

写作艺术学

袁明光 著



广西师范大学出版社

写作艺术学

袁明光 著

责任编辑:王建周

封面设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

广西师范大学出版社印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32

印张:10.75

字数:230 千字

1998 年 6 月第 1 版

1998 年 6 月第 1 次印刷

印数:0001—1500 册

ISBN7-5633-2597-2/I·237

定价:16.00 元

序

写作是一种艺术,而且是一种很重要的艺术。这种艺术,不仅应为作家掌握,而且也应为并非作家的一般人掌握。因为不论是哪个行业的人,在日常生活和工作中,总得发表自己的意见,谈感想,谈心得体会,记叙事情,抒发胸臆,这些如形成文字,落花水画,皆成文章。文章写得好不好,关系到一个人能否艺术地、卓有成效地表达自己的思想感情,其重要性可谓不言而喻。

人非生而知之,写作得靠学习。学习写作的途径,我认为大体上有下列三种:一曰向范文或著名作品学习。这有些像书法艺术,学书法先要临帖(即临摹字帖),临帖是模仿书法大师的作品,先是依样画葫芦,力求其形神兼似,炉火纯青,真正临摹好了,然后再在此基础上创新,形成自己的独特风格。写作也一样,初学者要多读名篇,向最佳的作家作品学习,慢慢积累自己的文化背景和写作技巧,久而久之,便会有很大进步。古语说,“取法乎上,仅得乎中”,就是说必须向最优秀的大师与名篇学习,以之为典范,即使如此,若只是仿效别人而无创新,也只能创造出“中等”作品。推论下去,如不向最优秀作品学习,而学“中不溜儿”的作品,那只能是“取法乎中,仅得乎下”了。二曰要勤学苦练,经常练习写作。写作是一门实践性的艺术,只有多实践,多写多练,才能写出好文章。熟能生巧,我国“唐宋八大家”之一的唐代杰出散文大师韩愈说过“业精于勤”,就是这个意思。此外,还有一点,即必须用最高的标准来要求自己。加拿大一位诗人说过,“‘好’是‘最好’的敌人”。这是一句富有深刻哲理的话,意思是只做到“好”还不行,一定要做到“最

好”。谁要是满足于“好”，他便永远达不到“最好”。刀越磨越利，文章越练越精，“铁杵磨绣针，功到自然成”，优秀作品出自千锤百炼。三曰要学一点写作基础知识。固然，俗话说“文无定法”，写文章运用之妙，存乎一心，这是一方面；而另外还有一面，即写作作为一门艺术，总有一些最基本的理论和规律可以遵循，掌握了它，就掌握了写文章的一些基本知识，可以使我们在写作中眼更明，心更亮，少走弯路。特别是对于各级学校的语文教师或高等院校中文系甚至外语系学生（因为外语写作与中文写作从根本来说道理是一样的，任何一个中国学生，如他的中文文章写不好，其外语文章便不可能写好）而言，不掌握好中文写作理论及知识，便无法去指导别人写作。

这就谈到了袁明光同志撰写的这本著作《写作艺术学》。明光同志是广西师范大学中文系写作教研室主任，几十年来一直从事于写作课的教学，在写作这门学问上造诣很深。他的知识面甚广，除了中国文学、汉语以及写作学之外，他在年轻时还长期从事于世界语研究，颇有心得。近年来他又熟练掌握了电脑，用电脑进行中文写作及研究。也就是说，他在写作上已经“鸟枪换炮”，丢掉了钢笔和墨水，改用电脑写作及储存资料，实现了中文写作的现代化。这些年来，他在教学实践中，积累了极其丰富的写作经验和知识，呕心沥血，写出了这一部《写作艺术学》。我看了本书的原稿，认为这是一部既有广度、又有深度、自成体系、鞭辟近里、深入浅出、生动活泼的写作理论著作。这一著作和坊间同类的书籍相比，应该说是较好的一部。读者研读此书，当能学到写作三昧，再加上多读名著名篇，勤学苦练，便有可能写好文章。

际此《写作艺术学》一书即将付梓问世之时，谨写这篇序言如上，为明光同志祝贺，也向广大读者祝贺——祝贺他们能看到这本好书！

贺祥麟

1998年5月2日于智利

目 录

序	贺祥麟(1)
第一章 写作与写作艺术学科	(1)
第一节 写作艺术是一项系统工程	(2)
第二节 写作艺术学科系统	(5)
第三节 写作艺术学科任重道远	(8)
第四节 进入写作艺术的殿堂	(10)
第二章 写作艺术机制与功能	(19)
第一节 写作综合机制	(20)
第二节 写作转化机制	(23)
第三节 写作操作机制	(28)
第四节 写作艺术功能	(30)
第三章 写作主体与客体	(39)
第一节 最活跃的写作主体	(40)
第二节 无限广阔的写作客体	(45)

第三节 主客体的依存与转化	(55)
第四章 写作主体智能发挥	(58)
第一节 观察和观察力	(58)
第二节 记忆和记忆力	(66)
第三节 思维和思维力	(75)
第四节 想象和想像力	(85)
第五章 写作主体心智调节	(94)
第一节 动机	(94)
第二节 气质	(101)
第三节 意志	(104)
第四节 情感	(108)
第五节 知识	(114)
第六章 写作艺术中心	(120)
第一节 立定文本灵魂	(120)
第二节 把握主题特性	(123)
第三节 遵循主题形成规律	(127)
第四节 提炼最佳主题	(130)
第七章 写作艺术基础	(134)

第一节	文本灵魂的依托·····	(134)
第二节	题材多姿多采·····	(136)
第三节	特殊的信息搜集储存·····	(141)
第四节	题材的选择原则·····	(144)
第八章	写作艺术格局·····	(151)
第一节	文本格局营造·····	(151)
第二节	结构操作环节·····	(153)
第三节	结构审美规范·····	(170)
第九章	写作语言驾驭·····	(174)
第一节	文本的符号系统·····	(174)
第二节	从语言宝库取宝·····	(179)
第三节	话语的艺术组构·····	(183)
第十章	写作表达艺术·····	(203)
第一节	娓娓道来的叙说·····	(203)
第二节	穷形尽相的摹写·····	(216)
第三节	心灵蕴积的抒泄·····	(246)
第四节	理性光芒的闪现·····	(258)
第十一章	文本修饰艺术·····	(271)

第一节	修饰重在提高·····	(271)
第二节	文本修饰程序·····	(276)
第三节	文本修饰方法·····	(283)
第四节	文面规范美化·····	(292)
第十二章	写作艺术辩证法 ·····	(298)
第一节	写作取物的辩证律·····	(300)
第二节	写作立意的辩证律·····	(305)
第三节	写作传达的辩证律·····	(316)
后记	·····	(332)

第一章

写作与写作艺术学科

写作,作为一种人类精神文明活动,已经有几千年的历史了。写作是伴随着文字的产生与运用而发展起来的。在文字产生与运用之前,人类早已有类似于写作的交流思想感情的活动,比如结绳记事、口头文学创作等等,但是那还不能算是真正的写作,只能算是一种原始的“准写作”,或者叫“前写作”。

随着人类社会的进步,生产力的提高,写作活动进入了社会生活的各个领域,成为精神文明不可或缺的重要组成部分。中华民族是一个非常重视写作的民族,具有优良的写作传统。在建构中华文化的历程中,写作始终承担着头等重要的使命。写作已创造了辉煌的过去,必将创造光明的未来。

中国作为写作的泱泱大国,历代的文人学者和有识之士,都非常重视写作经验的总结和写作规律的探讨,建构了具有中华民族特色的写作艺术理论,为写作的繁荣与发展,作出了积极的贡献。尤其是在社会主义现代化建设的进程中,写作艺术学科已作为一门独立的学科立于人文科学之林,在继承与发扬中华优秀传统文化的基础上,吸收世界各民族的宝贵写作经验和写作艺术理论,撷取相邻学科的最新研究成果,使写作艺术学科焕发了青春,出现了

前所未有的蓬勃发展局面。1984年8月,邓颖超同志为《写作》杂志题词:“振兴写作学科,为四化建设服务。”这为写作艺术学科的发展注入了新的活力。我们相信,在现代化建设新时期,写作艺术学科必将为我国的文明建设作出新的贡献。

第一节 写作艺术是一项系统工程

对于什么是写作,人们似乎都已了然。在学校学习语文,从小学高年级开始就有作文,一直到初中、高中以至考大学,都少不了作文;离开家到外地升学或就业,要往家里写信;在单位工作要处理各种事务,写计划总结;遇到可心的事有了感触,或在日记本上记写下来,或写成诗文拿去发表;从事某种专业研究,要撰写研究报告或论文等等。这一切都是写作。这样说虽然不算错,但是只说出了写作的一些表象和部分含义,并没有揭示出写作的实质和真正的内涵。

那么什么是写作呢?

写作,是运用语言文字制作交流思想感情、传递信息的精神产品——文本。这是一项系统工程,是一种脑手并用的操作行为,是一种实践活动。

人们交流思想感情、传递信息的方式多种多样,如:航海中的灯光信号,按莫尔斯符号发出各种不同组合的长短闪光来传递信息;手旗信号,以手旗不同部位的组合来传递信息;口语交谈,面对面地口耳相授直接传递信息以及远距离的电波传递信息等等。尽管这种种方式也能传递信息和交流思想感情,但它们却不是写作。写作必须是运用语言文字来传递信息和交流思想感情的,凡是没有运用语言文字的方式来传递信息者,都不能称为写作。

然而,并非所有运用语言文字的方式来传递信息者,都属于写

作。比如,在粮食仓库里堆放着一袋袋的不同粮食品种,管理人员在袋子上写“大米”、“小麦”、“玉米”等,以让人们识别袋子里装的是何种粮食,这也是以语言文字方式传递信息,但这却不是写作。因为写作除了具有以语言文字的方式传递信息的表层属性之外,它还具有一个深层属性:制作精神产品——文本。精神产品是主观意识与客观存在相结合的产物,是内宇宙与外宇宙相融汇的结晶,无不打上思维的印记。精神产品不同于物质产品,它不是吸铁石却能吸引人心,它不是兴奋剂却能使人精神振奋,它不是保健品却能使人眼明耳聪,它不是晴雨表却能展示风云雷电,它不是宇宙飞船却能带领人们遨游世界。用文字制作的精神产品,既有物质外壳,又有思想内核。它是一种文本,包括文章和非文章,文学作品和非文学作品。

制作精神产品——文本,是极其复杂的创造性的脑力与体力相结合的劳动。制作文本的过程是一个写作主体与写作客体相对统一的过程,它包括对写作客体的观察体验和调查采访,从纷繁的社会现象中选材立意、构架谋篇,调动各种语言手段运思行文,将深邃的思想和生动的形象化为精美的语言文字符号以及修饰美化文本等一系列环节。在这个过程中,写作主体始终是脑手并用地进行操作,进行一种思考——操作,再思考——再操作的实践活动。任何作者,头脑中无论有多么美妙的构思,不行文操作,不付诸实践,那就永远制作不了精神产品——文本,也就不成其为写作了。

写作艺术作为一项系统工程,作为人文科学的一个门类,它不可能脱离写作实践,但也不等同于写作的具体操作。作为一门学科,它必须有确定的研究对象和研究范围,并且对其现象加以分析概括、归纳抽象,从中发现规律,上升到理论,从而指导实践,避免实践的盲目性。写作艺术学科也有它特定的研究对象和研究范围,这就是:研究运用语言文字制作精神产品——文本的整个过

程,对写作过程中的一些现象加以分析,进行去伪存真、去粗取精、由表及里的鉴别,将一些写作经验加以归纳总结,从而得出写作规律和写作方法,用以指导写作实践。而写作实践中又会出现一些新的现象,新的问题和新的经验,于是又对这些写作新现象、新问题、新经验,进行分析概括、归纳总结,发现新的写作规律和新的写作方法,用以指导新的写作实践。由此可知,写作艺术学科是研究、探索和阐述写作过程、写作规律和写作方法的学科。

写作是一种实践活动,它伴随着文字的产生与运用而产生。据考古学家考证,文字的产生与运用,英国始于公元 40 年代,法国始于公元 60 年代,意大利始于公元前 5 世纪,希腊始于公元前 7 世纪,埃及和美索不达米亚始于公元前 3000 年。在我国,最早的文字如果从殷商的甲骨文算起,至今也有 3000 多年的历史。甲骨卜辞可以算是我国最早的写作。而写作艺术学科是对写作实践的理性认识,是关于写作实践的理论研究,它产生于写作实践之后。在我国先秦时期,写作已经有了相当程度的发展,出现了第一部散文集《尚书》和第一部诗歌集《诗经》,写了一批历史散文《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等著作和一批诸子散文《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》、《庄子》、《老子》等著作。但是,写作理论却处于草创阶段,对于写作经验的总结、写作规律的探讨和写作方法的阐述,仅以片言只语的形式散见于各著作之中,如《尚书》提出的“诗言志”的观点,孔子提出“尽美尽善”的审美主张,《周易》总结了“立象以尽意”的经验等等,还没有写作理论的专文和专著。到了魏晋南北朝时期,写作理论才开始真正形成,以曹丕的《典论·论文》和陆机的《文赋》为代表的写作理论专文,以刘勰的《文心雕龙》为代表的写作理论专著的出现,标志着中国写作艺术学科的确立,并对写作理论的发展产生了巨大的影响。写作艺术学科产生于写作之后,写作理论来源于写作实践,受写作实践的制约,然而又指导写作实践,使写作实践向更高的层次发展。写作与写作艺术学科的

关系就是这样一种互动关系。

第二节 写作艺术学科系统

写作艺术学科既然是研究、探索和阐述写作过程、写作规律和写作方法的一门学科,那就必然要有自己的学科系统。写作艺术学科系统,是在写作实践的不断提高和写作研究不断深入与革新基础上逐步形成发展起来的。社会的发展变化制约着写作实践,同时也影响着写作艺术学科系统。因此,写作艺术学科系统并不是一成不变的,不同的时代有不同的写作艺术学科系统。

比如,在文体分类方面,魏晋南北朝时期,刘勰在《文心雕龙》中把文体分为 35 类,即:骚、诗、乐府、赋、赞、颂、祝、盟、铭、箴、诔、碑、哀、吊、杂文、谐、隐、史、传、诸子、论、说、诏、策、檄、移、封禅、章、表、奏、启、议、对、书、记;宋代陈叔进在《文则》中把文体分为 8 类,即:序、说、问、记、解、辩、论、传;清代姚鼐在《古文辞类纂》中把文体分为 13 类,即:论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭;到了“五四”运动以后,陈望道在《作文法讲义》中把文体分为 5 类,即:记载文、记叙文、解释文、论辩文、诱导文。美国学者希尔在《修辞学原理》中,把文体分为 4 类,即:描写文、记叙文、说明文、议论文(Adams S. Hill“Principles of Rhetoric”New York, 1878)。

写作艺术学科系统的不同,除了社会发展变化的原因所致之外,还与研究者对写作现象、写作经验的分析研究的视角与方法不同有关。比如,有的学者认为,写作的基础是阅读,只有多读典范的文本才能掌握写作艺术,于是建构了“文选—写作”的学科系统;有的学者认为,写作是信息的传输过程,只有使信息传输渠道畅通才能掌握写作艺术,于是建构了以信息论为基础的学科系统;有的

学者认为,写作过程是一个耗散结构运动,经历了一个“无序—有序”的振荡,于是建构了“无序—有序”的学科系统;有的学者认为,写作是社会生活的反映,只有深入生活、学习社会才能提高写作艺术水平,于是建构了以反映论为基础的学科系统;有的学者认为,写作无法可依,无规律可循,写作艺术理论指导不了写作,于是建构了以写作艺术操作为中心的学科系统等等。

进入新时期以来,我国写作学界对建构新的写作艺术学科系统表现出了极大的热情,许多学者对 50 年代以来形成的写作艺术学科系统提出了尖锐的批评,对其合理性表示了怀疑,对其陈旧的观念和轻视艺术理论建树表示了强烈的不满。要求更新知识、更新观念,建构新的写作艺术学科系统,这种革新精神值得肯定。确实,在现代化建设的新时期,社会生活发生了巨大变化,写作艺术实践和艺术理论研究也有了新的发展,如果还抱着原有的学科系统不放,不更新知识,不更新观念,不建构新的写作艺术学科系统,这对我国的文化教育事业的发展是极为不利的。

不过,我们认为,在建构新的写作艺术学科系统的过程中,对原有的学科系统的内容不宜全部否定,对那些符合写作实际的艺术理论与艺术法则不能扬弃。有人认为,把主题、题材、结构、语言等作为写作艺术基础理论,是过时了的框架,须要从学科系统中革除。我们不赞成这种观点。事实上,任何成功的写作都不可能不掌握主题、题材、结构、语言等要素,都必须在这些要素上下很大功夫。这是写作艺术的最基本的规律,不宜革除。当然,对这些要素的研究与阐述,应注入新的内容,采用新的视角。人类文明的进步与发展,必定是在继承前代文明的基础上实现的。我们主张,对原有的学科系统采取继承与发展的态度,在继承中发展,在发展中继承,保留合理的内容,扬弃过时的东西,吸收新的科研成果,在此基础上建构新的学科系统。

写作艺术的学科系统,是一个艺术理论与艺术实践相结合的

系统。只注重写作艺术理论不讲究写作艺术实践,或者只注重写作艺术实践不讲究写作艺术理论,或者写作艺术理论与写作艺术实践没有任何联系等等,都是不完善的、不科学的写作艺术学科系统,只有将写作艺术理论与写作艺术实践有机地结合起来,才是完善的、科学的写作艺术学科系统。

写作艺术学科系统,一般地应当由写作艺术理论系统和写作艺术操作系统构成。写作艺术理论系统应当包括:写作艺术系统、写作艺术机制、写作艺术功能、写作主体与写作客体、写作智能发挥、写作心智调节、写作艺术中心、写作艺术基础、写作语言驾驭、写作表达艺术、文本修饰艺术、写作艺术辩证律以及各种文体写作艺术专论等。

写作艺术操作系统应当包括:审美操作、智能操作、技术操作等。写作艺术操作是一个不断练习提高的过程,需要有练习的途径、练习的内容和练习的形式等。练习的途径主要有:

(1)以生活导入写作,例如游览风景名胜后,引导写游记;

(2)以范文导入写作,例如学习某篇典范的作品后引导写与其相类似的文本;

(3)以理论导入写作,例如学习了散文的艺术理论后按其要求写篇散文等。

练习的内容主要有:

(1)观察与想象的练习;

(2)立意与选材的练习;

(3)表达与修饰的练习;

(4)各种文体写作的练习等。

练习的形式主要有:

(1)命题写作,要求按规定的题目和范围来写;

(2)命意写作,要求按规定的主题思想来写,其题目和题材不作规定;

(3)命题写作,要求按规定的文体来写,其思想内容不作规定;

(4)提供素材写作,要求对所提供的素材进行加工处理,从中提炼主题,或铺陈深化,或想象发挥等等。

我们认为,上述写作艺术学科系统所包含的内容,是经过写作实践和写作教学实践的检验,证明是科学的,是符合我国当前实际的。当然,随着写作理论研究的不断深化,一些新的研究成果经过实践检验后,还可以不断充实到学科系统中。本书基本上是按上述学科系统所阐述的框架撰写的。

第三节 写作艺术学科任重道远

写作艺术学科作为人文科学的一门分支学科,它同其它人文科学一起,共同承担着建设人类精神文明的历史使命。精神文明与物质文明是人类社会向前发展的最重要的两大支柱,精神文明虽然受着物质文明的制约,但它同时又反作用于物质文明,推动物质文明向前发展。正因如此,历史上的英明的统治者和伟人,都把精神文明摆在极其重要的地位,特别重视人文科学,也特别重视写作和写作艺术学科。在我国古代,写作被认为是“经国之大业,不朽之盛事”,这不是偶然的结论,也不是毫无根据的偏爱,而是人类历史经验的科学总结。可以毫无夸饰地说:写作负载着人类文明前进。那么,写作艺术学科任重而道远,就十分显然了。

如前所述,写作艺术学科是研究、探索和阐述写作过程、写作规律和写作方法的学科,通过分析写作现象,总结写作经验,发现写作规律,上升为写作理论,用以指导写作实践,承担着建设人类精神文明的历史使命,在新时期要为“四化”建设服务。这就是说,写作艺术学科所承担的历史使命和为“四化”建设服务的总目标,是通过写作艺术理论去指导写作艺术实践来实现的。离开了写作

艺术理论的指导和富有成效的写作艺术实践,其总目标的实现则成了水中之月、镜中之花。由此可知,写作艺术学科的基本任务,就是提高人们的写作艺术理论水平和写作艺术能力。

提高写作艺术理论水平和写作艺术能力,是互为关联不可偏废的双重任务。人们提高了写作艺术理论水平,可以有效地指导写作艺术实践,避免盲目性,提高自觉性,使写作艺术能力得以迅速提高。写作艺术学科,要以提高人们的写作艺术理论水平和写作艺术能力为己任,要为社会培养写作艺术理论研究人才和各类写作艺术人才,包括理论家、学者、记者、作家和公务员等等。虽然大学文科不是专门培养作家的,写作艺术学科也不完全是研究文学创作,但是,写作艺术学科包含着文学写作艺术,并不排斥培养作家,不应对文学创作漠不关心。写作艺术理论研究人才和各类写作艺术人才,都有一个不断提高写作艺术理论水平和写作艺术能力的问题。

写作艺术理论水平和写作艺术能力,是与其受教育的层次和文化程度相一致的。一般说来,只受过初等教育具有初等文化程度者,还谈不上具有什么写作艺术理论水平,其写作艺术能力较低下;受过中等教育和具有中等文化程度者,略知一些写作艺术常识,具有最基本的写作艺术能力;受过高等教育和具有高等文化程度者,掌握了系统的写作艺术理论,具有较高的写作艺术能力。因此,写作艺术理论水平和写作艺术能力的高低,是衡量一个人的文化程度的重要尺度和标准。从这个意义上说,写作艺术学科的基本任务就是提高人们的文化程度,提高整个社会的文明水准。

写作艺术理论包括基础写作理论和文体写作理论。基础写作理论主要阐述写作的本质特征、写作的基本规律、写作的一般过程、方法和技巧等,它是制作一切文本共同的规律、基本的理论。写作理论水平就是对这些理论掌握的程度如何,是初步掌握还是深入理解,是略知一二还是全面领会。写作能力包括观察、感受、