



中国传统文化系列教材

主编 刘刚 王鸿卿 张士尊

书法教程

王登科 著



辽海出版社

中国传统文化系列教材

刘 刚 王鸿卿 张士尊 主编

书 法 教 程

王登科 著

辽海出版社

© 王登科 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

书法教程/王登科著. —沈阳: 辽海出版社, 2006. 12

ISBN 7-80711-691-9

I. 书... II. 王... III. 汉字—书法—美术史—中国—教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033906 号

责任编辑: 于文海 陈晓玉

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 丁 凡

责任校对: 魏运佳

出 版 者: 辽海出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

电话: 024—23284473

E-mail: dszbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lhph.com.cn

印 刷 者: 沈阳市第三印刷厂

发 行 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 146mm × 208mm

印 张: 4.875

字 数: 125 千字

出版时间: 2007 年 4 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 16.00 元

总 序

自 20 世纪 90 年代以来“文化热”持续升温至今，“文化”一词的承载和使用似乎都达到了极限，各种场合下它不仅随时可能从嘴边溜达出来而且百发百中，甚至你闭着眼睛指去并名之以“文化”也基本不妄。放眼皆“文化”其实也不违学理，因为举凡人类之生产、规约、制度、创造等无不为“文化”，正如《易经》所言：“观乎人文，以化成天下。”文化者，人类文明化育的过程与总体之谓也。然而人类的文明化育又非同步和一体化的，并且体现在社会各个领域呈显为多样形态，故文化既可从民族、地域、阶层等多种意义和角度分别之，还可以将其中思想、艺术的一块特划出来作为狭义文化，与物质、制度、精神等包容面更宽泛的广义文化并称。人类文化、民族文化、精神文化，把握文化的许多现象和问题往往由此而来，比如国内的“文化热”即传统文化的凸显就与此密切关联。

中华传统文化是最具有原生性、辐射性以及久延性的文化之一，然而 19 世纪末叶以降它却遭遇了西方文化的强力挑战，从某种程度上可以说“西学”对“中学”构成了颠覆。这种颠覆实质上是外力与内需共同作用的结果，即富于科技含量的“西学”与旨在政治、伦理的“中学”相较，前者对于民族的生存和发展不仅急迫而且实用，但也就此留下了一道悬而未决的难题——中西文化关系。在五四所构建的新文化以及激进时代的革命文化中，可以说传统文化一直成为一种尴尬的存在，它在改良和各类革命诉求中常常被视为异质而拒斥或边缘化。正是传统文化

的这种命运遭遇引起了学界反思，而“全球化”思潮加之中国经济地位不断提升等因素，又推进了这种反思从而修改着人们对传统文化的思维与态度。人们体认到传统文化长期被冷落或边缘化是不公正的和不应该的，无论对人类文化历史以及对未来社会经济、政治、文化发展的价值意义，还是对民族精神建构与道德意识提升的现实作用等，它无疑都是一笔值得认真挖掘和总结的巨大精神财富。宏扬传统文化并不意味着作为整体它完美无缺无可挑剔，更不能将之与西学甚至马克思主义对立起来，相反我们必须坚持批判继承的原则对其去粗取精去伪存真，将它的优秀成分与为我所用的外域优秀文化共同作为建设当代新文化的资源。据此我们编写了这套旨在对大学生进行文化教育的系列教材。

这套中国传统文化系列教材主要介绍和评述了中国传统的思想文化和艺术文化，力求以简约、精致、古典的文字展示其面貌和神髓。这套教材将分批印行，首批付梓四部，其中《古典艺术史略》、《分体文学史》、《书法教程》是文化视角下文学艺术的汇展，而《近代社会思想思潮》则着眼于中西文化对撞中的文化转型。参加撰写的同志皆博士毕业或博士在读的青年教师，他们不仅思想敏锐而且写作态度严谨、文笔流畅，当然也难免存在着不足之处和可商榷之处，祈望专家学者以及各界读者见谅并多提宝贵意见。

编 者

2006年10月25日于鞍山师院

前 言

转眼间，我从事大学书法教学已近二十年。其间，尽管我的学术视野大多放在中国书法史以及古代书论的研究上，但对于书法教育的理论与实践，却也认真地思考和留意过。十七年前，应江苏教育出版社之邀，参加了由陈振濂先生主编的第一部大型书法教材《书法学》的写作，虽然仓促付梓，舛谬亦见，但对我来说，是一个难得的机会和历练。尤其是对书法教学的体系与环节，有了更进一步的关注与思考。

中国书法教学的技术训练，虽然已不再单纯地采用临摹、师徒授受的传习方式，但至今仍存在教材规范化程度不高、随意性较大之类的问题。因此建构完备系统的教材体系，以适应目前方兴未艾的书法专业教学需要，仍是任重而道远。2004年，我们在辽宁和山东两地开始招收书法方向的本科生。本书的写作也正是在这样迫在眉睫的情况下，仓促地动笔了。

本书是书法学习的初阶指南。虽然作为本科书法专业的教材，但它仍然适合于一切的初学书法者。书中除了对书法艺术特征与文化特征的简要论述外，侧重书法的基本功与临摹的训练。其中每章后面的《经典作品举要》是临习时的重要参考，这是使用此书时要特别加以注意的。

本书的写作，参考了我的业师丛文俊先生的很多著述，有的径直采用他的观点，在此不敢掠美，提将出来，并向先生致谢。

中文系的刘刚教授，将拙稿纳入他主编的《中国传统文化系列教材》之中，提携与谬赏，在此也深表谢忱。

由于时间仓促，本人经验不足，本书失误之处一定不少，还望专家读者批评指正！

王登科

2006 年 10 月

目 录

第一章 绪论	1
第一节 什么是书法	1
第二节 书法的基本特征	2
一、书法的艺术特征	2
二、书法的文化特征	4
第二章 基础技法	6
第一节 文房用具：笔、墨、纸、砚	6
一、笔	6
二、墨	9
三、纸	10
四、砚	11
第二节 执笔的方法与姿势	12
第三节 用笔	15
一、起笔、收笔	15
二、提笔、按笔	16
三、方笔、圆笔	16
四、藏锋、露锋	18
五、中锋、侧锋	18
第四节 临摹的方法	19
一、选择范本	19
二、临摹的方式	20
三、要求与注意事项	21

第三章 篆书	22
第一节 概论	22
第二节 篆书的流派与书家	23
一、甲骨文	23
二、大篆	24
三、小篆	25
四、篆书书家	26
第三节 篆书的临习	28
一、篆书的用笔说明	28
二、篆书的结构特点	29
三、篆书的章法	30
四、注意事项及相关常识	31
第四节 篆书经典作品举要	33
一、《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》	33
二、《墙盘》	34
三、《散氏盘》	35
四、《虢季子白盘》	36
五、《毛公鼎》	37
六、《孟鼎》	38
七、《石鼓文》	38
八、《峯山碑》	40
九、邓石如《弟子职》	41
十、杨沂孙《名臣叙赞》	41
第四章 隶书	43
第一节 概论	43
第二节 隶书的风格与流派	44
一、古隶	44
二、汉碑	45
三、汉简	46

四、清人隶书	47
第三节 隶书的临习	50
一、隶书的用笔特点	50
二、隶书的结构特点	52
三、隶书的章法	53
四、隶书临习的次第及其他	53
第四节 隶书经典作品举要	55
一、《秦简》	55
二、《汉简》	56
三、马王堆帛书《老子》乙本	57
四、《张迁碑》	58
五、《礼器碑》	59
六、《乙瑛碑》	60
七、《西狭颂》	61
八、《史晨碑》	62
九、《曹全碑》	63
十、《石门颂》	65
第五章 楷书	67
第一节 概论	67
第二节 楷书的体式与风格	68
一、小楷	68
二、魏碑	70
三、唐楷	73
第三节 楷书的临习	75
一、楷书的点画特征	75
二、楷书的结构特征	79
三、楷书的章法	81
第四节 楷书经典作品举要	82
一、钟繇《宣示表》	82

二、《爨宝子碑》	83
三、《郑文公碑》	84
四、《张猛龙碑》	85
五、《石门铭》	86
六、《张黑女墓志》	87
七、《九成宫醴泉铭》	88
八、《雁塔圣教序》	89
九、《颜勤礼碑》	90
十、《神策军碑》	91
第六章 行书	93
第一节 概论	93
第二节 行书的源流与风格范畴	94
第三节 行书的临习	96
一、行书的笔法及点画规律	97
二、行书的结字特点	98
三、行书的章法	99
第四节 行书经典作品举要	101
一、王羲之《兰亭序》	101
二、王珣《伯远帖》	103
三、颜真卿《祭侄稿》	104
四、李邕《李思训碑》	105
五、杨凝式《韭花帖》	106
六、苏轼《黄州寒食帖》	108
七、黄庭坚《松风阁帖》	109
八、米芾《蜀素帖》	111
九、赵孟頫《与山巨源绝交书》	112
十、文徵明《七律诗轴》	114
十一、董其昌《尺牋》	115
十二、王铎《临豹奴帖轴》	116

第七章 草书	117
第一节 概论	117
第二节 草书的发展和流派	119
一、章草	119
二、今草	121
三、狂草	122
第三节 草书的临习	123
一、草书的点画特征	124
二、草书的章法	126
三、草书临习中的相关问题	127
第四节 草书经典作品举要	128
一、皇象《急就章》(传)	128
二、陆机《平复帖》	129
三、王羲之《十七帖》	131
四、智永《真草千字文》	132
五、孙过庭《书谱》	133
六、张旭《古诗四帖》	135
七、怀素《自叙帖》	137
八、祝允明《前赤壁赋》	138
九、徐渭《夜雨剪春韭诗轴》	139
十、董其昌《草书五言绝句诗》	140
十一、傅山《草书诗轴》	141

第一章

绪 论

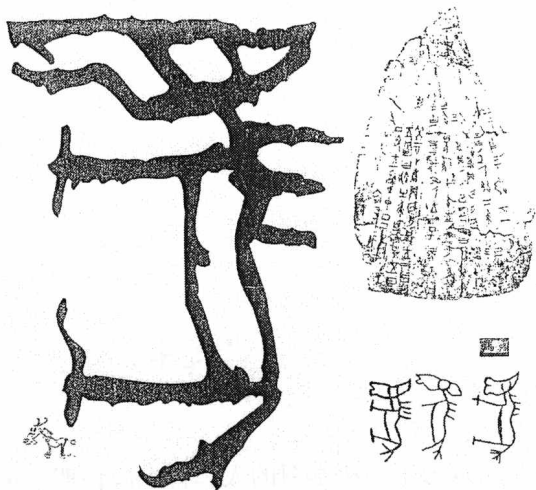
第一节 什么是书法

什么是书法？

这是每一个致力于书法学习的人，首先应该明了的问题，也是书法学习过程中最基本的理论准备。

通常而言，书法是指书写的技法、方法和规律。在世界各个不同的文字系统中，不同民族文字的书写，均有其自己的方法和规律。然而，能够从实用书写的层面，介入“抒情达意”的艺术境界，这恐怕是中国汉字书写所独有的特质。因此，在汉字的表述中，书法，大多数是指作为传统艺术形式的“书法”而言，作为一门最能体现中国文化精神的传统艺术形式，书法在古代的中国，是一种颇为特殊的文化现象。人们在日常中应用，并且凭藉它的艺术特性来感受自然、社会与人生，表达出生命中无尽的“迁想”与“妙得”。同时我们也看到，书法在古代文人、士大夫的文化生活中，具有重要的位置。无论是作为“经艺之本，王政之始”的“载道”之文，还是作为“自游息焉”的休闲方式，书法已成为一门最具民族特色的中国本土艺术。

而今天，书法作为一门传统艺术的典范，不仅仅具有“国粹”的文化意义，而且，它已被纳入了现代艺术教育的范畴之中。并成为了最具有文化含量的学科体系之一。因此，我们看到，在传统的书法艺术进入我们的现代生活之际，尤其是以现代



甲骨文·马

艺术视野审视传统书法之时，书法艺术本身所蕴藏的巨大潜质，将充分地显示出来。而作为书法的内涵与外延，也愈加丰富与宽泛，它已成为现代艺术教育的一个重要组成部分。

第二节 书法的基本特征

一、书法的艺术特征

书法，作为一种颇为特殊的艺术形式，它是凭借视觉语言符号的书写技法、式样及组合关系、风格特征，来表达书家的审美理念。使之渐至从技术层面升华出来，成为一门可以“抒情达意”的艺术形式。

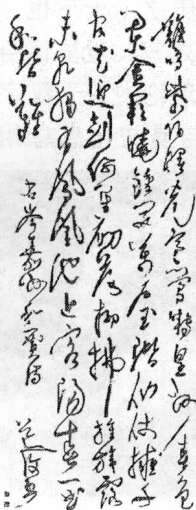
书法艺术之所以具有特殊的艺术魅力，正是由于其丰富的点画与线条，即古人所谓的“笔软则奇怪生焉”。而书家的精神与情绪，又赋予了书法线条以生命的质素。加之，线条依附于抽象

的文字。这样，丰富的线条语言与文字自身的抽象美，构成了中国书法艺术最基本的形式特征。

然而，在我们承认书法艺术具有形式美特征的同时，却不能将其等同于其他的视觉艺术。这是由于书法艺术特殊的文化背景，以及传统的艺术观念所使然，这也是中国艺术与西方艺术观念上的差异之所在。中国传统音乐中的“弦外之意”，绘画中的“画外之趣”正是中国艺术家所追求的理想境地。也就是说，中国书法艺术在完善形式美法则的同时，更关注于形式上的精神意蕴。在此，我们暂且将形式美视为具象之美，精神意蕴视为抽象之美的话，书法艺术则更倾向于后者。

因此，从形式美到精神意蕴，从“具象”到“抽象”，也正是所谓“由技进乎道”的过程。这是构成中国文化精神内涵的基本范畴，也是中国书法艺术最为重要的精神特征。

总之，具象与抽象的特质、情理交融的境界，正是构成书法艺术特征的两个最基本的要素。



明·陈淳草书



芳草、圆草

二、书法的文化特征

在我们了解了书法艺术特征的同时，我们还要知道，书法也是一种复杂的文化现象。这也决定了书法艺术具有其他艺术门类所不具备的、丰富的文化特征。

众所周知，在漫长的中国历史上，书法作为一门极具中国特色的传统艺术形式，极为深刻地反映出中国文化的本质。固然，作为一种民族艺术形式与本土文化之间有着这样与那样的联系，这也并不为奇。但如书法与中国文化间如此的渊源和关系，这在世界各个民族文化中是不多见的。因此，我们说书法的魅力，不仅仅在于它的艺术范畴，更重要的是它展示了无比丰富的文化品质。

我们知道，书法艺术是伴随着文字的出现与发展而逐渐成熟的。因此说，汉字是书法的基本载体。所以很难将文字演变的历史与书法史截然地分离开来。

据《周易·系辞下》载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始做八卦。”而传统“六书”理论中关于汉字的起源也是遵循此理。可见，文字的伊始，便与易文化息息相关。而“仰观”、“俯察”，也作为一种传统的思维方式，深深地影响着中国文化的性格与特征，也直接被用来作为书法审美及鉴赏的基本原则。

历史上的周秦汉唐是书法传统形式形成与发展的重要阶段。各种文字政策、教育及考课



秦·兵马俑

措施使得书法始终围绕着“载道”的轴心。《说文解字序》云：“文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古，故曰本立而道生，知天下之至赜而不可乱也。”这是中国文字独有的教化功能与意义所在。所谓的“书之为功，同流天地”，也正是书法艺术的基本文化特征。

总之，书法作为一种植根于中国文化中的传统艺术形式，无论其形式、内容、风格、意趣等各个方面，均带有鲜明的本土特征。尤其是在与西方艺术观念的比照中，书法艺术的创造与审美更多地具有东方文化理念中的伦理特征。它关注艺术背面的人生态度甚于笔墨形式，在笔情墨趣的阐扬中追求书法美的人格精神。

综上所述，我们注意到，书法艺术本身已远远地超出一般的艺术范畴。作为一种文化现象，它折射出中国文化的精神之光。不难发现，在书法艺术的审美特质中，人与自然的亲切和谐，助人伦、成教化的伦理风范；不难发现，恬淡素朴的人格理想，不激不厉的心灵气象，都能在其中寻到合适的答案。



岱庙（孔子庙）