

都市点睛

金义铠 著



文匯出版社

都市点睛

Dushi Dianjing

金义铠 著



文 匯 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

都市点睛/金义铠 著.—上海: 文汇出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-80741-192-5

I.都…II.金…III.①诗歌-作品集-中国-当代
②城市-雕塑-作品集-中国-现代 IV.I227 J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第067552号

都市点睛

金义铠 著

责任编辑/季元

封面装帧/奚慧琳

版式设计/沈坚

出版发行/文匯出版社

上海市威海路755号

(邮政编码200041)

经销/全国新华书店

印刷装订/上海精英彩色印务有限公司

版次/2007年6月第1版

印次/2007年6月第1次印刷

开本/787×1092 1/32

字数/20千

印张/4.5

印数/1-1000

ISBN 978-7-80741-192-5

定价/30.00元

序

现今介绍中西方城市雕塑的书和画册不少，但从诗文的角度介绍城雕的书不多。金义铠先生的《都市点睛》选取了一百多件优秀城雕作品配以诗文，以图文并茂的形式把雕塑作品介绍给读者，作为从事城市雕塑创作的艺术家，我读后十分欣喜。

城市雕塑，是一座城市文化发达、文明普及、人们审美观念提高的标志，也是城市文化的一种公共消费，对改善城市的生存环境，提高市民的生活质量具有重要意义。在现代城市环境中，一件成功的雕塑，不尽然于作品的艺术价值，而更表达了一种城市的情感，一种城市的文化内涵。城市雕塑已成为一座城市的形象特征，与城市的建筑、环境、空间一起构成了城市文化个性的风貌。

中国有句成语“画龙点睛”，意在物体的关键地方加上中心点会使物体更加生动有力，而这中心点是与其它部分协调的主体。所以现代城市雕塑在环境中的主体，其不光要自身形式表现完美，而且还要能统领全局，把现代城市环境中各种文化要素调度统一起来。比如现代建筑、现代园林、现代景点设计和现代人文精神等，使城市环境整体

美学价值增值，如同一篇文章的标题所起的作用一样。所以城市雕塑在现代城市的公共环境中的作用，无论如何强调都是不为过。

金义铠先生长期担任报社的领导工作，是位资深的新闻工作者，却对城市雕塑艺术情有独钟。在报导城市建设的同时，撰写了许多介绍城市雕塑的文章，引起不少读者的关注，包括我的许多作品：上海市北外滩的浮雕《浦江颂》、《顽强》，南外滩的《浦江之光》和上海体育馆的《八运火炬》（合作）等，也是由金义铠先生的文章介绍给读者。而这本《都市点睛》编辑了作者已发表的部分关于雕塑的诗篇，以及长期走南闯北所拍摄的雕塑作品。雕塑照片配上诗文，使读者在吟诗的意境中欣赏到城市雕塑的艺术魅力，让观者从优美的诗韵中领悟到雕塑艺术的内涵，它带给读者的是文学与艺术美的双重享受。

作为一名雕塑家，能为金义铠先生的《都市点睛》写序，对于我来讲也是个学习的机会。不仅领略了作者高超的文学素养，同时也了解到其它同行们的精品力作，并为作者倾心创作和精心编写的精神所感染。以上所言是受作者启发而对城市雕塑艺术特征的探讨，同时也对金义铠先生撰写的《都市点睛》的出版表示祝贺。

张海平
2005年秋

目 录

序

张海平 (1)

市井珠玑

黄河·母亲 / 2

森林 / 4

垂钓 / 6

五月的风 / 8

天鹅湖 / 10

阳光灿烂 / 12

小吃 / 14

智慧树 / 16

海风 / 18

春城无处不飞花 / 20

村童 / 22

旋律 / 24

浦江之光 / 26

海之诗 / 28

秋声 / 30

日晷针—东方之光 / 32

生命 / 34

船夫 / 3

西部印象 / 5

水来了 / 7

荷塘月色 / 9

一帆风顺 / 11

风 / 13

月 / 15

新娘 / 17

牛气冲天 / 19

静思 / 21

一家人 / 23

活力 / 25

春韵 / 27

五羊像 / 29

枫叶 / 31

拥抱 / 33

目 录

灵犀点通

- | | |
|------------|-----------|
| 海阔天空 / 36 | 闻鸡起舞 / 37 |
| 女娲补天 / 38 | 滥竽充数 / 39 |
| 孔融让梨 / 40 | 伯乐相马 / 41 |
| 司马光砸缸 / 42 | 鹬蚌相争 / 43 |
| 磨杵成针 / 44 | 猴子捞月 / 45 |
| 莘莘学子 / 46 | |

龙腾虎跃

- | | |
|-------------|------------|
| 中国之旋 / 48 | 飘 / 49 |
| 撼天雷 / 50 | 腾飞 / 51 |
| 欢腾 / 52 | 同唱一首歌 / 53 |
| 更高更快更强 / 54 | 踮跖 / 55 |
| 猛士 / 56 | 多瑙河 / 57 |
| 醉剑 / 58 | 龙柱 / 59 |
| 球 / 60 | 翔 / 61 |
| 三美女 / 62 | 爆发 / 63 |
| 飞跃的马 / 64 | 走向世界 / 65 |
| 对弈 / 66 | |

目 录

感悟人生

深情 / 68
青年在浦东 / 70
老外看浦东 / 72
假日 / 74
购物归来 / 76
结 / 78
乐园 / 80
火车来了 / 82
孙子 / 84
洗衣女 / 86
敌后武工队员 / 88
乐 / 90
升旗 / 92
鱼水情 / 94
协 / 96
回归 / 98
儿童画浦东 / 100
日日夜夜 / 102
播种者 / 104

画家 / 69
追梦 / 71
创世纪 / 73
冬季草原 / 75
梦之树 / 77
春风已度玉门关 / 79
浦江潮 / 81
希望 / 83
敬礼!大桥建设者 / 85
爷孙情 / 87
思想者 / 89
半个月亮升上来 / 91
渔女献珠 / 93
时空对话 / 95
电话少女 / 97
盛世 / 99
春晓 / 101
提水男孩 / 103

目 录

叱咤风云

- | | |
|---------------|-------------|
| 无名烈士 / 106 | 巴尔扎克 / 107 |
| 贝尔 / 108 | 玛丽·居里 / 109 |
| 徐悲鸿 / 110 | 伽利略 / 111 |
| 安徒生 / 112 | 陈毅 / 113 |
| 哈维 / 114 | 李冰 / 115 |
| 达·芬奇 / 116 | 朱自清 / 117 |
| 马克思与恩格斯 / 118 | 牛顿 / 119 |
| 米芾拜石 / 120 | 齐白石 / 121 |
| 莎士比亚 / 122 | 王羲之 / 123 |
| 米开朗琪罗 / 124 | 詹天佑 / 125 |
| 孙中山 / 126 | 鲁迅 / 127 |
| 达尔文 / 128 | 老子 / 129 |
| 蒲松龄 / 130 | |

市井珠玑

碧水，绿地，因为拥有她而锦上添花；大厦，公寓，

都

因为拥有她而温馨怡人。她，与你比肩而立，

点

娓娓而谈，替你抹去长夜的忧伤，给你传递春天的信息，

晴

让你感悟雄浑的深沉。她静在其外，动在其中，如梦如幻，魅力四射，

中

恰似一支凝固的舞蹈，仿佛一首隽永的诗篇，

加

夜

更象一颗璀璨的明珠。

市井珠玑

黄河·母亲

您气宇轩昂满怀期待
从巴颜喀拉山麓走来
栉风沐雨万余里
日夜兼程一路澎湃

您哺育中华儿女
恩泽神州一代代
世上纵有千种情万般爱
怎比得您神圣温暖的胸怀

中华民族要复兴
驰骋世纪新舞台
乘着母亲的浩荡雄风
我们热血沸腾步伐豪迈

注：《黄河·母亲》为兰州雕塑。





船夫

狂风呼啸
黄河咆哮
骇浪惊涛发淫威
前堵后截封锁航道
橹儿随主翩翩舞
驾轻就熟心潮逐浪高

摇落太阳
霄汉皎皎
月朗星稀今又是
夜渡乘客舒心微笑
淡泊名利艄公最
岁岁劈波斩浪咏逍遥

注：《船夫》是韩国艺术家金善球创作的铜质优秀雕塑，其创作灵感来自对中国黄河的深切感受。

森林

树梢凝望皓洁明月
绿荫梳理苍翠垂帘
百鸟合奏贝多芬交响乐
林海众伙伴陶醉无眠

没有砍伐和污染
千枝万叶自由伸展空间
人们与自然和谐相处
怡然享受阳光的灿烂

注：《森林》为中国西部雕塑。



西部印象

金黄透亮玉米棒
垒得结结实实满出了筐
吱吱呀呀小车乐
小毛驴不用扬鞭奔得爽
小俩口双双赶集去
丰收的喜悦尽写在脸上

“如今西部大开发
企盼致富有胆量
多种庄稼多栽果
早日实现驾拖拉机梦想”
“咱想开个小作坊
姐妹们联手经营路宽广”

注：《西部印象》为中国西部雕塑。



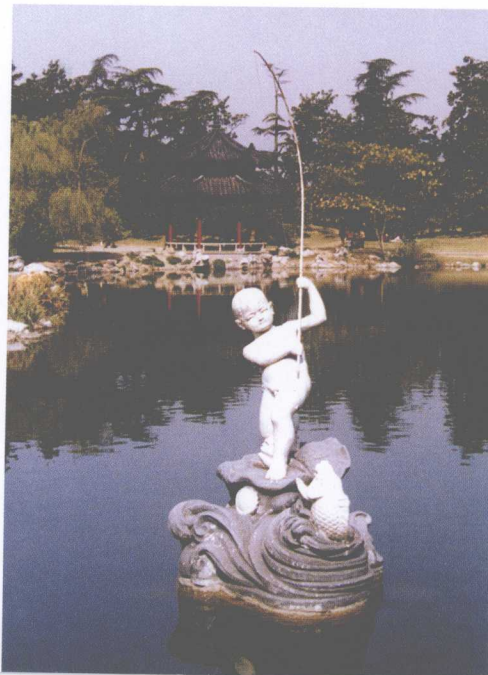
垂 钓

告别伙伴
远离喧闹
宁静天地称大王
双目紧盯水中标

风儿开溜
骄阳施暴
口干腹空无所谓
浮标不动心不焦

半晌守候
顷刻回报
使劲提竿挽大弓
手逮鱼儿心欢笑

注：《垂钓》为杭州雕塑。



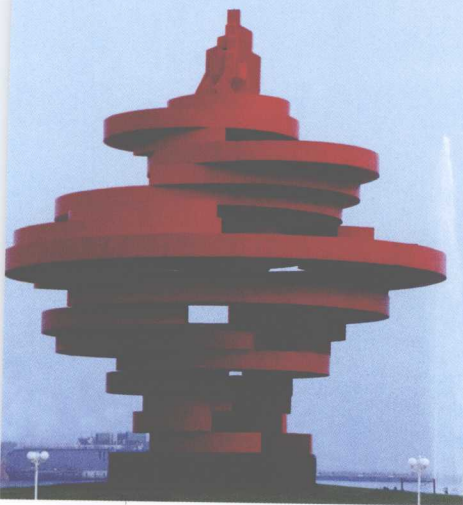
水来了

饱汉不知饿汉饥
泽国怎能体验干旱味
盼了星星盼月亮
觅得壶水洒落几多泪
岂敢侈谈衣衫净
聊保每天三顿不断炊

冲破牢笼辟新路
迢迢长渠引得山泉飞
欢声笑语姐妹乐
从头到脚破例洗个醉
从此山乡尽开颜
男女老少永世不自卑

注：《水来了》为中国西部雕塑。





五月的风

你排山倒海力无穷
磅礴擢升气势如虹
荡涤世间的污泥浊浪
架构碧水绿地和净空
高歌《团结就是力量》
唤起了神州卧虎藏龙

你怀有炽烈奔放的秉性
兼备火炬和灯塔的涵容
挺身照耀夜幕下海洋
昂首引领奋起的大众
坚毅高举振兴中华大旗
豪情挥洒震古烁今的智勇

注：《五月的风》为青岛海滨雕塑。