



中国建筑学会室内设计分会

INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA

2006年会暨国际学术交流会

2006 ANNUAL CONFERENCE &

INTERNATIONAL ACADEMIC EXCHANGE CONFERENCE

论文集

中国建筑学会室内设计分会 编

INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA



INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA



INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA



INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA



INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA



INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA



中国建筑学会室内设计分会

INTERIOR DESIGN BRANCH OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA

2006 年会暨国际学术交流会

2006 ANNUAL CONFERENCE &
INTERNATIONAL ACADEMIC EXCHANGE CONFERENCE

论文集

中国建筑学会室内设计分会 编

本书是中国室内设计学术团体 2006 年会上学术交流的论文, 内容反映了室内设计师对设计的个性化创新意识, 对地域化与人文环境, 对“绿色”、“生态”、“可持续发展”的科学发展观等设计理论焦点、热点的关注。论文集的作者从不同角度不同层面不同感悟出发, 对以上一些前沿热点问题进行了深入而广泛的探讨, 阐述了许多具有前瞻性和发展性的观点, 具有一定的参考价值。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑学会室内设计分会 2006 年会暨国际学术交流会
论文集 / 中国建筑学会室内设计分会编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2006.11

出版发行	华中科技大学出版社
出 版 人	韦敏
责任编辑	李鹏程
责任印制	张正林
装帧设计	万卷鸿图·天津
地 址	湖北武汉珞喻路 1037 号
邮 编	430074
电 话	027-87557437
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	210mm × 285mm 1/16
印 张	16
字 数	663 千字
版 次	2006 年 11 月第 1 版
印 次	2006 年 11 月第 1 次
I S B N	7-5609-3361-0/TU · 107
定 价	45.00 元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。

前 言

当今中国社会正处在现代化的进程中，从某种意义上讲这是从自然走向工业化的过程。然而，在人类理性的召唤下，我们的社会又正在以工业化的整体姿态回归自然界，“设计与自然”则成为从前工业社会走向后工业社会的一个重要课题，它折射着人类回归自然的种种努力和理性光辉。不过，当前毕竟是一个多元化的时代，虽然豪华、奢侈还在设计中施展魅力，虽然符号、装饰还在设计中广为流行……然而，“自然”作为设计的主题却已悄然在设计中扩展、弥漫。

自然即非人为的天然，而设计则相反。设计师为满足人们的生活需求、心理需求、视觉需求、环境需求、社会需求等诸多方面进行着设计工作。设计是人为的劳动和人为的成果。虽然如此，设计与自然却相互依存。

自然是设计创作的源泉。设计师往往从自然美中得到启迪，获得创作的灵感。经过对自然的提炼，对自然进行片断化、程式化的加工，模仿自然、象征自然、隐喻自然的作品层出不穷，源于自然，最终高于自然。

自然是设计不可或缺的材料库。种种自然物被加工成各种材料，它们是将设计创意物化必不可少的原材料。

自然是设计的资源站，设计师用各种手段开发自然因素，利用阳光、空气、水、风、地热……为人类创造舒适的物理环境。

……

2006 年中国建筑学会室内设计分会学术年会以“设计与自然”为主题，这说明我们对生态平衡的追求，说明我们对人与自然和谐共处的关注，说明我们已将设计工作与人类社会发展的前景联系在一起。年会收编的许多论文展示出设计师将自然引入设计的尝试和努力，展示出设计师从不同角度在探讨着自然与设计的关系，其中不少论文还闪烁着智慧的亮点。

今后，我们还将继续研究中国现代室内设计的理论，为进一步提高我们的设计水平不懈努力。

郭 翔 莹

2006.11.

目 录

自然的精神——勒·柯布西耶建筑与室内设计探讨	矫苏平 刘一玉 001
工业化进程中“绿色”住区环境的营造	路艳红 006
透视中国环境艺术设计教育	李沙 010
巧于因借 精在体宜	胡伟 013
提高研究生教育质量 造就高层次设计人才 ——设计艺术学研究生教育的现状思考	胡伟 016
对“以人为本”的思考——浅谈建筑创作中的人性化因素	李存东 冯冰凌 019
中小户型住宅室内空间适应性与可变性设计探讨	谢昕 021
对话自然 自然对话——论建筑空间的修辞	贾宁 胡伟 024
城市化进程中历史性建筑的室内空间更新	丁继军 杨列辉 027
基于环境观念的室内设计	滕学荣 郑曙暘 031
里仁为美——从传统文化中探讨当代环境艺术设计中的和谐	刘嵘 034
现代室内设计的生态设计方法	白雪 王玲 037
设计与自然——从绿色消费看住宅区的绿色设计	马素英 041
探讨自然意境在室内设计中的营造	赵汇鑫 043
老子与赖特穿越时空的心灵碰撞	刘辉 井涿 046
住宅内部交通空间的照明设计探索	魏晗 王道静 050
设计师与经营者的恋爱——浅谈 KTV 项目中设计师与经营者的融合	张津堦 052
人居环境色彩管理的理论与实践	张长江 055
简约主义室内设计的艺术源流	陈月浩 060
公共空间的设计与自然——论设计的“常数”	李朝阳 062
公共空间设计中的安全因素分析	李宪锋 王波 066
儿童建筑环境设计元素分析	王波 069
设计与自然——现代办公建筑室内环境中的绿色设计	辛艺峰 072
可持续发展的绿色居住环境研究 ——以湖北地区绿色居住环境的建设为例	张燕文 辛艺峰 傅方煜 082
浅析“水墙”在生态室内设计中的运用 ——记 2006 年“和成·新人杯”参赛作品“盈盈一水间”创作有感	张倩 廖逸群 091
漫谈楚艺术设计中的原始自然美	任军君 095
神农架风景区自然博物馆室内模拟空间的设计创造	胡哲 傅方煜 099
设计与自然——中国传统建筑空间中“气”的美学思考	陈成 102
室内设计的创新思维方法	任文东 杨静 104
翳然林水，自有濠濮间想	顾星凯 108
设计与自然的历史关系和现代重构	丁昶 110
未来的某天办公空间是否会消失	高珊珊 朱翔 114

从非常规装饰材料的运用看室内设计的创新	杨芳 朱翔	116
物人对话——浅谈室内环境中的纺织品设计	于福艳 朱翔	118
拜占庭教堂建筑空间型制初探	孙媛媛 朱翔	121
海南室内设计的发展方向——兼论室内设计的地域风格	谭晓东	124
从视力无障碍设计看老年居室的设计	林世军 杨丽娜	126
设计与自然——中国古代园林于现代设计中的隐性作用	黄立元	131
设计艺术与自然环境之辨	周长亮	134
“以人为本”的室内环境设计生态化误区	邵丹 周浩明	139
室内设计中的表现性与象征性	陈月浩	142
论别墅设计5大空间——解读别墅装修设计面面观	满登	145
住宅在改造中前行——80年代住宅建筑内部空间改造的必要性	段晓丹 白雪	148
自然原则下的室内设计	张艳	151
既合理又合情：论艺术设计的一般性目标	徐敏	153
设计与自然的和谐发展	王雁	156
可望、可居、可游——谈室内自然景观设计的作用	刘树老	159
住宅建筑装修的自然生态观	胡沈健 邓威 李健	164
极少主义室内空间色彩初探	蒲仪军	166
“人文环境”与当代室内设计的关系	刘卫军 李凤	168
谁让我们生存——浅论深圳创建设计之都与室内设计的发展	刘卫军 刘华香	170
收藏设计	张长江	172
居与自然——浅谈日本木住宅设计	高丕基	177
“以人为本”与室内设计的“人性化”	文剑钢	180
可变空间——谈新形势下中小户型住宅设计创新	钱兆权	184
浅谈传统“堪舆学”的科学渊源及与环境艺术设计的关系	张景	187
浅谈当代室内设计中的“道法自然”	杨曦	192
城市博物馆地域文化展示研究	孙毓 卫东风	195
学习传统造园法则设计现代公共景观	刘伟 刘春燕 刘斌	198
把握厅堂建筑化设计的要素	赵青 贺美芳	202
基于地域与人文历史的生态景观设计	王治君	205
未来我国家居设计发展的预测	吴宗敏	210
室内设计中的“绿色装修”	丁颖 尚磊	213
室内空间设计中的雕塑艺术	王朝阳	217
《庄子》寓言故事中的工艺哲学	徐敏	219
“自然”的情趣	张磊	223
自然化与秩序化——俄罗斯环境景观观后	芮钧	225
传统商业空间尺度的探求——对前门地区廊房头条的调研	刘婷	232
当“玻璃盒子”开始呼吸——浅谈现代办公建筑生态化探索与实践	魏炜	235
高校学生居住空间设计	王海军	238
高校建筑中的室内交往空间设计	梁瑛	242
思考安藤忠雄的神圣空间	尹小丰	245
室内空间中的光与影	贾昊	248

自然的精神

——勒·柯布西耶建筑与室内设计探讨

矫苏平 刘一玉

(中国矿业大学艺术与设计学院)

【摘要】 学习自然,尊重自然,表现自然的灵魂并与宇宙法则相协调,是勒·柯布西耶建筑与室内设计思想观念的核心,本文对其进行了专题探讨。对于当代生态设计、有机设计的深入研究与发展而言,柯布的设计思想与创作能给予我们很多启发。

【关键词】 勒·柯布西耶 自然 设计 探讨

勒·柯布西耶在致德兰士瓦省约翰内斯堡现代建筑师小组的信中写道:“那么该如何丰富我们的创造力呢?不是去订购建筑杂志(应指守旧的学院派刊物),而是去向那无疆之域,去自然的瑰丽多彩中发现。那里才是真正的建筑课堂:感恩吧!是的,这灵活,这精确,这无可争议的事实;自然将其所孕育的和谐展现于每事每物。由内而外:泰然的完美。植物,动物,树木,风光,海洋,平原或山峦”。

“我希望,建筑师——而不仅仅是学生——我希望你们拿起铅笔,去描画一株植物、一片落叶,去表达一棵树的灵魂、一只贝的和谐、一团云的形成、一次次波浪推沙的游戏;去发现那股蕴藏于内的力量连续不断的表达”。^[1]

勒·柯布西耶推崇机器,也推崇自然之物,认为自然之物蕴涵着和谐之美,具有灵魂,能够唤起诗意,激发造型激情,体现着有机形式与机能和结构相一致的“宇宙法则”。学习自然,表现自然的灵魂并与“宇宙法则”相协调,是柯布建筑与室内设计思想观念的核心。柯布从自然之物中找寻造型的意义,寻求审美启发,寻求新的空间功能与新的结构技术的灵感。同时,其设计创作又表现出高度尊重自然,保护自然,保护环境,与自然相和谐的理念。勒·柯布西耶是现代主义建筑与室内设计的伟大旗手和宗师,也是现代生态设计与有机设计的开拓者。值得重视的是,柯布自然化设计或生态设计、有机设计中的精神意义,不仅仅是从一般的功能、物质条件与技术的层面思考设计与自然的关系,更着眼于人的精神需求,着眼于自然“灵魂”的探讨与表现,力求设计能“与宇宙法则协调一致”(勒·柯布西耶语)。今天,生态设计与有机设计已经成为建筑与室内设计的主流,设计与自然关系的学术研究不断深入发展,勒·柯布西耶的设计思想与创作能给予我们很多启发。

1918年,柯布西耶与奥占方发表了《立体主义之后》的宣言,提出“纯粹主义”的艺术观。他们攻击立体主义的现行状态,主张从康德哲学和黑格尔哲学中寻求永恒,推崇通过“计算”而生成的“纯净”形式。作于1920-1921年间的《静物》(图1)是柯布此时期的代表作。引人注目的是此画中的机器意象,瓶子、罐子、琴等物品颇具机器零件的特点。当时莱热、格里斯等许多先锋艺术家都描绘过机器,将其作为新事物与新的审美精神的象征。我们又能明显地感觉到这幅画中有有机物的意象,富有弹性的曲线形体使人联想到很多“自然之物”。

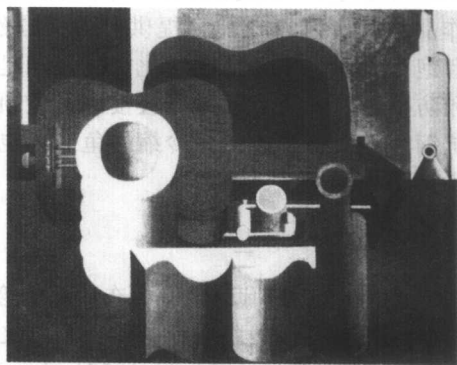


图1 静物 1920-1921

勒·柯布西耶提出建筑是“居住的机器”,主张新建筑应当像轮船、汽车等机器那样是“合乎逻辑的建造的结果”,实现新的审美与实用性、技术性的统一,与“宇宙法则”相一致。柯布认为宇宙万物之间存在一条“轴线”,人的肌体及各种自然物排列在“轴线”上,通过数学计算并根据物理规律制造的飞机、涡轮机等机器形态像一条鱼或其他生物,因其也排列在“轴线”上,计算和实验能使机器具有有机物或生命载体的特点,机器与自然之间具有一致性。

柯布此时期的建筑与室内设计是“居住的机器”，也表现着自然之物的意象。奥占方住宅、海滨别墅等建筑的螺旋楼梯，拉罗歇住宅画室中的弧线坡道、萨伏伊别墅屋顶阳台的曲面墙等都具有有机设计或仿生设计的特点，体现着自然之物的意象，其相似于螺壳、生物机体的形态，并且具有自然之物的功能，拉罗歇住宅中的弧线坡道使室内上下空间具有循环流动性，萨伏伊别墅阳台屋顶的曲面墙既有优美的有机形式，又有助于抵抗与削减风的推力。柯布的作品也体现着对自然与环境尊重的感情与生态意识。如萨伏伊别墅：（图2）

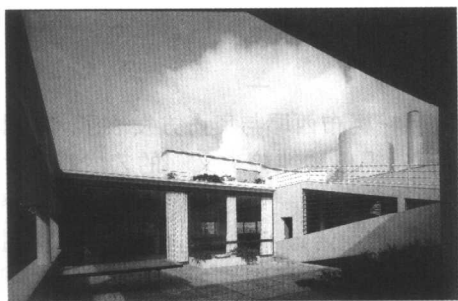


图2 萨伏伊别墅 1929

“风景相当宜人。草很美，树也很美，建筑尽可能不去碰它们。房子将立在草坪的中央，像一件静物，不打扰任何事物”。^[2]

屋顶花园是柯布“新建筑5点”中的要点之一，他的很多作品都建有屋顶花园，提供宜人的自然景观，使居住者饱览周围风景，还能净化空气，又是可靠的保温层和防护层，避免夏季阳光直接照射屋顶产生高温，抵抗钢筋混凝土顶板热胀冷缩的龟裂，也有利于组织排水及防止漏雨。

二

20年代后期与30年代，勒·柯布西耶的绘画题材由静物器皿转向各种自然之物，其被柯布称之为“引发诗意的物体”。《有雕像的静物》（1929）中画着贝壳、卵石状物体，右侧显现一女子裸体雕像，躯体富有弹性，器官突出。“原始”艺术展（1935）中展出的画作中描绘了牛角、羊角、瓜果、云朵等。女人体是柯布此时期经常描绘的题材。作于1934年间的《双人体》（图3）中画了两个卧着的裸女，前面的女人深色皮肤，身体的曲线及乳房等器官被夸张强调，充满生命的张力与弹性；后面的女人白肤色，粗大的墨线勾勒着身体凹凸曲线，仿佛一条游蛇，颇具诱惑性。画幅下面画了一段曲线的树干状物体和一片树叶，作为“引发诗意的物体”与女人体相呼应。勒·柯布西耶在贝壳、

卵石、牛角、云朵等自然之物及女人体与器官中感受到和谐、诗意以及“惊人的结构秘密”。

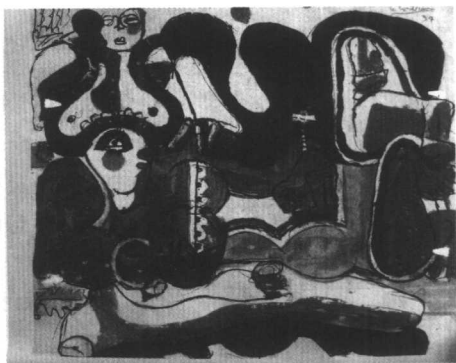


图3 双人体 1934

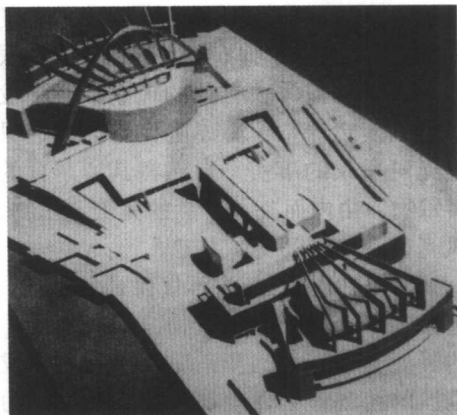


图4 苏维埃宫 1931

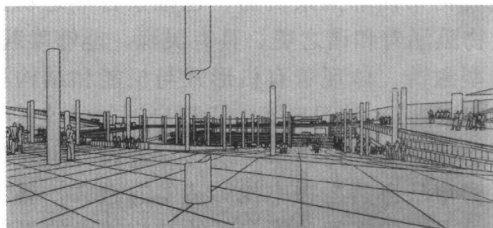


图5 苏维埃宫内部

柯布此时期的建筑与室内设计更具自然性。巴黎大学瑞士学生宿舍显现诸多曲线形体。主体建筑由曲形的粗壮柱墩支撑，柱墩犹如其笔下富有弹性与张力的人体或生物的躯干。楼梯间和电梯间突出在北面，北立面是曲面墙，构成不规则的L形，也仿佛自然物的形态，造型新颖，空间功能优越。室内是自由的平面，弯曲的隔墙、柱子构成具有生命韵律的有机流动的空间。墙面上装饰了蜂巢、树的断面、管状物、植物或动物细胞的照片。

苏维埃宫（图4、5）方案发展了有机体的概念，建筑的平面犹如生物的躯体，其各个“器官”与“骨架”

有机关联并循环互动,此设计“遵循重力法则,遵循材料强度法则,遵循声学法则,遵循视觉法则,遵循循环法则,遵循呼吸法则……”^[3]建筑物与城市环境有机结合,行人、汽车交通彼此分离,流线有序,互不干扰;室外室内空间在连续的斜面上展开和流动,视线贯通,人们无需攀爬楼梯;观演大厅、多功能厅的顶棚与空间经过严格的计算,具有完美的声学效果。这是遵循数学计算的“有机体”,表现了和谐,表现了与自然形式极为相似的壮观的形式,体现着宇宙统一的法则。

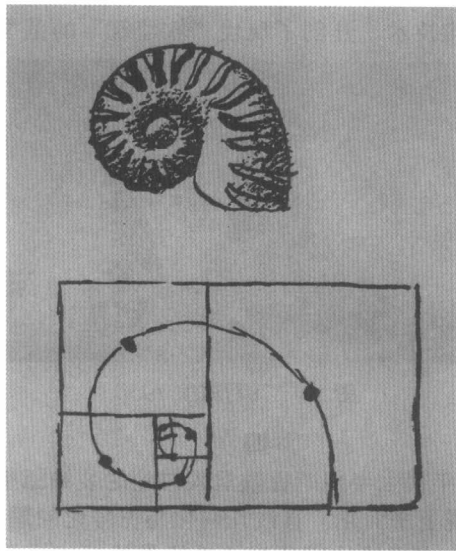


图6 自然原型

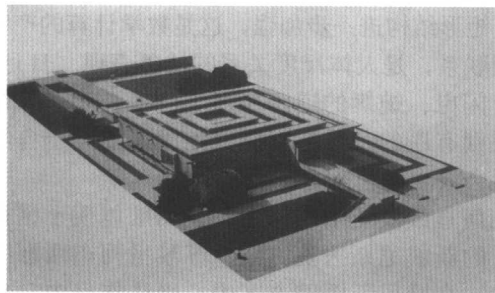


图7 无限生长的博物馆方案 1939

十万人欢庆中心方案是激昂的抒情诗。“外部,一种自然的现象;内部,贝壳般的纯净”。建筑的基本形式像一只纯净的贝壳,面向蓝天、太阳和白云,宏大壮丽。利用土方平衡的构思(开挖的土方回填到地面层以上)构建层次丰富的环形大看台及外部与内部的交通流动系统;对不同时刻的日照状况进行了充分研究,使之具有优良的光照效果。很引人注目的是“柔性顶棚”的设想,形式奇特,充分表现了建筑的精神意象,也解决了大跨度空间屋面的结构,形态使人联想到蜘蛛等昆虫编织的网或植物的膜。在“水季”,列

日博览会的方案中,柯布创建了全新的形式:建筑由钢制的半柔性的顶棚和下面的主体建筑组成,钢架顶棚犹如“阳伞”,庇护着主体建筑,其造型起伏,与水波和山体的形式相一致。

作于1939年的无限生长的博物馆方案是自然中螺旋的类比之物。建筑的基本形式为方螺旋,底层架空,参观者从地面层经由整个建筑的正中,即主展厅进入。精心设计的顶棚保证白天日光与晚间灯光照明的合理使用。很引人注目的是,该博物馆能够像自然物一样不断“生长”,根据需要,可由挂镜线长1000m的展示空间扩至3000m,通道间的标准件的隔断还可以移动,从而使展厅布局产生无穷变化。(图6、7)

三

40年代,勒·柯布西耶的画风发生了新的变化,笔下出现了器官、人体或生物片断、人造物片断组合的图像。图8是代表性画作之一。巨大的听觉器官与张开嘴巴的鸟状物、怪异的不明生物及横卧的女人体组合在一起,画面肌理粗糙。此类绘画中,片断的器件成为主体,图像更加怪异和粗犷,表现出了强烈的原始与神秘的气氛,柯布在对自然物及人造器件内在的神秘性、奇异的功能机制与丰富意味进行体验和表现。40年代后半期,柯布开始与木工萨维纳合作将其画稿制作成木雕。这些木雕的造型意象与绘画相一致。

1945年,柯布西耶对他20年前即开始着手的有关比例的研究进行了最终的校准,提出了模度体系。柯布认为在大量的制造和预期任务面前,需要找到一种标准化的方法。它源自人的身体(根据人体部位的比例关系计算出的尺寸系列),是具有深刻意义的数学表达,能够产生无穷无尽的有机组合,而且极为和谐。他认为自然在供我们观察的一切生产现象中揭示了极为丰富的数学性,模度即产生与人体的比例关系之中,体现着“宇宙法则”。20世纪40年代后期,柯布西耶的建筑与室内设计开始趋向原始、神秘与粗野,器官或器件的图像成为重要的造型元素,模度被普遍运用。

马赛公寓运用了诸多原型启发和喻比,包括酒瓶架、酒瓶等工业器件,又显现诸多生物器官的图像,裸露混凝土的螺旋梯道、通风塔等形象原始、粗犷,同其绘画与木雕中的器官图像极为相似。该建筑全面地运用了模度,并将模度之“影”印在公寓入口门厅外立面的墙上。因遵循着人体的尺度关系,这个庞大的建筑物成为“尺度相当的居住单元”,造型和谐,给人亲切之感。

朗香教堂的基本意图是建造一个“视觉领域的听觉器官”,表现“人与宇宙的关联”和“心灵感应”意象,造型源于多种器官与器件的类比与意象,教堂的

屋顶即与空蟹壳相联系,柯布写道:“厚墙·一只蟹壳·设计圆满了·如此合乎静力学·我引进蟹壳·放在笨拙而有用的厚墙”,在自然之物中,柯布西耶找到了形式的意味与结构的答案。

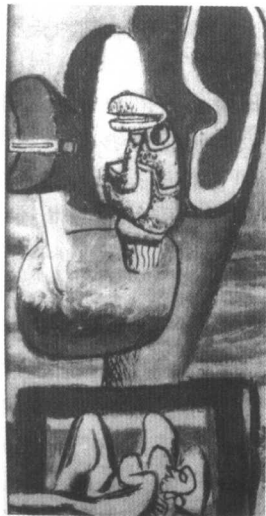


图8 绘画 1944-1945

昌迪加尔建筑满显自然之物的庄严与原始神秘的意象。在印度,牛被视为圣物,柯布西耶在秘书处大楼与总督府等多处运用了牛角的图像,表现出精神意义与地域文化特征。议会大厦会议大厅(图9)引用了工业冷却塔的原型,又表现着原始伟力的器官,具有生物体般的有机形象与调节功能;通过精确计算及双曲薄壳的形式内设反射板面与吸声板面进行声学校正;采光顶棚既可以遮挡夏日的骄阳,又可以在冬季引入阳光。建筑具有“呼吸”功能,新鲜的冷空气从位于议员和参观者上方几米高处送入,由于重力作用降至呼吸的高度,而肺里呼出的热空气上升,经由设置在大厅顶部构架上的机械设备排出。这也是具有精神、情感表现意义的“视觉领域的听觉器官”,置身于阳光下的恢弘建筑空间内,人们的身心与自然和宇宙相互沟通交流。

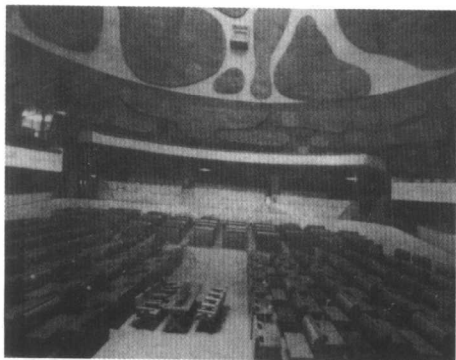


图9 议会大厦会议大厅 1952-1962

飞利浦馆(图10)是飞利浦集团委托柯布西耶为其设计的1958年布鲁塞尔世博会展馆。建筑酷似一个粗放的“胃”的形状,并具有与胃器官相似的功能。空间内包括图片、话语、影像、音乐等多种艺术形式的展演,人们进行观看、聆听、消化,然后离开,完成听觉与视觉的享受。柯布采用“双曲——抛物线”帆状悬索张拉结构,使用沙模中浇注的混凝土板构成建筑的墙面。这些预制板被固定在以强化钢筋混凝土柱为准线张拉起来的双层拉索构成的钢网之中。源于自然的启发,柯布西耶创造了具有强烈表现性与原始性的建筑形象,创造了新的功能概念,并创造性地运用了新的结构技术,开创了现代“软建筑”的范型。

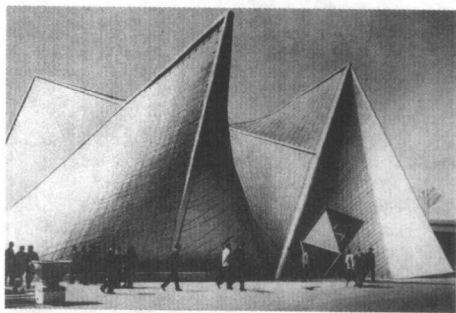


图10 飞利浦馆 1958

四

50年代上半期朗香教堂入口处的装饰画中,柯布西耶展现了平面化、直线几何化与符号化的理性趋向,垂直线、水平线构成的规律性矩形线框成为构图结构的主要元素。在昌迪加尔法院壁画中,模度的概念被强调,矩形结构进一步加强,这是数学计算的产物,与模度相联系,是人体尺度关系的抽象表现。日月星辰、云朵、闪电、蜿蜒的道路与河流、手、天平等符号显现于规则有序的背景之上,犹如深邃的关于自然、设计与社会人生的哲理之诗(图11)。

几何直线及矩形结构意象显明地体现于柯布去世前设计的新威尼斯医院方案、苏黎世柯布西耶中心等作品中。在威尼斯医院方案中,以往作品中常出现的曲线形体或塑性形体几乎消失,规则的直线与矩形结构成为基本型,平面与昌迪加尔法院壁画的结构意象极为一致(图12)。运用规律化的矩型结构,柯布策划了“水平医院”的组织,合理利用阳光,充分提供新鲜空气,并探讨“护理单位”的概念,空间“一切复归于人体尺度”。该方案力求“以最低的开支确保最优的治疗”。^[4]

苏黎世柯布西耶中心是自然本质与关系的表现与象征。此建筑实现与发展了30年代提出的“水季”列日博览会的关于“阳伞”的结构的设想,一起一伏两个钢结构折板组合成阳伞状屋顶,庇护着建筑主体,

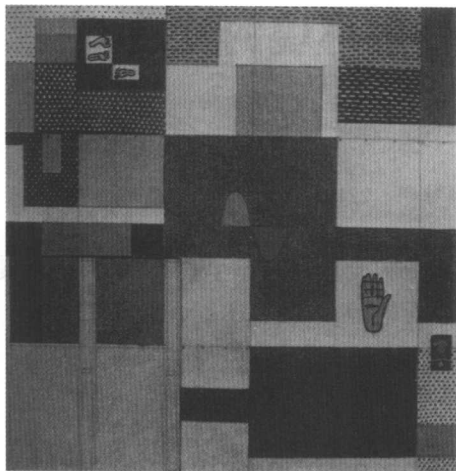


图 11 昌迪加尔法院壁挂，1952-1956

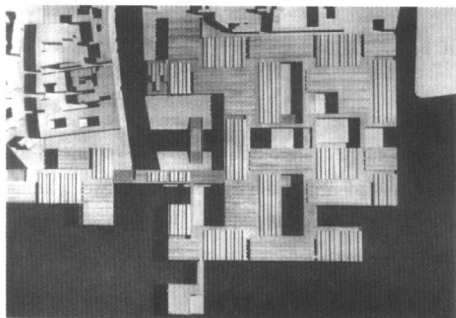


图 12 新威尼斯医院方案 1965



图 13 苏黎士柯布西耶中心 1964-1966



图 14 柯布西耶中心室内

它与起伏的自然界水波图像或柯布所做的太阳运动的正反交替的轨迹图的意象相一致（见图 11 中间部分）。屋顶下的“居住主体”发展了“ $226 \times 226 \times 226$ ”蜂房式空间的概念，由钢框架装配而成，室内空间在模度的框架中进行各种组合变化，功能分区灵活，空间关系自由，形态丰富，体现着自然界中的蜂房般的“装配”与“生长”的特征。立面彩釉钢板上的明亮纯色以抽象方式表现着自然界的色彩。该建筑是“居住的机器”，也是“有机之物”或“生命的载体”，统一于“宇宙法则”之中（图 13、14）。这是反理性精神与理性精神相交融的哲理诗，勒·柯布西耶用充满表现激情的规则的矩形空间，表述了关于设计与自然的深邃体验和思考。

注释

- [1] 《勒·柯布西耶全集》第 1 卷，第 7 页
- [2] 《勒·柯布西耶全集》第 2 卷，第 15 页
- [3] 《勒·柯布西耶全集》第 2 卷，第 118 页
- [4] 引号内文字引自《勒·柯布西耶全集》第 8 卷，第 127-129 页

参考文献

- 1 W·博奥席耶·勒·柯布西耶全集.牛燕芳,程超译.北京:中国建筑工业出版社,2005
- 2 亚历山大·佐尼斯·勒·柯布西耶:机器与隐喻的诗学.金秋野,王又佳译.北京:中国建筑工业出版社,2004
- 3 勒·柯布西耶.走向新建筑.陈志华译.西安:陕西师范大学出版社,2004
- 4 勒·柯布西耶基金会编.国外大师谈话录 勒·柯布西耶与学生的对话.牛燕芳,程超译.北京:中国建筑工业出版社,2003
- 5 H·H·阿纳森.西方现代艺术史.邹德侬,巴竹诗,刘译.天津:天津人民美术出版社,1994
- 6 尼古拉斯·佩夫斯纳,J·M·理查兹,丹尼斯·夏普.反理性主义者与理性主义者.邓敬,王俊,杨矫等译.北京:中国建筑工业出版社,2003

工业化进程中“绿色”住区环境的营造

路艳红

(中国矿业大学艺术与设计学院 徐州 221008)

【摘要】 我们知道中国自进入工业社会以来一直被环境不断恶化的问题所困扰,“绿色”、“生态”、“可持续性发展”的呼声此起彼伏,但是雷声大雨点小。本文通过对我国当代工业化进程的现状分析,揭露出存在的问题,明确了人与自然关系的定位,并为工业化社会进程中我国“绿色”住区发展方向提出了具有实践意义的方法。

【关键词】 工业化 自然 人 乡土建筑 绿色住区

Creation of “Green” Residential Area Environment in Industrialization

Lu Yanhong

(Art and Design college of CUMT, Xuzhu, 221008)

Abstract: The fact that environment has ever been undergoing a ravage becomes the bottleneck of China's development as it heads for industrialization. Such conceptions as “green”, “ecology” and “sustainable development” are put forward, but seldom are brought into effect. This paper, based on the analysis of social factors, discloses the problems, and identifies the relationship between human and nature. Approaches to the creation of “green” residential area environment together with its tendency are also proposed.

Keywords: industrialization nature human local architecture green residential area

1. 我国当代工业化进程的现状及其存在的问题

1.1 现状

随着生产力的提高,在西方社会率先爆发了工业革命。以英国科学家詹姆斯·瓦特发明蒸汽机为标志,人类社会由农业社会步入到工业社会,经济飞速发展,创造了辉煌的工业文明。但是,西方“人统治一切”的观念伴随着人自身力量的日渐强大,更为张扬。自然界因此遭到破坏,危及了社会的可持续性发展。

中国自改革开放以来,引进了西方丰富的资金与先进的生产技术,中国工业化与城市化进程明显加快。1978-1998年城市化率平均每年增长0.625个百分点。到1998年,中国拥有的城市已达668个。城市化是社会发展的必然阶段,按照国际发展规律,一个国家的城市化率达30%的时候,城市化的速度就像坐上了火箭,一发不可收拾。

工业化、城市化进程的加快,为中国带来了更多的发展机遇,但同时也给中国的可持续性发展带来了挑战。伴随着城市人口数量的激增,住房的短缺,资源的紧张,城市规模不断扩张,大量良田耕地的占用、填海、围湖开发房产的现象屡禁不止。我们可以感受到身边环境的恶化。杂乱无章的工业废墟后面,你能看到残败的柱墩,虚弱的河流,这里曾是城市的母乳,此刻却随着潮水的涨落,浮渣、褐色的污水和垃圾肆

意的浮动,无止境的更换其面貌。生活在城市监狱的人类,终日被困在呆板的建筑物中,四周都是紧张、刺激和纸醉金迷的腐朽气味,内心陷入恐慌,精神陷入混乱。

大量高消耗的建筑活动已成为环境污染的最大源头。据有关统计,全球能量的50%消耗在建筑的建造和使用过程中。据日本有关学者研究:在环境总体污染中与建筑有关的环境污染所占比例为34%。就我国而言,整个中国大陆好似一个世界性的建筑工地,充满着机器的轰鸣与灰色的烟雾,每年建筑能耗约占全国能耗的28%,每年因烧砖毁田约10万亩,50年来人均耕地面积从3.88亩减少到1.58亩。环境的不断恶化严重制约了中国城市的健康发展。

1.2 存在的问题

生态环境问题在世界范围内已经引起普遍重视。1972年,联合国人类环境委员会通过了《斯德哥尔摩宣言》,提出了把保护生态环境的意识落实到行动上,人类必须在自然环境所提供的时空框架内发展社会与经济。

我国党和政府对于建筑所造成的污染十分重视,十六大报告把可持续发展作为全面建设小康社会宏伟蓝图的四个重要目标之一,相关部门也颁布了一系列法规、政策。然而令人迷惑的是很少看到有真正意义

的生态实践活动。人们的居住环境没有得到改善,究其原因我想有以下几点。

1、在观念上对人与自然关系的定位尚不够明确。我国在农耕时代,生产力是极为低下的,自然神秘而又充满了力量,人类是渺小的,人们对自然充满了敬畏与依赖感。那时候人是淹没在自然当中的,人们臣服于自然,与自然协同发展。然而,随着人类力量的强大,人类开始征服自然但也出现了负面影响,沙尘暴、泥石流、珍稀动物逐渐减少的警钟虽然时时提醒着人们,但是,在眼前利益的驱使下人们把自然还是抛在了脑后。在这个经济成为主导的社会,能否获取经济利益成为衡量一切的标准,“经济学家,除极少数外,都是商人的奴才,他们和商人一起,毫不掩饰与厚颜无耻地要求我们的价值体系适应他们的价值体系。无论爱与同情,健康与美,还是尊严与自由,美德与欢乐都无足轻重,除非它们具有价格。”^[1]

2、经济实力不够雄厚,无力承担巨大投资。中国生态建筑的发展是由政府作为推动力的,政府应该给予正确的引导和足够的原动力。国内大部分房产开发商都是以所获取的既得利益为行为导向,由于对生态建筑的投资十分巨大而收效甚微,政府也没有给予特殊的优惠政策,很少有人去冒巨大的风险在上面投资。而目前所谓的一些“生态花园”、“绿色住区”只是冠之以所谓“生态”、“绿色”的光环,离真正意义上的生态住宅相差甚远。

3、缺乏雄厚的科技实力做支持。西方一些国家建造的一些生态建筑已经达到相当高的水平,但大部分都是高投资、高技术含量的大型项目。比如,理查德·罗杰斯设计的劳埃德船务注册公司大楼、德国柏林的新议会大厦、法兰克福商业银行等。就我国目前技术水平而言还需要经过长期不懈的努力,才可能走高技术生态建筑发展的路线。

2. 理解何为“绿色”住区及其要求

目前“绿色”住区的概念由于地域、观念和技术等方面的差异,国内外还缺乏统一的定义。一般而言,它是一种以生态学的基本原理为指导,综合考虑能源、水环境、气环境、声环境、热环境、绿化、废弃物的管理与处置、绿色建材等的使用,具有地方特色和时代特征的高性能、高品位的住区环境。它是人与自然相协调,互惠互利,可持续发展的人居环境,不仅满足人们生理上的使用需求,更达到了心理上的使用需求。

就我国而言,形成“绿色”住区应包括以下几个方面:一是有符合国家标准的整体生态环境质量,有适

宜的温湿度、良好的通风与光照、远离噪声与污染。二是立足对于资源的节约,有效利用洁净能源,坚持节约(Reduce)、再利用(Reuse)、循环生产(Recycle)的3R原则。三是注重材料的选择,避免使用对环境造成污染的设备和材料。四是有一定规模的可亲近的“自然空间”,这是住区内不可缺少的“绿肺”。它能调节空气湿度、保持水土、净化空气、消减噪音,有效调节住区内的小气候。五是具有较高的文化意蕴,并能体现住区的地域特色与时代特征。

3. 我国绿色住区的营造方法

3.1 明确“自然 $\geq$ 人”的观念是核心

3.1.1 “自然 $\geq$ 人”概念的提出

我们知道如果按照达尔文的进化论,人类是从海洋中的无机物经历漫长的岁月演化而来的。可以说早在人类诞生以前,地球上就存在着植物、空气、水、阳光、细菌等自然物,它们的存在是无需依靠人类的。从生物学上我们知道,植物的叶绿体是能够支配一切的有机体,它不仅能凭借太阳光转变为支持所有生命的物质(如糖和碳水化合物),而且我们有理由相信,正是由于所有植物无时无刻地排放气体,大气中才产生游离的氧。另外,地表面的稳定性和地表水系统,大气候和小气候的改善,都是由植物来完成的,植物才是世界上的生产者,所有的动物包括人在内都是依赖于植物而生存的。换句话说,人类作为消费者,他回馈给自然的能量对自然来说其实是可有可无的。由此我们得出“自然 $>$ 人”。

然而人与自然的关系又是那么的密切。麦克哈格曾向有关研究人员了解过这样一个实验,实验的目的是为寻找一个方法能够把一个带着最少的给养物品和行李的宇航员送上月球。这就需要有一个生物循环系统。实验准备了一个胶板的宇宙密封舱体,装有一个荧光灯代替太阳,有一定量的空气和水,生长在水中的藻类,还有细菌和一个人,这样就形成了一条食物链。在这个假设的密封舱中,人呼吸空气,消耗氧气,呼出二氧化碳;藻类消耗二氧化碳而排出氧气供人呼吸,从而保证了氧、二氧化碳的循环。人渴了会喝水,人产生的尿液排入有藻类和细菌的水介质中,水由藻类消耗、蒸发和浓缩,人饮用浓缩水,从而封闭循环系统形成了。人饿了可以吃一些藻类,被人消化掉后,变成大小便排出,接着细菌,将粪便转化为藻类可利用的物质,使藻类得到生长,人再吃藻类,这就是一条简单的食物链。我们可以把它看作地球上物质循环的缩影,究其实质来说,至少是这样的。在此种意义上说,我们人类和自然是相互寄生在一起的,乐于消耗

植物新陈代谢排出的氧,通过吃掉植物和分解体氧化的粪便才能生存。同时人类又不同于一般的动物,他具有自己的思想和意识,人类对待自然的态度关系着人类自身的存亡,决定着地球未来的发展方向,毁灭了自然就等于毁灭了人类自己,因此,在这个层面上我们可以得出“自然=人”。

3.1.2 “自然 $\geq$ 人”的重要意义

目前,我国各类住宅、商业、办公建筑在形式、空间上的发展日新月异,然而在生态发展方面却十分迟缓,表面来看是因为技术上的落后,本质问题应该是人们对待自然的态度。我们知道,在中国古代,我们的祖先在技术十分低劣的情况下却能修建出大批与自然和谐共生的建筑,比如说,陕北的窑洞、藏族的碉房、客家的土楼等无不体现出人与自然相依相偎的关系。这是因为我们的祖先讲究“天人合一”的理想境界,《周易·乾卦》有记载:“与天地合其德,与日月合其光,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。”正是有此理念,我国古代建筑才创造出巨大价值,并能够在世界上独树一帜。我们现在最需要的恰恰就是这种最原始、最朴素的理念,来引导我们未来建筑的发展方向。

3.2 走有中国特色的“可持续化”发展道路

一切从实际出发,我们的国情不同于西方发达国家,经济、技术的落后使我们无法耗费大量的财力、物力、人力用于投资大量的高科技生态建筑。我们无法完全效仿国外,所能做的只能是在立足本国国情的基础上,吸收借鉴国外的先进技术并与本国传统的设计原则相结合,使之符合中国国情,走具有中国特色的“可持续化”的发展道路。

3.2.1 风水术中的选址艺术

风水,是中国古代地理选址布局的艺术。晋代郭璞在《葬书》中对风水的定义为:“葬者,生气也。气乘风则散,界水则止。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”可见风水在古代是一门有关生气的术数。古人在很早的时候就意识到良好的环境对人生活的影响。如《阳宅大书》中讲:“凡宅左有流水,谓之青龙;右有长道,谓之白虎;前有水池,谓之朱雀;后有丘陵,谓之玄武。为最贵地。”又如,《博山篇》云:“势来形止,生气可乘。龙欲其聚,不欲气散。龙欲其止,不欲其行。”通过对我国古代风水术的研究,我们可以较好的选择适合村镇、住宅等的建筑用地。当代潘谷西教授在《风水探源》中对风水也有新的诠释:“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问,其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面。”人的一生需要持续的与外界进行物质能量和信息的交换,一个好的环境更有助于人的发展。

风水就是在帮人们寻找有生气的地方:适宜的光照与温度、良好通风条件、宜人的气候……这与当代“绿色”住区环境要求极为吻合。科学合理的运用中国的风水艺术,选择合适的基地,使人体信息与场地信息和谐共振,从而使社会效益最大,社会损失最小。

3.2.2 对传统乡土建筑价值的借鉴

一是继承传统乡土建筑精华,实现非物质化与再物质化的生态循环。自然界存在的每一种物质都有其存在的价值,都与其周围的环境构成密不可分的循环系统。一个适于人居住的环境,应该是一个有恒定生态循环的场所。“生态效益设计旨在在非物质化的地方最大限度降低有毒材料和污染性材料的消极影响。再物质化既可以被理解是一个过程,也可以被理解为是一种启迪。”^[2]也就是说,我们要意识到再循环利用这个概念,积极利用太阳能、风能等洁净能源,让材料和能源的积极效应最大化,参与地球丰富资源的流动,创造可循环的微观生态系统。我国古代劳动人民在建筑活动中已经开始有意识地利用自然中的一切能源,譬如说我国云南地区的干栏式建筑,利用的是当地丰富的林木资源,虽然其所在地区气候炎热、潮湿且多雨,但是其室内却十分干爽,具有良好的通风防潮效果。这其实就是通过下部架空,远离潮湿的地气,居室部分开敞外露较多,以更好的形成空气的对流,来调节室内小气候。我们可以看到印度建筑大师查尔斯·柯里亚吸收了印度传统建筑中具有生态思想的合理内容,并将之运用到现代建筑设计中,较好的解决了干燥气候下建筑的遮阳与通风。又如西安建筑科技大学刘加平教授在总结我国传统民居生态经验的基础上,以构建黄土高原绿色建筑体系为目标,系统研究了当地传统窑洞民居建筑体系,着重研究了生活系统与自然系统的关系。改善了传统窑洞通风不畅等缺陷,对窑洞民居的可持续发展提供了新的途径。传统乡土建筑是我们的一笔财富,我们应该尊重传统乡土建筑的生态思想,并在此基础上结合当代先进的技术,实现建筑低成本、高收效的微型循环。

二是现代审美理念与地域文化的结合。除了对乡土建筑技术上的应用与拓展,我们更加需要保留传统建筑中的历史文脉。能够使之既具有厚重的文化底蕴,又体现了当今的时代特征,表现出一种创造性的结合。

三是对人性关怀的延续。“绿色”住区环境的营造也是要把对“人”的关怀贯穿始终的。居住环境在保留传统精华的同时,要创造自己的特色,能让居民感受到亲切感、自豪感与归属感,还要注重人与人之间的互动,创造方便交流的空间,体现高质量的人文环境生态化。

3.2.3 政策的原动力

这是最简单而行之有效的一条,因为我国在建筑上的规划发展与西方的民间推动不同,主要是靠政府的推动。虽然目前国家在大力倡导发展生态化的人居环境,可是尚缺乏对投资绿色建筑的实际意义上的优惠政策,这使得建造绿色生态建筑单方面造价过高,很少有人愿意去冒险。我国政府应该试图改变这种现状,适当补贴建立示范性的生态住居环境,无偿推广使用生态技术等等,让自然、社会都达到一个良性的循环。

结语:

居住环境是人们生活起居的主要场所,其质量的高低对人们生活的影响巨大。生态环境的不断恶化与人们对居住环境质量要求的不断提高形成强烈的反差。人与自然能否和谐发展成为我们关注的议题。绿色代表了希望与生命力,“绿色”住区环境的营造应该是未来小区的发展方向。在我国现有的条件下,建设有中国特色的“绿色”住区环境是符合中国国情与时代特征的。

注释

[1] [美]I·L·麦克哈格著,芮经纬译.设计结合自然.北京:中国建筑工业出版社,1992: P39

[2] 金磊 李沉.中外建筑与文化.北京:科学技术文献出版社,2006.1

参考文献

1 李华东主编.高技术生态建筑.天津:天津大学出版社,2002.9

2 傅雁.中国乡土生态建筑观的当代价值.视觉中国专稿 (content.chinavisual.com).2005.7

3 王松霏.人居环境生态化.中国人居环境网 (www.chianchs.org.cn), 2006

4 杨适.中西人论的冲突.北京:中国人民大学出版社,1991.3

5 [美]I·L·麦克哈格著 芮经纬译 倪文彦校.设计结合自然.北京:中国建筑工业出版社,1992

透视中国环境艺术设计教育

李 沙

【摘要】 本文通过对我国目前环境艺术设计大学本科教育的调研,客观分析了近年来的招生规模、生源素质、实践教学及就业前景等问题。揭示出现行培养教育模式潜在的隐患和弊端。提倡尊重艺术设计教育的特点及规律,注重对大学生的审美素养,实践技能和创新设计水平的培养。试图探讨适合我国艺术设计专业的教学模式。

【关键词】 环境艺术设计 人才培养 实践教学 创新设计

国家教委于 1998 年将环境艺术设计设为高等院校的一个专业。而在同年的我国普通高等院校专业目录中,环境艺术设计则属于艺术设计专业下的一个专业方向。但这并未妨碍其迅速发展的势头。作为艺术设计重要的专业方向之一的环境艺术设计,自改革开放以来,经历了飞跃发展的过程。特别是室内设计和景观设计的社会需求逐年提升,由此带来专业设计人才缺口突现。原有八大美院所培养的环境艺术设计人才已无法适应设计市场的需求,于是在教育市场化的大背景下,几乎所有综合性高校都纷纷设置艺术设计专业。几经扩招之后,现在全国的艺术设计在校本科生早已超过 30 万人,设有此专业的高校早已突破 500 所。而在这空前繁荣的背后则潜伏着种种隐患和危机……

1. 生源素质

每年春节前后,正值高校艺术类招生报名与考试季节。在各省、自治区和直辖市教委统一安排的艺术类报名点,无不人头攒动,场面宏大。那些背着画夹,提着画具箱的考生,奔波于各报名点之间。通过打时间差,参加几场、甚至二十几场专业考试。在中国独特的考试经济下,形成了一道波澜壮阔的艺术类考试风景线。仅从具备独立招收艺术类考生资格的院校每年五至六位数的报名数据和从当地市场采购的作为“色彩静物”的一车车苹果、桔子和鸭梨等水果,即可证明艺术教育的“巨大社会需求”。

造成这种繁荣的艺术类考试场面的原因恰恰源于现行的高考制度。“考不上理科考文科,考不上文科考艺术。”这几乎成了中学生普遍认同的高考原则。众所周知,中考也是学生人生中最严峻的竞技场之一。顶尖的学生进入高中理科实验班,成绩一般的进入文科班。当高一或高二期末时,老师就将成绩排名偏后的同学分流,建议他们转学画画。于是便形成了数目惊人的艺术类高考大军。当然,其中确有热爱艺术,愿为艺术设计奉献一生的优秀青少年,但只是凤毛麟角,

而绝大多数则是为考不上大学找一条出路。选择学习艺术设计,对于考生家长来说就意味着未来更高额的经济付出。虽然要多花一倍甚至几倍的学费,但许多考生和家长仍乐此不疲。不时会听到家长无奈的感叹:“这都是我们的孩子文化课成绩不好惹的祸!”

如此录取来的艺术设计学生,真可谓是我们一代艺术教育者的悲哀,甚至是中国整个艺术设计教育事业的悲哀。

2. 扩招的原因

教育工作者都清楚,生源质量从某种意义上会影响对学校整体水平的评价。以下再将关注转向学生数量。环境艺术设计专业原本设置在美术学院,其教学模式沿袭美术教学体系,即小班授课、个性化辅导相结合的教学传统,十年前学生人数为每班十至十五人。2000 年前后,与其他专业一样,艺术设计专业也经历了扩招过程,每班人数增至三十人。笔者现在是拿着话筒,站在阶梯教室一百多人前面讲专业课,不用说个性化教学了,就连学生的面孔都难以辨认,我们根本无法像以前那样为学生们逐个点评作业。被大大稀释过的教学资源由诸多学生去分享,教学质量又怎能保证呢?如今大多数综合性大学,甚至包括农业大学,财经大学,音乐学院等院校都开设艺术设计专业,究竟是什么原因令中国的艺术设计教育迅速膨胀呢?

首先,我国经济正处于快速发展阶段。建筑业及其相关的环境艺术设计发展潜力巨大,建筑设计、景观设计、公共空间室内设计和居住室内等领域均需要大批有艺术修养、有创新能力并受过专门训练的设计师。这也许是众多高校开设艺术设计专业的原因之一。

其次,我国的综合性高等院校,特别是理工科院校近年来提倡营造大学校园文化,提升校园人文精神。我们的大学校园确实太需要提升整体人文素质和营造艺术氛围了。其实人文精神的缺失和艺术氛围的淡化

是长期形成的。源于我国基础教育过分追求考试成绩,注重青少年学生的排名,而忽视对其美育方面的培养,这种提升需从小抓起,绝非靠招进大量艺术类学生所能解决的问题。况且此类综合成绩偏低的艺术类大学生自身的艺术素养都亟待提高,是否能胜任营造大学校园人文精神的中流砥柱,确实值得怀疑。

最后,艺术设计专业学生所带来的可观的报名费和昂贵的学费恐怕才是驱动大规模招生的最大动力。上世纪九十年代,大部分艺术院校还只是象征性地收取学费。1997年全国高校基本完成了公费生与自费生的招生并轨。艺术设计专业的学费也从4000元升至10000元,甚至15000元。如此高额的学费,对于处在教育产业化进程中的高校来说,无疑是极具诱惑的“大生意”。再加之每年春季从数目庞大的艺术类考生中收取的每人100元至300元不等的报名考试费,足以令校方对该专业的发展规模寄予厚望。笔者认为,这才是艺术设计教育不断升温的最重要原因。

3. 扩招的结果

3.1 课堂教学质量失控

包括环境艺术设计在内,艺术设计是介于科学和艺术边缘的综合性学科,是时间和空间艺术的综合。艺术设计的本科教学模式以往沿袭美术院校的传统,这是由人才培养的特殊性所决定的。既然与艺术密切相关,强调个性化教学便成必然,所以,小班授课则是前提。据调查,像哈尔滨工业大学等一批综合性大学,历年来始终坚持少而精的教育方针。即使在当今西方发达社会,例如美国大学,艺术设计专业教学依然遵循个性化的教学模式。然而,我国许多综合性大学中艺术设计的招生规模,已不允许执行原来的授课教学模式,百人以上的大课堂早已屡见不鲜。教学质量的保障,学生创造能力的培养,个性的开发均成为纸上谈兵。

3.2 尴尬的实践教学环节

自2004年以来,教育部先后对全国高校本科教学质量进行了评估,以促进高校本科教育、实践以及毕业设计等诸多环节的完善提高。艺术设计专业的毕业实习和毕业设计也备受重视。事实上,培养艺术设计专业人才仅凭课堂授课和做模拟课题是远远不够的。大学生必须通过毕业实习环节去有目的地接触社会,接触实践,才能将书本知识转化成设计能力。然而,现实告诉我们,任何室内设计公司或是景观设计公司无法同时接待扩招之后的那么多的实习生。通过指导教师的不断努力和多方联系,某些大型设计院也仅能接受几个学生的实习要求,而90%以上的大学生只能望

洋兴叹,胡乱找个公司盖个实习章,指导教师也只能无可奈何。被教育部门评估专家组格外重视的实习实践环节只能草草收场。

毕业设计是对大学生本科学习期间全部知识的综合练习过程。为此,根据教育部高教厅2004-14号文件《关于加强普通高等学校毕业设计(论文)工作的通知》的精神,各高校对整个毕业设计和论文的选题、资金落实及答辩等环节进行了周密的布置。要求严格限制学生与指导教师的比例,以此确保毕业设计及论文的完成质量。不幸的是,严重失衡的师生比例令保障措施落空。连刚进校的青年教师也不得不负担起大量毕业生的指导重任。教师忙得不亦乐乎,学生却忙着应聘,确保毕业设计的质量谈何容易。

一年一度的中国环境艺术设计学年奖,是对各高校环境艺术毕业设计水平的综合检查。无论是美术学院还是综合性大学均有机会提交十六套环艺毕业设计作品参赛。据专家评委分析,获奖作品固然有其艺术上和形式上的创新点,而那些招生人数快速膨胀的院校,其毕业设计水平必然下滑,最终导致与奖项无缘。

毕业论文的写作与指导过程同样也暴露出类似的问题,对于大部分整体文化素质结构偏低的艺术设计学生而言,论文的撰写几乎是天方夜谭。因其在高三分流开始学绘画,他们的思维的逻辑性、文献检索能力和文字组织能力均有不同程度的欠缺。不幸的是这部分学生在大学期间很少有正规的论文训练,有的常以“复制”和“粘贴”来敷衍了事。这无疑给毕业论文的指导工作带来极大的困难。面对如此大量胡乱粘贴的所谓的毕业论文,教师的修改工作量可想而知,对于本来就超负荷工作的专业教师来说,阅读批改此类论文几乎就是噩梦,但我们可敬的指导教师们仍以其责任感和最大的耐心,反复指导修改,令其符合毕业论文写作规范的基本底线。

4. 环境艺术设计毕业生就业前景

当今大学生就业难已是引起全社会关注的问题,非某一专业的特例。高校大规模扩招后的毕业生于2004年开始步入社会,就业压力随即逐年增加。

环境艺术设计毕业生就业前景本被世人看好。原因在于我国快速发展的经济、市政建设项目和房地产项目如雨后春笋,无论是室内设计还是景观设计均需要大量既有设计创新能力,又有实践经验的设计人才。可惜应届毕业生恰在上述两方面能力上有所缺憾。如前所述,大部分院校在制定艺术设计专业培养计划时,均将“毕业实习”与“毕业论文”视为最重要的两项实践性教学环节,可是由于众所周知的原因,使毕业