木雕工艺的中外专家闻讯后纷纷来电来函祝贺，许多与剑川木雕行业有往来的国内外木雕销售公司也来信来电，异口同声赞扬“剑川木雕，不负盛名”。文化部的这一决定无疑是给剑川木雕产业戴上了一顶灿烂的金色皇冠，无疑是给正在兴起的剑川木雕产业在雪中送来一盆温暖的炭火。这一决定不仅是站在了全国民间艺术的平台上来肯定剑川木雕工艺的精湛程度，更更主要的是，它进一步突出了剑川木雕艺术的民族性、独特性、群众性。这无疑将会对今后把剑川木雕工艺培植扩展成为地方特有的一个民族民间手工产业，起到相当重要的促进推动作用。

剑川木雕之所以获得文化部“木雕艺术之乡”的称号，有其悠

在一件件珍贵的木雕艺术品中，保留着剑川木工师傅们智慧的、诚信的、开拓的有着高度人格品位的活生生的灵与血。