



湖南省教育科学“十一五”规划重点课题：
中小学教师本色作文导写技能培养职前职后一体化的实践与研究成果

理论性
实用性
典范性
前瞻性

新课程 高考作文 全程导写

XINKECHENGGAOKAOZUOWEN
QUANCHENGDAOXIE

刘济远◎主编

中国书籍出版社

湖南省教育科学“十一五”规划重点课题：
中小学教师本色作文导写技能培养职前职后一体化的实践与研究成果

新课程 高考作文 导写 全程

理论性
实用性
典范性
前瞻性

XINKECHENGGAOKAOZUOWEN
QUANCHENGDAOXIE

主 编	刘济远			
副主编	陈良玉	莫崇芬		
编 委	王美玲	龙正尧	厉行威	刘济远
	汪 群	李豪雄	莫崇芬	覃 兵
	苏秀水	张 玲	陈良玉	周树民
	常 辉	黄 宁	龚德国	雷 强

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程高考作文全程导写 / 刘济远著. —北京: 中国
书籍出版社, 2006.8

ISBN 7-5068-1456-0

I. 新... II. 刘... III. 作文课—高中—升学参考
资料 IV. 6634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088903 号

责任编辑 / 周芷旭

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周周文化设计有限公司

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编 / 100073)

电 话: (010)51259192(总编室) (010)51259186(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip. sina. com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 13.5

字 数 / 350 千字

版 次 / 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 0001—8000 册

定 价 / 22.00 元

版权所有 翻印必究

序

中国高等教育学会语文教育专业委员会理事长
湖南师范大学语文课程与教学论博士生导师
周庆元

如何提高中学语文教学效率，这是多年来全社会关注的话题，而中学语文教学效率的不高，又突出地表现为作文教学效率不高，这更是一直困扰着语文教育工作者的难题。张志公先生指出：“语文教学在普通教育工作中恐怕算得上一个‘老大难’，而作文教学恐怕又是语文教学中的一个‘老大难’。换言之，作文教学是‘老大难’的‘老大难’。”（张志公《作文教学·序言》，新蕾出版社1984年版）语文教学效率（特别是作文教学效率）不高的原因何在呢？吕叔湘先生指出：“关于语文教学效率的问题，这是一篇大文章，涉及很多问题……我只想说一点意见，要想提高语文教学效率，根本问题是语文师资问题，教师的水平高，才能教出好的学生。”（吕叔湘1995年10月《在全国中语会第六届年会上的书面讲话》）那么，怎样提高语文教师的作文教学水平呢？近年来，广大语文教育工作者进行了艰苦的探索，获得了可喜的进步。湖南一师刘济远教授在这方面取得了较为突出的成绩。自1992年起，他主持了“中学生作文导写实验研究”课题，先后出版了“导写”专著5部，在省级以上学术刊物上发表了“导写”系列论文15篇，其中，《中国人民大学报刊复印资料》全文转载8篇，《新华文摘》“论点摘编”2篇，篇目索引1篇，在本研究领域产生了广泛而重要的影响。

自2000年起，我国开始新一轮课程改革，刘济远教授主持了“新课程中学生作文全程导写实验与研究”。他领导课题组全体成员，结合基础教育新课程改革实验，组织起17省市国家级中学语文骨干教师深入到作文“导写”实验课堂，与中学语文教师、中学生连成一体全面展开了“新课程实施与中学作文导写实验研究”活动，在中学作文“导写”实验中摸爬滚打，从原汁原味的实验中探索出一条作文“导写”的成功之路。

早在1992年，刘济远教授就率先提出了他的“导写”观点，在坚持长达12年之久的实验研究后，从实践上升到理论，较为系统地总结了颇具学术价值的“导写”经验。他在近期撰写的《新课程实施与中学作文导写实验研究报告》中指出：“作文只可‘导’不可‘教’，过去作文教学不成功的主要原因是教师把‘作文’课当成其他学科课程一样去教。其实，作文是学生运用语言文字表情达意、交流思想感情的一种个人创造活动。学生自己的喜、怒、哀、乐，七情六欲，只能由他们自己去倾诉，为了使其倾诉能痛快淋漓，教师所能做的仅仅是根据儿童作文心理规律，在学生写作前，激发其倾诉动机，帮助他们打开真情实感的‘闸门’，使其‘想写’；在学生写作时，引导他们回到自己要叙写的生活情境中去，帮助他们打开材料仓库的大门，使其‘有写’；当学生写完草稿以后，让他们当即‘发表’交流，互相评改，教师予以适当点拨，让其体会是否恰到好处地表达了各自的‘心声’，对照‘心声’，自主修改，通过学生自己的反复摸索，帮助他们找到适合于自己的写作‘窍门’，使其‘会写’。”这就是济远教授从实验研究中获取并提炼出的“导写”理论，也是贯穿于本书的一条红线。

刘济远教授所谓“作文不可教”主要指的是：习作者本身要表达的情感，即习作的内容的不可教。因为，这些由习作者本人所倾诉的彼时彼地的鲜活的情感，不同于其他学科内容可以条

分缕析地表现为形式化的知识通过“教”而获得。他认为：从本质上说，作文能力无法直接从外部灌输进去，作文能力只能让学生通过自己的习作实践逐步获得，教师所能做的只有“导写”而已。至于那些可以形式化的语言文字规范，它属于语文知识范畴，当然是可以教的。

毛泽东同志曾经说过：“任何运动形式，其内部都包含着本身特殊的矛盾。这种特殊的矛盾，就构成一事物区别于他事物的特殊的本质。这就是世界上诸种事物所以有千差万别的内在的原因，或者叫做根据。”并且还说：“外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。”（《毛泽东选集（第一卷）·矛盾论》）显然，刘济远教授多年的“导写”实验正是抓住了作文教学这一矛盾的特殊性，在“导写”过程中，教师遵循学生作文心理规律，为学生习作创造外因条件，最终促成学生内因的根本变化，从而达到培养学生作文能力的目的。他的“导写”实践及其理论总结不仅符合唯物辩证法的原理，同时与新课程的作文教学理念也是相吻合的。

目前，我国基础教育课程改革尚处于全面铺开的起始阶段，而作文教学是语文新课程实施中的难点所在。这本《新课程高考作文全程导写》汇聚了全国作文教学研究部分骨干教师的新课程作文导写实验的经验，基本上覆盖了新课程中学作文的全部内容，每种类型的作文均配有按新课程理念精心设计并通过实验检验的“导写”案例，案例中选取了实验班学生大量成功的习作，并且每一“导写”案例均按新课程理念给予了全过程的展示。所选例文大都出自实验班学生之手，原汁原味，原创性和可操作性都较强，确实是一本“导”与“写”一体、教与学结合的新书。本书对于参加高考的学生来说，无疑是一把难得的金钥匙；当然，对于整个中学生、基础教育语文教育研究工作者、高师语文教学法教师、写作学教师以及广大中学语文教师、高师中

文专业类学生的教学与研究乃至家长们对其子女的习作辅导也同样有着广泛的指导意义。

作为新课程作文导写实验研究的最新成果，此书的出版在本研究领域内具有一定的开拓意义。随着“导写”实验的不断深入，我们相信，课题组的同仁们一个接一个的实验研究成果将陆续地涌现在我们的面前。我们热切期盼着。是为序。

2006年6月28日于岳麓山下

目 录

第一章 差之毫厘谬千里——审题	
高考常见专题：位置	(1)
第二章 意，犹帅也——立意	
高考常见专题：承诺	(25)
第三章 删繁就简留清瘦——选材	
高考常见专题：价值	(51)
第四章 独辟蹊径呈异彩——切入	
高考常见专题：环境与心态	(72)
第五章 由表及里见功力——拓展	
高考常见专题：基因密码	(93)
第六章 展开翅膀通万里——联想想象	
高考常见专题：青春·校园	(114)
第七章 规范连贯兼得体——表达	
高考常见专题：挫折	(135)
第八章 细微深处燃真情——叙事写人	
高考常见专题：生活道德	(159)
第九章 虚实相生有神韵——摹景状物	
高考常见专题：感悟大自然	(185)
第十章 无情未必真豪杰——抒情	
高考常见专题：美的感受	(203)
第十一章 尺幅“聚焦”有特效——提炼观点	
高考常见专题：亲情	(224)
第十二章 阐述细腻水乳融——运用论据	

高考常见专题：文化的反思	(250)
第十三章 凤头豹尾余清音——开头结尾	
高考常见专题：走出困境	(274)
第十四章 文从字顺眉目秀——安排顺序	
高考常见专题：探索创新	(301)
第十五章 披图入里有讲究——看图写作	
高考常见专题：公共道德	(321)
第十六章 扣点述评脉络清——短评写作	
高考常见专题：人文素养与社会发展	(344)
第十七章 领异标新二月花——创新思维	
高考常见专题——昨天·今天·明天	(369)
第十八章 与时俱进显风流——考场操作	
高考常见专题：感恩	(393)

“...”。至...。...

第一章 差之毫厘谬千里——审题

“...”。...

【导语】

《考试说明》对作文的要求，分为“基础等级”和“发展等级”两个等级标准。“基础等级”中第一条就是“符合题意”，可见，审题是高考作文的第一步。... 审题立意，正确判断文题所规定的体裁、选材范围、中心思想和表现方法等，就能使文章的全部内容符合题目设定的要求。反之，审题失误，或者不依题立意，便率尔操觚，下笔匆匆，就会离题、偏题，甚至南辕北辙，劳而无功。一道高考作文试题往往可以分解为“标题”“材料”和“注意”（或“要求”）三个部分。但不是每年每道作文题都必有这三个部分，“标题作文”就可能没有材料，“材料作文”也可能要你自拟题目，“话题作文”虽然给出了话题但也提倡考生自拟题目。作文要符合题意，就要对试题展现的各个组成部分作准确、全面的审读和理解，不偏不漏不折不扣地按要求作文。哪一项审读漏了，理解错了都可能差之毫厘，谬以千里。

【佳作感悟】

佳作一：...
题目：谈意气（2006年湖南卷）

谈意气

“夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或

因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同。当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。”

王羲之这一段脍炙人口的阐述，应当是古往今来对“意气”二字最精当的诠释了吧。“意”，即心意，指人的志趣；“气”，即气概，指人的性格。知音难求，这是放之四海皆准的公理；寻觅与自己心犀相通的人，为遭遇和自己意气相投的人而欣喜若狂，这也是人之常情。

徐志摩说：“我将于茫茫人海中寻求我唯一的灵魂之伴侣。得之，我幸；不得，我命，如此而已。”率性天真如徐志摩者，可以在二十世纪初那样一个对婚姻的态度还比较保守的年代，冒天下之大不韪，顶着无数的呵责与诟骂，毅然离婚，寻觅心中真爱，实属难能可贵。而他离婚的理由仅仅是与前妻张幼仪意气不合、志趣不投，这在当时的人们眼中看来，是不可理喻的。然而，真的有那么不可理喻吗？我坚信寻觅与自己意气相投的人是每个人内心深处最纯洁最坚定的愿望，是与生俱来的精神需求。一千多年的儒学浸染使人们学会了遵礼灭欲，却丧失了正视自己本心的能力。我敬佩徐志摩，因为他尊重自己渴求知己与真爱的愿望，踏上了一条无比艰辛的寻觅之路。对“意气”二字的理解与崇尚，赋予了他勇气和力量。

我曾写信给好友说：“友情这个东西，是我们目前最渴求的，也是最值得珍视的。”我所说的友情，不是呼朋唤友的一时热闹，也不是随聚随分的短暂相伴，而是伯牙与钟子期那样的心意相通，是伯乐与千里马那样的互相欣赏。“君子之交淡如水”，真正的友情，建立在彼此意气相投的基础上。意气相投，才能互相理解，感同身受。这样的友情，虽然恬淡，虽然遥远，却源远流长。

对意气相投的渴望，对心犀相通的欣喜，在这一点上，友情与爱情是一样的。

古往今来，觅得知己的人寥若晨星，寻得真爱的人也绝非多数，如此看来，我觉得我是幸运的、幸福的。

尽管如此，我依然建议人们听从内心的渴望，义无反顾地踏上寻觅之路。在寻觅中，我们对“意气”的理解会越来越深刻越宽广，而我们得到的回报也一定丰厚无比。

【点评】本文引《兰亭集序》语句开篇，表明了“为遭遇和自己意气相投的人而欣喜是人之常情”的观点；既而评述徐志摩的言行，透视文化心理、洞察人性需求，回应上文；再联系自身实际，论述了“建立在彼此意气相投基础上”的“友情”的价值；最后，以建议人们听从内心渴求寻觅知己结束全篇，再次表明观点态度。

在当今心为物欲的物化社会背景中，作者阐明了在人生旅途中，人应遵从内心召唤而寻觅意气相投的知己、心有灵犀的真情，这一观点深刻警策。作者抒写个人独特的生命体悟，所论切合题意，引用体现学养，表达准确流畅，书写俊逸潇洒。全文一气呵成而又自然从容，虽有个别语句尚值得推敲，但终瑕不掩瑜。如此赏心悦目的篇章，确是考场不可多得的佳作。

佳作二：

题目：忙（2004年上海卷）

忙兮忙兮奈若何

人生之路，我背着行李蹒跚前行。有时候，抬眼看前方，那是与我一样的背影：沉默而忙碌。然而，身前身后，又有何不同呢？

智者忙着思考，愚人忙着高谈阔论，商人忙着盈利，医生忙着救人……忙只是过程，决不是结果。那结果又是什么呢？

许多人已无暇思考，因为太忙了。忙到忘记儿时捉蟋蟀的草地，忙到没有机会静下心来闻茶香。恬然，在他们心中溜走得

义无反顾，只剩下浮华在招摇。

我看到熙熙攘攘的地铁里，面无表情的人们下了又上；我听到那些比我小许多的孩子谈论着谁家更富有；我闻到城市里的气味，烟草、空调、汗水；我感觉到每个人的脉搏跳动得同样忙碌、快速。

我总想，我们所生活的地方，忙得越来越缺失某种东西。

顺应着忙碌，快餐应运而生。另一方面，精神快餐也适时而起了。

我们永远不能像看漫画一样去读钱钟书，去读托尔斯泰，所以，在这个忙碌的时代，他们隐到了舞台的背后。安妮宝贝、金庸、琼瑶大行其道了。从精装书到投资巨大的电影、电视，这份快餐美味方便；自然大受欢迎。只是像《巴黎圣母院》、《红与黑》这样的“慢”餐只得蒙上一层灰了。是呀，有多少人还会再读施托姆，遥想那有银色波光的茵梦湖呢？

现代人的特质便是忙，像书法这样的艺术精粹是根本不可能去碰了，连笔杆子都已被电脑键盘所替代，毫无个性可言的印刷字取代了流传千年、灵动飞扬的手写汉字。效率是大大提高了，然而这到底是一种幸运，还是悲哀呢？

忙使我们的社会飞速发展，忙也使我们的的心灵无所依傍。以往的质朴人情正在变得淡薄，曾经的经典著作正在被人遗忘，那种久久品味、欣赏名家之美的感觉，已变成了一种奢侈，龙井在角落里毫无意义地散发淡香，可乐披着闪亮的华服高高在上。

我也许久未卧在树下的绿草上了，公园的绿地里摆着禁止践踏的标志，但是，我没有时间到郊外去，感受真正的大自然啊。

与我一样，很多人早已忙得只知道忙了。事业、学业的成功成为惟一的人生追求，以至于沿途的美丽风光他们根本无暇欣赏。

我多想，坐上人生的火车，捧着香茗，看看窗外的山山水水

水，都市忙碌的血液仍在不停地流动，而心灵却飘飞到从前的时光——悠闲自在，任意西东。

忙兮忙兮奈若何。

【点评】这是一篇批判现实、具有人文色彩的随笔性质的文章。文章包括两层主体：第一层，泛谈当代社会人们的空前“忙”与普遍“忙”。第二层，重点聚焦于某些领域或某些方面（如文化快餐、亲近自然等）做具体的感悟。两层主体视角各异，互不雷同。第一层主体采取“放”的姿态，视野开阔，用全镜头扫描社会人群，探究“忙”的后果——“只剩下浮华在招摇”，撕去假面，暴露本质。第二层主体采取“收”的姿态，定点观察，定向分析，探究“忙”的更深一层后果——“心灵无所依傍”、“人情变得淡薄”，从而揭示出问题的严重性，显现出极强的现实意义。

曾记得有一首歌曲叫《忙与盲》，表现的是现代人盲目地忙来忙去，最终丧失了自我。本文的立意与此相近，但内容更加丰厚，表达更加从容。一路写来，看似全然不费力，实际需要很丰厚的储备：对社会生活的洞察，对个人操守的思考，对写作素材的选取，对文章布局的经营，对行文语言的拿捏……本文有情怀，有境界，云淡风清，恰似一杯香茗，令读者神清气爽，思绪缭绕。本文审题准确，理解透彻，分析入木三分，有现实性和启发性。

【艺术指津】

审清题意，即对作文题目的含义和要求给以仔细的审辨和确定，这是写好一篇作文的“第一要着”。目前，考试作文的题目，一般可分为命题、材料和话题三类。但无论哪一类题目，都要向写作者提出一定的限制要求——没有这些限制要求，也就没有了题目，从而也失去了考试的作用。那么如何审题呢？

一、抓住四个关键点。

1. 审材料

材料具有双重身份，它既是话题的引语，又是对作文的提示语，审题时就不能不仔细推敲材料。话题材料引出话题的由头，这就意味着材料与话题之间有着密切的关系；话题材料中总是隐含着命题者的一些意图，如对作文范围与立意的某种限定等。审题时，首先就要把隐含于材料中的命题者的意图读出来，并据此确立自己文章的观点。

2006年湖南卷作文题，在给出题目之前先列出了“意气”一词的三个义项，然后叫考生以“谈意气”为题作文。这也就意味着，命题对考生的立意有一定规定——你既可就三个方面比较全面地谈“意气”；也可只取其中一个义项来谈“意气”，但不能脱离命题这三个义项而随意发挥。

如2001年高考作文题的话题材料是一个寓言故事。故事中的青年在人生路上必须有所取舍时，将“诚信”抛掉了。对于人生来说，诚信不仅是一种美德，更是做人的根本，怎么可以抛弃呢？尽管这个故事并没有结论，但其中蕴含的道理是很清楚的：诚信不可抛。要按这个道理立意，就是命题者通过话题材料给予考生的提示。因此，作文的话题虽然只是“诚信”二字，但作文是必须按“诚信不可抛”来写的。又如2004年高考江苏卷作文的材料是：水有水的性格——灵动，山有山的性情——沉稳。水的灵动给人以聪慧，山的沉稳给人以敦厚。然而，灵动的海水却常年保持着一色的蔚蓝，沉稳的大山却在四季中变化出不同的色彩。这个材料告诉人们，事物具有多面性，应全面地看问题；事物处在动与不动的对立统一之中，不能静止地看问题；事物往往具有鲜明而独特的个性，应保持并张扬个性。读懂了材料，明白了这样的中心，写作时才不至于走题。如果选择写议论文，在分析材料和话题的基础上，结合自己的知识储备，应果断

地确立主旨，然后围绕这一中心，摆事实、讲道理。如果选择写记叙文，就可以确立“灵动”“沉稳”“张扬个性”等中心思想，然后通过叙写故事、观照景物、回顾历史等手法，引出文章的中心。

2. 审“提示语”

话题作文，都有一段提示性的文字，它是紧接在话题材料之后，对其进行分析、解说和提示的语言。考生一定要注意这些提示中透露出来的信息，并加以巧妙地利用。利用好这些提示信息，可以帮助我们轻松地理解话题，从而写出切合题意的作文来。

如2000年高考作文，话题材料之后的提示语是“的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的，在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验和认识吗？”这一段提示语就是对话题材料的解说、补充，用以帮助学生把握材料的主旨，扩展思维，激发兴趣，唤起激情，展开想象，为构思立意指明方向。如果要写成议论文的话，这个提示中的有关内容就可以成为文章的分论点。为什么“答案是丰富多彩的”？因为“世界是千变万化的”（客观原因），人们“对问题的看法、对问题的理解、解决问题的方法”不同（主观原因）。这个“提示”实际上还告诉我们，写关于这方面的“经历、体验、见闻和认识”都是符合题意的。

3. 审“话题”

话题作文，总要提供给考生一个话题，但话题的文字却很简短。尽管这样，对话题也一定要看清，想清，吃准这一“话题”的含义。一般说来，“话题”中总会出现一两个对理解题意有重要影响的字词，把握住这些关键字词，也就掌握了准确理解题意的钥匙；反之，就会造成审题上的失误。

如1999年高考试题，要求以“假如记忆可以移植”为话题写一篇作文，在当年的高考中，就有不少考生将“移植”与“恢复”混为一谈，将“记忆”与“身份”“地位”“品格”“相貌”等牵扯起来。2003年高考作文话题“感情亲疏和对事物的认知”明明是关系型的题目，但是就有相当多的考生在写作时，放下“对事物的认知”，仅盯着“感情亲疏”，来谈“与邻为善”“好心得好报”。2004年高考全国卷（山东等地用）话题“相信自己与听取别人的意见”、全国卷（吉林等地用）话题“遭遇挫折和放大痛苦”、全国卷（广西等地用）话题“快乐幸福与我们的思维方式”、全国卷（宁夏等地用）话题“看到自己与看到别人”、浙江卷话题“人文素养与发展”、重庆卷话题“自我认识与他人期望”、广东卷话题“语言与沟通”、江苏卷话题“水的灵动，山的沉稳”等关系型的作文，都不同程度地存在着审题上的失误。

4. 审“注意”

引出话题之后，接着对文章的立意、题目、字数等都有一定的限制。一般以“注意”“要求”“说明”的形式出现，限制有明示的也有潜在的，话题的限制需要靠理解分析来确定，可以说是潜在的；而“要求”的限制则多是明示的。话题作文的要求一般有“三自”，立意自定，文体自选，题目自拟。虽充分显示了话题作文开放的特点，但需要注意的是其中的限制：立意自定，但不能超出话题范围；文体自选，不是不要文体；题目自拟，但有时会用话题命题，如“转折”、“面对大海”等。所以，要仔细审题，防止因马虎而造成作文的硬伤。所以，话题作文尽管开放灵活，但还是有个度，并非信马由缰，适当的限制是必要的。如“与话题有关”，是指你写的文章要以这个话题为行文构思的轴心，不能另起炉灶。如有年高考作文，命题者要求“举出实例，写一篇关于你自己心理承受能力的文章”，这个“实