



2007年 高考作文 阅卷心得

按阅卷老师的好恶写作最保险！

【走进
阅卷室】

作家出版社

**2007年
高考作文
阅卷心得**

**[走进
阅卷室]**

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2007 年高考作文阅卷心得/刘加民主编. - 北京: 作家出版社, 2008.1

(走进阅卷室)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4166 - 0

I. 2... II. 刘... III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173207 号

2007 年高考作文阅卷心得

主编: 刘加民

丛书策划: 张亚丽

责任编辑: 张亚丽 王 征

装帧设计: 视觉共振

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.zuoja.net.cn>

印刷: 北京乾沅印刷有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 290 千

印张: 10.75

印数: 001 - 11000

版次: 2008 年 1 月第 1 版

印次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 4166 - 0

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

阅读导航

[高考真题]

〔阅卷心得〕

「满分作文·阅卷感受·满分理由」

【一类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点】

【二类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点】

[三类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点]

[四类卷作文·阅卷感受·档次及得分·提升点]

【相关积累·名言佳句·资料卡片·哲理故事】

由于时间仓促及其他原因，编者未能与本书所收某些作品的作者取得联系，请作者及时与编者联系，支取为您预留的稿酬与样书。谢谢！

联系地址及联系人：

100026

北京农展馆南里 10 号

作家出版社三编室转

《2007 年高考作文阅卷心得》编委会

写在前面	001
全国卷 I	003
全国卷 II	023
北京卷	037
天津卷	054
上海卷	070
重庆卷	086
辽宁卷	105
山东卷	121
江苏卷	136
江西卷	154
湖南卷	173
湖北卷	191
安徽卷	209
福建卷	229
广东卷	247
浙江卷	265
四川卷	284
海南宁夏卷	301

给2008年考生的备考建议	316
---------------------	-----

附录：阅卷老师，说出你的真实感受	321
1. 李弗不 哗众取宠再难有市场	321
2. 许 昆 心中有尺度，备考方有法	322
3. 何勇涛 都是“穿靴戴帽”惹的祸	327
4. 苏殿奇 阅卷老师眼里的高分作文	332

写在前面

本书与众不同的地方是：所有的稿件均由阅卷老师提供。因为我们认为，“评分标准”固然重要，可真正决定一篇考试作文分数的却是阅卷老师——“标准”是由阅卷的一个个活生生的人来落实和完成的。

多年以来，考生和家长对阅卷老师的主观因素在评分中的作用重视不够，甚至一直处于忽视的状态，这是一个值得引起关注的大问题。同样的作文卷子，在不同的阅卷老师手上会给出相差很大的分数。今年江苏省高考阅卷室里，有一篇作文从37分上升到54分的传奇经历，充分证明了这一点。

所以，真正高效的应试辅导，要从研究阅卷老师开始——这就是我们编这套“阅卷心得”的出发点。

这本书里，我们约请了来自全国各大考区的阅卷老师，他们最大限度地还原了他们身处阅卷中心、面对一摞摞考生作文时的“原生状态”。我们在编选体例上的创新，也是遵从了他们的意见。主要体现在：

- 一、除了沿用精选“满分作文”并分析“满分理由”的流行做法外，我们还把其他得分层次的作文也选一两篇出来。“一类卷”、“二类卷”、“三类卷”，一一展示，指出失分原因和提升方案，供不同水准的考生对照参考。
- 二、每一个考区题目之后，我们都请阅卷老师写一篇“阅卷心得”，提纲挈领地对命题意图和考生们的实际表现进行分析。我们不要空洞的理论，我们只要老师们极具个性特色的性情分析。
- 三、在每一篇具体的考生作文后边的“阅卷感受”、“得分情况”和“提升点”里，我们力图避开乏味的理性点评，让老师自己说“感受”。“评分标准”很重要，但更重要的是我们要看看，这“评分标准”被阅卷老师“吃透”了之后变成了什么样子。

四、考过的题目不会简单重复，但是一定会透露出将来命题走

向的相关信息。基于这个事实，我们在每个以考题为核心的单元末尾，加上了精心挑选的“相关积累”，读者如果能够在这类相关素材上面流连几分钟，一定会对来年的命题脉象有所感觉，对类似的命题也会有话可说。

在本书的“附录”，我们精选了几篇“阅卷老师，请说出您的真实感受”的征文来稿。这个征文活动由十几家著名作文报刊联手征集，全国一百多个经验丰富的阅卷老师袒露心迹。是“新作文行动”继作文打假之后发起的又一个建设性作文“行动”。这些文章真切有效地反映了阅卷老师在阅卷过程中对各类考场作文的好恶，揭示了我国现行高考作文的评卷潜规则。

由于时间和篇幅的关系，许多工作仍有不尽如人意之处，我们衷心希望读者不吝赐教。另外，我们将在2008年暑期推出集中反映2008年度中高考情况的精品图书，敬请关注。

编者

2007年9月

全国卷 I

本章阅读导航

[高考真题]	004
[阅卷心得]	004
[满分作文·阅卷感受·满分理由]	006
[一类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点]	010
[二类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点]	013
[三类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点]	015
[四类卷作文·阅卷感受·档次及评分·提升点]	016
[0分作文]	018
[相关积累·名言佳句·资料卡片·哲理故事]	019

。幸008千少不

【昇小卷限】

面主卷卷題出左紙的文书國書以題文书卷】國全表高平0005

辭題，文书題角裁自，內圖該的义含又容內画是离雖不否來要，前
 一目耳入登，變突視青士左紙降材否又，封寒表館向單文书非降材材

。題主卷

◎全国卷 I

【高考真题】 阅读下面的图画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）



要求：选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

【阅卷心得】

2007年高考全国 I 卷作文题以看图作文的形式出现在考生面前，要求在不脱离漫画内容及含义的范围内，自选角度作文，既保持材料作文取向的连续性，又在材料形式上有所突破，给人耳目一新之感。

一、题意解析

1. 命题意图——更换材料形式，避免押题宿构。

2006年高考作文全国卷Ⅰ、卷Ⅱ都以材料作文的形式出现，以其读写结合、收放适度的特点，受到广大中学师生的好评。有人预言这标志着“话题作文时代”的终结，“新材料作文时代”的到来。怎样采用材料作文这种形式而避免被押中，避免产生宿构，避免高考作文的公平性原则受到影响，命题人采用“材料作文”的取向不变，而将“材料”置换为比较少用的“漫画”，一举解决了问题。

2. 漫画特点——贴近考生生活，蕴含哲学思想。

试题贴进考生生活，漫画内容着眼于青少年“成长”问题，标题是《摔了一跤》，其下方，是一个不小心摔倒的孩子，一边站着三个人，分别代表家庭、学校、社会，三个人对摔跤的孩子说了一句相同的话：“出事了吧！”走进考场的考生大多是上世纪80年代后出生的独生子女，他们在生活中多受到来自家庭、学校、社会的过分的呵护，衣、食、住、行各方面被别人来包揽，失去了许多独立行事和“出事”的机会，想来考生们比我们成年人更理解题意。孩子“出事”了，怎样看待“出事”，应该不应该“出事”？抑或“出事”的是孩子，还是家长？解决这些问题，还真需要考生有一点辩证思维的头脑。

二、写作指导

1. 作文立意——内涵理解准确，切入角度小巧。

理解这幅漫画，要把握三个关键点：一是标题《摔了一跤》，要发掘出“摔跤”的比喻意，即生活中的失误、挫折、失败等；二是代表家庭、学校、社会的三个人说的一句话“出事了吧！”生活中人们常用紧张、惶恐、不安、指责或者得意、嘲讽的语气说“出事”，当孩子们“摔跤”，处于困难、困惑之时，这几种语气和态度都是不正确的。由此，考生可以发现，这幅漫画讽刺的对象，其实不是“摔跤”的孩子，而是对“摔跤”抱有偏见的家庭、学校、社会。具体操作时，根据自己素材储备和表达能力，可选择以下角度：一、给孩子更广阔的成长天空；二、溺爱影响健康发展；三、挫折失误不可怕；四、引导孩子面对挫折是社会的责任；五、大胆走路，

小心摔跤；六、面对失败，愈挫愈勇。

2. 构思行文——立足漫画内涵，放眼社会生活。

看图作文，图画便是考生构思行文的基点，议论也好，叙述也罢，你必得以试题所给的这幅漫画为立足点。这里的立足点可作两种理解：一是文中有直接转述漫画的文字，二是所写内容切合漫画内容、内涵。第一种理解在文中可体现也可不体现，第二种理解在文中必须有所体现，没有体现，即可视为不符合题意。但是，只就图画内容说来讲去，也不会写出深刻、有现实意义的文章，必须放眼社会生活，联想到生活中类似的现象，并能用犀利的目光穿透它的本质，提出自己独到的看法。

3. 材料运用——材料典型新颖，分析深刻到位。

选材则必须符合立意的要求，注意以下几个方面：一是要具有典型性，材料与主题思想的基本指向一致，本身经得起推敲，具有广泛代表性，不是极端的个例，这样才能有说服力。比如，家庭教育中溺爱的例子等；二是要具有新颖性，要从身边生活中、最新的报刊资料中选取新鲜材料，不要搬用别人文章中的旧例；三是分析要到位，切忌“观点+例子”的写法，事例之后，一定要有深入的分析，以此将观点和例子有机地结合在一起。

[满分作文1]

我的独立宣言

◎河南一考生

皎皎月光，我掬一缕最亮的；点点星辉，我摘一颗最美的；灼灼红叶，我采一片最艳的。此时我选择人生的支点——独立。

独立是一种闪亮却不耀眼的光辉，一种圆润但不腻耳的音响，一种不向周围的人申诉求苦的大气，一种不必向周围的人阿谀奉承的清高。它是一种风格，一种自然。

宣言一：我要独立！

在1960年的奥运会赛场上，一位黑人女选手吸引了众人的目光，她就是——威尔玛·鲁道夫。可有谁知道，这位参加一百米短跑的选

手曾是小儿麻痹症患者？还有谁曾知道，在站立、行走、跑步、飞奔中，她摔了多少个跟头？又有谁曾知道，她挥洒了多少汗水与泪水？

支持她的就是“我要独立！”的坚定信念。她不相信命运，她要抗争。当父母不在家的时候，她扔去双拐，一步步向前移动……她心中明白，此时脚下踩着的不是坚实的土地，而是恒久的希望。最终，她一跃站在领奖台上，伴着光荣与梦想。

“我要独立！”的信念应如巨大的磐石一般震彻我们的心灵。

宣言二：我能独立！

“全国十大杰出大学生”名单揭晓了。其中有一位来自河南中医学院的女大学生，她的事迹感人至深。这位女大学生过早地经历了人生的考验，父母离她而去，她靠捡废品维持生计，但她从未放弃读书的信念。多少个日日夜夜，她以泪洗面，但她握紧拳头，暗暗激励自己，“我能独立！”这位女大学生瘦瘦的身躯里却迸发出如此耀眼的人格光辉，让人慨叹其信念的恒定！

“我能独立！”成长路上，虽然需要长辈们的提醒和关注，但是人生的道路，只有用自己的双脚踏出的道路才更坚实。

宣言三：我会独立！

独立，就从现在做起，从小事做起。“独立”一词绝非言语上的华丽雕饰，而是行动上的坚定不移。《礼记》说“一屋不扫，何以扫天下”，点滴之事，不可小觑，聚沙成塔，集腋成裘，不妨就从“一屋”做起。

李想，代表着新一代的思维和敏锐的视角。他在高中时期就看好了网络产业，从此，以一种独立的姿态朝着目标奔跑，如今已然是身家过亿的富翁了。是谁让他成为商界新一代精英？是他自己。他凭着独立的信念运筹帷幄，成为令人啧啧称赞的人物。

“我会独立！”让我们成为践行者。

纵观历史长河，帝王将相成其盖世伟业，文客骚人成其千古文章，无一不靠独立。

我的独立宣言：

我要独立！

我能独立！

我会独立！

【阅卷感受】

独立，是作者发自内心的呐喊，是作者成长过程中的追求，更是作者走好人生路的信念，感受真实生动，很容易引起阅卷老师的共鸣。这也正是本文赢得老师喜欢的关键之所在。

选材上，作者力避陈俗与雷同，威尔玛·鲁道夫、河南中医学院的女大学生、李想三个事例都具有典型性和说服力，尤其是前两例，几乎是众多考场作文中绝无仅有的“鲜鱼”“活鱼”，这样选材，足见作者阅读积累之丰厚，当然也比选用那些已经写俗写滥了的先进人物与事迹高明千倍。

思路清晰，结构安排丝丝入扣，层层推进，三个小标题式的“宣言”把这一切显得直视无碍，一览无余。

【满分理由】立意高远，材料新鲜，满怀激情。

【满分作文2】

在爱的牵动下飞翔 ◎河南一考生

风筝的哀求

蔚蓝的天空，鸟儿在自由自在地歌唱；微风吹拂下，花儿散发着缕缕幽香；仰望寥廓的蓝天，我要展翅飞翔。

积蓄了全身的力量，瞄准了向往的方向，我振动双翼准备飞翔。怎么了，这到底是怎么了？我为何飞不起来呢？我焦虑地回望才发现一根线将我死死拉住，微微的挣扎都伴随着阵阵疼痛。不，我要飞，怎么可以把我捆绑，放开我，我要飞翔！

“那无尽的天边有着说不完的危险，狂风会让你失去平衡，暴雨会让你失去方向，雷电会折断你娇嫩的翅膀，在我的牵动下你不会受伤。”线轻轻地说。

没有你，我会迷失方向；没有你，我会犹豫彷徨；没有你，我如何变得坚强？但是，请不要把我拉得太紧，就让我在你的牵动下自由飞翔！

蝴蝶的翅膀

轻轻地吐出丝，然后将自己紧紧捆绑，光明的天空霎时间变得黑暗，我已化作一只蛹。黑暗的日子也许会漫长，束缚的感觉也许会痛苦，但是，那寂寞的等待后将是无限的灿烂。我要变成一只美丽的蝴蝶，我在期待。

突然，一把剪刀触动了我的世界，周身紧紧的束缚开始慢慢变松，黑暗中渐渐透出一丝光明！不，请不要触动我，我要化作美丽的蝴蝶。

“不要惊叫，我不忍心你这样痛苦，太紧的束缚会让你幼小的翅膀受伤。就让我帮你去除这些不必要的麻烦，带你来到光明的世界吧！”

谢谢你！谢谢你们！但这是我必须经历的痛苦，就让我独自承担吧！不经历风雨如何见彩虹，请放下你的剪刀吧！这时候，我不需要你的帮助，我要靠自己！

孩子的泪光

一轮明月在云朵中慢慢穿行，一抹清辉轻轻洒在大地上。夜深了，一个小屋的灯光亮着，一个孩子独坐在窗前，晶莹的泪珠在他的眼里滚动。

“我是多么地渴望那一片无垠的绿茵场，那滚动的足球里裹着我的梦想。我想踢足球，想驰骋在绿茵场上，我想成为球王！”他的眼里闪烁着光亮。

“可是，爸爸、妈妈不让我出去玩足球，他们怕我摔跤受伤；老师禁止我们踢足球，他说那样会影响学习。更让人伤心的是，他们都说：‘政府不给孩子们开球场。’”光亮一下子在他的眼中消失，他的眼睛又变得暗淡无光。

“请让我玩足球吧！谢谢你们的关心，谢谢你们的呵护。没有你们，我不会健康成长，可是，我也需要自己决定自己的生活呀！爱我，请别把我搂得太紧。”

一阵风吹过，传送着孩子们的呼声：感谢你们的爱，请你们轻轻放松你们的双手，让我们在爱的牵动下自由飞翔！

【阅卷感受】小标题是考场上流行的做法，它的突出特点是让阅

卷老师一目了然，在极短的时间内洞悉作文内容。缺点是比较容易雷同化，看多了就厌倦了。

本文是在一个总标题下拟了三个小标题，分别以风筝、蝴蝶、孩子的口吻叙述故事，传达心声，共同表现主题。这种标题分割的结构形式，如同鲜花绽放，争奇斗艳，令人赏心悦目。文体形式上有所突破，文章就能给阅卷老师以新颖别致之感，只要内容符合题意，得高分就是轻而易举的了。

【满分理由】描述性的语言，给人美感。立意角度比较新奇，也很有现实意义。

【一类卷作文1】

谁出事了？ ◎河南一考生

漫画描绘了街上这样一幅场景：一个孩子踩到西瓜皮而摔了一跤，小孩子坐在地上迷茫地看着分别代表家庭、学校、社会的三个“大人”——他们关切而又警惕地说“出事了！”作为一个孩子，我看了这漫画自然认同地笑了：家庭、学校、社会常常给予现在的独生子女们过多、过分的关心和夸大、不符实际的、不必要的教育与指责。

现在大多数家庭只有一个独生子女，两个家长甚至祖父母辈关注教育着一个独苗，除了溺爱问题，孩子交往能力问题，孩子自我心理问题，还导致了漫画中过分、夸大的教育问题。仅仅摔了一跤，或者生活中的小磕小碰和一些小挫折，三方面的教育者便以“不听老人言”的教育姿态围住孩子，孩子既失去了自己反省错误、总结教训的机会，也失去了独立地、勇敢地自己爬起来的机会。

有一则熟悉的报道：美国的小孩子在玩耍时不慎跌倒，孩子疼得龇牙咧嘴，忍不住哭起来，身旁高大的父亲站在一边，微笑着鼓励儿子自己站起来，孩子于是含着泪花站起来了。而一位中国的父亲在对待类似的事情时，却会大声的呵斥孩子不听话，总到处乱跑，“出事了！”然后自己抱起孩子。

日本的经济起飞重要的一点是靠教育，培养人才。中国的发展同样提出了人才强国的战略。近年来，中国高度关注教育问题，大付出、大投入教育行业。然而这则漫画表现的问题，给我们敲了警钟：同样的关注教育，我们的“关注”，是否存在问题？

教育者过多的关注，不必要的指责让孩子少了磨砺锻炼的机会，少了培养自己独立处理问题的能力的机会，少了独立战胜挫折的机会，这必然是畸形的人才和人格的不健全。所谓“穷人的孩子早当家”，就是穷人的孩子有更多的锻炼自己的机会，感动中国的青年洪战辉正是在拼打磨砺中才走出了自己的人生之路，他必然有富人家的孩子和“关注”下长大的孩子更坚韧的人格内涵。

中国富起来了，中国这个“富人家”的孩子该怎样教育？

不禁要问：谁出错了？孩子？教育？

【阅卷感受】这是一篇平稳型的作文，不靠过于另类的外在形式吸引读者。考生准确地把握了漫画的主旨，在漫画关键处立意，以“谁出事了”标题，切合题意。文章内容既能立足漫画，又能放眼生活，由漫画中的孩子跌跤，家庭、学校、社会三方面的反映，思考教育问题，剖析“过分关注”对孩子的成长，特别是人格养成方面带来的不良影响，立意高远，见解独到。材料丰富，行文引入对比手法，涉及中美两国的教育方式，中日两国的人才培养等，思路开阔，论证有力。

【档次及评分】一类文上。内容20分，表达19分，发展等级19分，总分58分。

【提升点】语言应追求畅达和有文采，注意长句与短句的协调，整句与散句的结合，于关键处推出比喻句、排比句，引用名言警句，并融入哲理色彩，丰富文章的思想内容。另外，开头或者末尾出现一句直接点题的句子，会更好一些。