



叶浅予画集

【上卷】

北京工艺美术出版社

叶浅予画集

上卷

共飲一江水

一九六二年淺予寫



江苏工业学院图书馆
藏书章



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶浅予画集 / 叶浅予绘. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2005.10

ISBN 7-80526-597-6

I. 叶... II. 叶... III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113591 号

责任编辑: 陈高潮

陈朝华

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 李呈修

白爱梅

策划人: 杨建峰

杨永胜

叶浅予画集

YE QIANYU HUAJI

叶浅予 绘

出版发行 北京工艺美术出版社
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编 100013
电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)
传 真 (010) 64280045/3630
经 销 全国新华书店
印 刷 北京百花彩印有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 28
版 次 2005 年 10 月第 1 版
印 次 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1~2000
书 号 ISBN 7-80526-597-6/J · 424
定 价 380.00 元 (上、下卷)

叶浅予的艺术历程

张天漫

叶浅予是中国现代著名漫画家、国画家、美术教育家。他凭借自身的秉赋，在长期的艺术实践中孜孜探求，融中西之长而别开蹊径，自立面目，创出了独具特色的艺术风格和艺术语言，成为一代宗师。他的“叶家样”的舞蹈人物，为中国人物画开辟了一方新天地，创立了一个新品类，大大丰富和拓展了人物画的审美领域和审美内涵。徐悲鸿称“浅予在艺术上之成就，诚非同小可也”。

漫画创作

叶浅予(1907~1995)，浙江桐庐人。自幼喜爱画画。1924年叶浅予的一幅静物水彩画入选浙江美术会举办的画展。1925年叶浅予为三友实业社画了两块广告牌，后来因给中原书局画橱窗广告而出名。为戏院画过布景，为教科书画过插图，为花布印染厂设计过花布等等。此时他的第一幅漫画作品《两毛钱饱眼福》发表在《三日画报》上。从此，一发而不可收，叶浅予开始了他的漫画生涯。

1928年4月21日，大型彩色漫画刊物《上海漫画》周刊出版。叶浅予创作的长篇故事漫画“王先生”在该刊首次刊出。“王先生”取材于旧上海的小市民生活，把旧上海小市民阶层生活的一些琐事，用夸张的手法，以漫画的形式表示出来，在20世纪30年代风靡上海滩。

叶浅予创作的另长篇漫画“小陈留京外史”，是南京官场现形记。其中《查票》、《委任状》、《通行证》、《交易》、《请太太栽培》、《分赃》、《官车相撞》、《竞选请客》等等都具有很强的讽刺效果。尤其是《背遗嘱》，更是惹恼了当局，刊登此作的《朝报》老板受到警告，“小陈留京外史”也因此改成了“王先生到农村”，画了半年又被勒令停出。

在这段时间，叶浅予创作的漫画一共六百多幅，题材广博，语言简洁，诙谐幽默，线条简练明快。笔锋犀利，紧紧抓住对象最突出、最典型的部分，给予重重的一击，刺到了社会和人的痛处，耐人寻味，发人深省。他的作品以尖锐的批判意识、生动夸张的艺术造型、谐谑跌宕的情节，风靡全国，家喻户晓。

在1937年叶浅予全身心地投入于抗日宣传的活动中，创作了大量的揭露日寇暴行的漫画，并且组织了许多的抗日宣传活动，是当时漫画界的领军人物之一，有漫画界“龙头”之誉。

叶浅予的毛笔漫画，如《老笔忆童年》组画、《大千六相》和具有讽刺意味的《十年荒唐梦》组画等，更是形神兼备。其中《大千六相》是1941年叶浅予居成都期间画的，由张大千的另一友人冯若飞题词。叶浅予用漫画的手法把张大千作画时的情景加以夸张，淋漓恣肆。

叶浅予晚年又重新拾起漫画，他说：“漫画使我习惯于用夸张的眼睛去看周围的形象，包括自己在内。常常想把周围的形象漫画化，获得有趣的效果。我画了一阵国画后，有时总想作一两张有趣的漫画。”

《老笔忆童年》是八十多岁的老画家回忆童年往事所绘的几幅漫画。包括有《孔孟之道》、《芦茨戏》、《紫霄高小》、《看大台演鬼戏》、《祭孔》、《逃难》、《拜菩萨》、《刮龙风涨大水》、《茶花与根花》、《童养媳》、《叶家大厅》等作品，儿童的顽皮，家乡的风俗，轻松适宜，妙趣天成地传达给观者，从中我们看到了老画家的一颗童心和他对漫画入木三分的理解。笔法自然也更为老辣成熟。

1988年中国美术家协会漫画艺术委员会授予叶浅予中国漫画最高奖——“中国漫画金猴奖”荣誉奖。这是对他一生漫画创作的肯定和表彰。

速写生涯

叶浅予一生画了大量的速写，从20世纪30年代起速写本就已与他形影不离。有人说叶浅予的眼“贼”，一眼就能准确地把握住那稍纵即逝的画面。叶浅予是漫画起家的画家，为从事漫画创作，速写成了他锻炼造型，汲取生活素材的手段。他后来转为中国画创作，并形成自己独特的艺术风格。尤其是他的舞蹈人物画，更为中国人物画开一新面，无不体现出作者数十年持之以恒的速写功力。

一、起始阶段：为漫画积累素材，纪录生活

30年代叶浅予受漫画家珂佛罗皮斯的影响，开始画速写。由于其早期速写所见甚少，我们只能从他的回忆中了解当时的情况。“1933年，开始带着小本本画速写，记录生活中的人和事，这些速写，造型夸张，加上个标题和几句俏皮话，点出人物的个性和生活背景，成为漫画的新体裁。”^①“1935年起，我带着小本子在生活中画速写，为漫画创作记录人物形象。”^②1936年他为《旅行漫画》写的序中也谈到“1933年秋天，墨西哥漫画家珂佛罗皮斯来上海，我看了他在环游世界旅途中所作的素描画稿，使我想到我预备着的国内旅行中何妨也来尝试一下。自他走后，我即开始练习人物速写……”^③

30年代叶浅予的速写是他漫画创作的延伸，他大部分的速写是钢笔所画，多采用细致的线条，工密严谨。正如叶冈在《浅予画传》中所说：“线条有‘高古游丝描’的味道。”这些速写主要是记录生活中人与事，目的是为漫画创作搜集素材。

二、走向成熟：以形写神，形神兼备

40年代初叶浅予的速写融入了中国传统白描的画法，开始向中国画画法转变。他多

用粗、软的铅笔和钢笔，偶尔也用毛笔。线条有的细致工整，有的粗犷有力，有的洒脱飘逸。为强调明暗，也用笔皴擦。通过线条的变化，来表现物体的软硬、远近、轻重、虚实。人物的神态、动作把握得更为准确，“择善择要，捕捉撷取，笔法轻快，动中肯綮。”如《瑶人之鼓》，一少女高举鼓槌，身体随音乐夸张的摆动，通过粗细、轻重不一的线，来表现运动和趋向。活泼的气氛感染着每一位观者。线条粗健有力，人物神态，姿势把握得很到位，但是细节之处如手、臂的交待就略显粗糙。

1943年叶浅予应驻华美军史迪威司令部的邀请，以“访问记者”的身份去印度赖加的中美训练营地访问。期间参观了佛教圣地菩提伽雅、緬亚东、孟买等地，创作了一批反映印度风情的速写，造型准确用笔肯定，形神毕现，速写画风逐渐走向成熟。

抗战胜利后，叶浅予创作了大量的舞蹈人物速写，别开生面，韵味十足、个性鲜明、节奏协调，为速写的题材开拓了一个新的领域。其中有大量的少数民族舞蹈人物速写最为光彩，如1946年的《新疆舞曲》，还有《戴爱莲新疆舞曲》，《戴爱莲西藏舞曲》等。《新疆舞曲》之一是以戴爱莲为模特所画的新疆舞。画中的人物满面含笑，腰肢灵活摆动，人物形象极为洗练，出神入化地表现了舞者躯体曲线美和舞姿运动美。《戴爱莲西藏舞曲》线条遒劲有力，生动地再现了舞蹈之美。除了少数民族舞蹈人物外，叶浅予还画过许多外国舞蹈人物速写，也极有艺术成就。他访问印度创作的那批作品都属精品上乘之作，如《印度舞姿》人物线条既概括又飘逸，体现了印度艺术的精髓、灵魂。《鼓手》画的是印度少女跪坐地上双手击鼓，人物生动但又不失凝重。又如《天魔舞》、《献花舞》、《印度独舞》、《金鸡独立》、《印度独舞》、《舞姿》等等速写，都是这一时期的代表作品。

三、巅峰时期：融合中西，风格独具

50年代至60年代，叶浅予的速写进入了高峰期。这一时期他的创作力极其旺盛，创作了大量的速写作品。有生活速写，有舞蹈速写，有山村小景速写等等，工具多用毛笔。他用中国传统的绘画工具和绘画手段，结合西方的速写形成了自己极富个性的风格。他通过缓急、轻重、刚柔的线条，浓淡、虚实、轻重的墨色，把中国画的技法皴擦、点染、泼积，运用到速写上来表现物体的形体、运动种种变化，显出一种别样的情趣和韵味。他的速写用笔简洁、概括、准确、流畅，但又适度的夸张，纯厚古朴，又很现代。其毛笔的线条不浮滑，有分量，跌宕顿挫，富有节奏感，最见功力。

舞蹈人物速写和舞台人物速写是叶浅予速写中的精品，如《青春》、《黑天鹅》、《白蛇传》、《醉酒》、《献花舞》、《旋律》、《送蕉女郎》、《赏赐》、《印度村童》、《马连良》、《周信芳》等等。小青、白娘子、许仙是《白蛇传》中的主要人物，叶浅予的《白蛇传》画中白娘子居中，小青在前，许仙在后。他们看起来好像是相互独立，但是人物通过造型、动作、眼神又相互呼应。这幅速写是中国传统白描与西方写实素描相结合的产物，展现了中国戏曲艺术魅力；《马连良》画的是马连良演的《赵氏孤儿》，画中画家通过有力的几笔，老态龙钟，心急似焚的程婴便跃然纸上，可谓神乎其技。在画芭蕾舞《黑天鹅》时，画家用锋利、刚劲的线来表现肌肉、人体运动之美；用细致、柔和的墨线勾勒人物

的脸和手，刚柔并重，芭蕾舞的优美尽现于速写之中。1961年的《凉山》画的是一凉山少女手持手帕，侧身低首，欲起跳前行。表现了人物健康、欢乐、向上的情趣。画面活泼中又不失典雅，动静相宜，引而不发，是其速写中不可多得的精品。

叶浅予画过大量的舞台人物速写，一方面是受夫人戴爱莲的影响，另一方面也出于他自小对戏曲、舞蹈的喜爱。他对学生说：“我至少懂得舞蹈的旋律，节奏动作和表情，所以我才能画好舞蹈。”由于他熟悉舞蹈，了解舞蹈，清楚跳舞的每一个动作和语汇，对舞中的同一个动作，他会从不同的角度，不同的形态予以表现，通过充分地夸张与大胆的取舍，从而创造出动作瞬间的最佳形象。

1958年叶浅予总结自己多年的速写经验，由香港万里出版社，出版了《怎样画速写》一书。

四、老笔回春：由繁到简，人画俱老

70年代末以后，叶浅予“笔力开始钝了，眼力开始退了，脑力开始衰了，不太抓得准活动的形象。以前，舞台人物是我速写本的主角，现在只能当配角了。不过，我的审美情趣在变化，捕捉的形象在扩大。”^④所以说这时期叶浅予不断扩大创作视野和题材。过去那些细密的作品，在他的晚年出现很少。他的人物画线条和造型更为解放，更为粗犷，用笔更为大胆，是速写但又有漫画的味道。如《扇舞》、《长鼓舞》、《跳维族舞的少女》、《孔雀舞》、《首都医院手术室》、《蒙族舞》等等。在《扇舞》中，少女一手持扇，一手牵帕，随音乐起舞。画中画家一改过去画舞蹈人物的风格，用粗重的墨线勾勒，人物的表情也不再像以前一样刻画细微，而是总体把握人物的动作、神态、表情，而不讲究细微之处，但观之更觉气象不凡，大家风范。

叶浅予是一名速写大师，他一生速写稿有几万幅。他走到哪画到哪，见什么画什么，在他眼中一切的事物都有生命力，都是他想要描绘、要记录的对象。他能从物象中抽出最能反映事物本质的线条，虽然是简单的几笔但都是从他心中流淌出来的。他的速写已然超越了表象，使心灵的神采智慧和高超的造型能力巧妙地结合起来，画中的人和景都是活生生的，千姿百态，丰富多彩。叶浅予速写不仅是绘画素材的积累，也是一件件独立的创作，具有独特的艺术魅力。

中国画创作

人物画是中国画中的一大画科，也是出现最早的画科。当历史的车轮驶进20世纪时，中国人物画的古典时代结束了，变革创新的时代开始了。徐悲鸿、蒋兆和等先行者为中国人物画的现代化树起了旗帜，叶浅予也适逢其会，破壁而出，同样以先驱者的身份担负起了历史的使命，筚路蓝缕，披荆斩棘，为中国人物画开出了一片新天地。他反对一味临古而忽略创造，强调中国人物画从生活出发，开拓思路，学习借鉴西洋画法改革中国画。但他并非一味主张学习西画，他同时强调线描应为中国画的表现手段。他赋予了

人物画特别是舞蹈人物画以鲜活的艺术生命，并使之为中国画艺术的又一个门类。

叶浅予的中国画，一共经历了三个阶段，完成了三次大的变化，而每个阶段的变化，都使他实现了新的跨越，登上新的高度。

第一个阶段是在40年代和50年代初期

1942年叶浅予从苗区访问归来，他尝试在略带棉性的贵州皮纸上，以中国传统的笔墨，描绘苗区生活，向中国人物画的线描和施彩靠拢。在重庆展出了《战时重庆》漫画作品100幅，《逃出香港》20幅，同时还展出了他的表现苗乡生活的中国画。这是他试图把民间艺术和中国传统笔墨相结合，开始转向中国画的尝试与创作。

张大千是一位多才多艺的画家。1940年他赴敦煌临摹壁画二百多幅，并为莫高窟编号。1943年张大千从敦煌回来，带回所画的敦煌石窟画展出。叶浅予观后欣喜万分，认为这就是他要找寻的绘画真谛。于是，决定到成都找张大千进一步学习中国画。在这段时期，叶浅予时常在张大千的画案旁，看他起稿，勾线，落笔，并从他那里学会了用笔用墨之法，层层着色之法，重复勾线之法，衬底渲染之法，在“中国画的造型要旨和笔墨技法方面得益甚多。”^⑤

1944年初，他在重庆“中印学会”举办“旅印画展”。展出了1943年访问印度回来后画的二十多幅“印度人物”以及二十多幅“中美洲训练营生活报道”^⑥。其中用敦煌手法画的那批现代天竺舞，令人耳目一新。徐悲鸿看过画展后，惊喜异常，爱不忍去，当即定购两幅，并以自己的《立马图》相赠叶浅予。还撰写文章曰：“浅予之国画，一如其速写人物同样熟悉，择善择要，捕捉撷取，笔法轻快，动中肯綮，此乃积千万幅精密观察、忠诚摹写之结果。率乐操觚者决不能望其项背。”徐在文中把叶浅予与仇十洲、吴友如相提并论，并感慨言道：“中国此时倘有十个叶浅予，便是文艺复兴时代之来临了！”赞美之辞，无以复加。

40年代，叶浅予创作了大量作品。如《印度街头》（1944）、《印度舞》（1945）、《高原犍犬》（1945）、《戴爱莲新疆舞曲》（1946）、《印度少女》（1948）、《印度小景》（1948）、《印度舞姿》（1948）、《印度独舞》（1948）、《印度三人舞姿》（1948）、《天魔舞》（1949），册页《重庆小景》多幅（40年代）。其中的《印度舞姿》，用细笔手法。先用碳笔勾线，然后用毛笔描出，再填上色，表现印度舞蹈之魅力，曲线柔美，设色柔和。画中的少女秀美的容貌，青春、智慧和庄重隐蕴其中，他的画既有大千画的雍容华贵，又有自己人物画的清新飘逸。

中华人民共和国成立后，叶浅予怀着无比深情，在1951年创作了《中华民族大团结》，1953年创作了《民族大团结》，1959年又创作了《北平和平解放》。这几幅画花费了他大量的心思，数易其稿。《中华民族大团结》的草图现藏于“叶浅予艺术馆”，在巨大的画幅上，画家满怀激情，精心绘制了56个民族上百人欢歌笑舞的情景。场面宏大，人物众

多。画家对各族人民不同的服装，服饰都一一进行了细致的描绘，使形态各异的每个人都可单列出来构成一幅美丽的图画。《北平和平解放》是根据北平和平解放时画家画的速写而创作的，具有艺术与史料的双重价值。

叶浅予这个阶段的人物画，无论从造型、设色和线条，都可以明显地看出受唐、宋、明人物画的影响。在他的画中既有人物千姿百态的身段变化，当风飘拂的披纱、衣裙，凝重的设色，工整的线条，又可以看到敦煌壁画所赋予他的灵感，看到唐六如、仇十洲的画风遗韵。徐悲鸿把叶浅予比之于仇英，宗白华称赞他的工笔重彩舞画是古典美与现代美的结合，都是很有见地的评价。在40年代和50年代初，虽然叶浅予在中国人物画领域创出了新面目，赢得世人的一片喝彩，但他的画还没有达到成熟，古人和漫画的痕迹仍然存在，造型还略显板滞，动感也稍逊后来，线条的质量也还不能称之为上乘。虽然如此，他的创新精神难能可贵，他为自己的绘画闯出了一条新路，为中国人物画开辟了一片新天地。

第二阶段是50年代中期到60年代中期

五、六十年代是叶浅予创作的高峰期，叶浅予的胞弟叶冈评价说：叶浅予的画在50年代还略有拘谨，60年代开始变法，笔墨解放，画风潇洒。这时期的作品有，《东拉卜楞舞》（1954）、《呼和浩特晚会的一个节目》（1963）、《凉山舞步》（1963）、《高原阔步》（1964）等等。其中1962年所作的《西藏舞姿》中，一个西藏少女正陶醉在藏舞的表演之中，半眯着眼，长袖飘动，俨然是正舞到高潮。而《呼和浩特晚会的一个节目》更是精彩，天真的少女半歪着头，手捏手帕，满面含笑，踮起脚尖，碎步走到你的面前；《延边长鼓舞》画的是朝鲜族的长鼓舞，身背长鼓的少女，一手持棒锤一手击鼓，身体随着鼓点有节奏地扭动。

叶浅予也画了一些反映现实生活场景的作品，如《香蕉林中》（1957）、《江南集市》（1964）、《印度小景》（1959）、《桐庐江边一景》（1961）、《写龙胜所见》（1961）、《秦川麦收》（1962）、《沈家门即景》（1962）等，这些作品生活气息浓郁。《沈家门即景》画的是一个健壮的男子弓身摇橹，船中满载鲜活的美味。渔人收获的喜悦，布满了他沧桑的脸上。画的背景是隐隐约约可见的群山和点点小帆船。画中的男子仅用了几根有力的线条就再现了摇橹的形态，用色古朴大方；《桐庐江边一景》是叶浅予所画的不多的风景画中的一幅。家乡的江水、家乡的小船、家乡的小楼、家乡的石级，表达了他对家乡的一生难忘的眷恋之情。

叶浅予在这个时期还画了大量的戏曲人物，形象极为洗练，直达出神入化的妙境。如《梅兰芳》（1959）、《盖叫天》（1962）、《钟馗嫁妹》（1962）、《周信芳》（1962）、《梅兰芳与周信芳》（1962）、《穆桂英挂帅》、《程砚秋在舞台上》、《白蛇传》、《马连良》、《张君秋》、《花旦》（1979）、《评剧舞台形象》（1979）、《李慧娘》（1981）、《荀慧生》（1982）等。其

中《钟馗嫁妹》，笔墨潇洒，布局讲究，对比强烈，动中有静，静中有动。《评剧舞台形象》画的是《花为媒》中的张五可正在报花名，她用扇半掩面容，轻挪莲步，少女的天真活泼和些许的娇羞跃然纸上，真是“丹青妙极，未易言尽”。

综观叶浅予这一时期的画作，虽然题材扩展了（出现少量的山水画），但最优秀，最成功，最具代表性的仍是他的人物画。此时他的人物画，已进入随心所欲，出神入化，炉火纯青的境地。大概有这么几个特点：一是造型动感更为强烈。他的舞画和戏画人物造型独特，动作多取人物运动中最精彩的一瞬，如飞鸟翔天，游鱼穿水，取其动势。这时他笔下之舞，已非眼中为舞，而是胸中之舞，鲜活生动，气韵流畅，绝无拘谨、板滞之病。二是用线已达上乘。这期间，他的线条由细变粗，由长变短，正像明四家的沈周和文征明，由细沈变粗沈，由细文变粗文，这是他艺术上成熟的一大标志。他的线笔笔中锋，中和蕴藉，不疾不缓，简而不繁，沉而不浮，涩而不滑，重而不滞，柔中寓刚。他短线勾勒，笔简意长，笔断意连，笔不到而意到。此时的线，再也看不到顾恺之、唐寅、仇英、任伯年的影子，倒有了些元四家的笔墨韵味。这样的线条已经完全是叶氏自家的笔法。三是色彩对比更为强烈。他用大红、大绿、大黄作大块的点染，并以浓墨衬压。尤其是猩红色用得更多、更重，大胆、泼辣，集中、醒目，使黑与红、红与绿、红与黄造成视觉上的强烈对比。他用色单、纯、静，色与色巧妙地配合和衬映，显得鲜而不艳、重而不滞、浓而不腻、雅而不俗，这样的用色，也是前无古人的。四是形态更为传神。如果说他40年代的人物画还有些拘泥于形似的话，那么此时他更注重神态和意味。他在极强的造型基础上，特别注意表现人物的感情。“欢快”是他舞画的基调，画中的人物随着音乐翩然起舞，沉醉在优美的旋律之中，欢乐、愉快、幸福之情充溢画面。眼睛更是他描绘的重点，“传神写照，正在阿堵中”，画中人物的眼睛，具有流动的、射人的光彩。

第三阶段是70年代后期至逝世

“文革”后他再染丹青，激动不已。多年未画，手虽有些生，但是他对画的领悟已更上了一个台阶。他此时的画更加大胆、解放，甚至运用泼墨、泼彩的方法，笔墨淋漓、畅快，对人物描绘更是注重传神和畅意，线条也更为劲练，流畅，落笔之时，神在个中，他实现了“老笔”变法的又一次飞跃。1977年他创作了《一切权力归农会》、《飞夺泸定桥》、《延边泽畔》、《郭兰英》、《天竺人善舞》、《和阗装》、《彩蝶纷飞》、《夏河浪山节》、《为贤者献》、《共饮一江水》、《舞红绸》、《夏河装》等等。

1980年春天，叶浅予回到故乡桐庐。他心潮澎湃，对故乡的深情难于言表，所以他要以自己一片赤子之心为家乡立传，用自己的画笔为家乡写生，让世人都知道他的家乡山清水秀，美丽富饶。他投入自己最大的精力，花了整整三年的时间，三易其稿，最终完成《富春山居新图》长卷。叶浅予曾自述“为表现季节特征，弃水墨而用重色……从满山秋色画到层岭尽白，最后大地回春，从芦茨画到梅城，结束三稿”。画家在画此长卷

时,突破传统中国画的樊篱,在造型布色上借鉴了不少西方绘画技巧,画山时突出了三维立体的效果,把山的气势磅礴、葱茏淋漓尽致地表现出来。四季的更替则是通过色彩的变化,突出每一季中最具代表性的特征和颜色,借树、借山、借雨、借雪来分割画面,使人在不自觉中即领略了富春江边四季的景色。美丽的富春江在画家笔下焕发出勃勃生机。

漫画与中国画相结合,是叶浅予晚年的又一个新的尝试。叶浅予多次访问西安,突发奇想,创作了《长安怀古》,分别为《忍唱长恨歌》、《谁记马前卒》、《风流秦汉唐》、《闪闪半坡文》。这四幅画既有漫画的幽默、讽刺意味,又有速写的纪实意味。无论从构图、题材还是表现手法方面,都有创新之意。

叶浅予在90年代又画了一批人物画,如《西双版纳孔雀舞》(1991)、《送肥记》(1991)、《凉山舞步》(1992)、《凉山铜鼓舞》(1992)、《延边之舞》(1992)、《海南五指山下》(1992)、《巴基斯坦之夜》(1992)、《川剧秋江》(1992)、《黑天鹅》(1992)、《钟鼓闹楚宫》(1993)和《九歌颂屈原》(1993)等等。谈到自己90年代的创作特点,叶浅予自己说:“我现在的中国人物画慢慢跟漫画结合起来了,我所画的题材都有点漫画性质。我现在又回到漫画那儿去了,虽然画的不是漫画,但是我在中国人物画的取材、表现方法上吸收了漫画的一些艺术特点。这完全符合我个人的创作道路。”

《西天目山风景》和《戴爱莲四十年代舞姿》是他最后完成的两本册页。《西天目山风景》是一幅风景写实画,画中描绘了西天目山的美丽景色;《戴爱莲四十年代舞姿》是他的绝笔,此册页画的是戴爱莲40年代舞台形象,共十二幅。画中的戴爱莲如天鹅般翩翩起舞,时而如吉普赛女郎般热情,时而如瑶人般奔放,时而如少女般羞涩,时而如森林女神般高贵。这本册页,也可说是叶浅予用艺术的语言回忆自己与戴爱莲共同生活的甜蜜、美好的时光,饱含着画家的无限深情,无论从构图、造型,还是设色、用线,都达到了高峰,是叶浅予晚年的代表之作。

总之,叶浅予晚年的人物画,虽然延续了60年代的风格,但更加简练,更加概括,更加老辣。这个时期,他的探索精神好像比年轻时更加旺盛,年轻时他的国画留有漫画的影子,而晚年,他又有意让国画加入漫画的色彩,这个变化,不是回归和重复过去,而是力求一个新的层次和境界。同是他又画了一批细笔的人物画,不过叶浅予此时的细笔画,与当年的细笔不可同日而语,显然更为成熟,更为老练。

叶浅予的艺术是不朽的!

① 叶浅予:《细叙沧桑记流年》,北京,群言出版社,1992年6月。

② 同上。

③ 黄远林:《中国书画名家精品大典——叶浅予》,2092页。

④ 同①。

⑤ 叶浅予:《关于张大千》,选自《张大千生平和艺术》,中国文史出版社,1999年1月。

⑥ 张惠明:《富春江畔的对话》,选自《台湾艺术贵族》,1991年。

目 录



浪山

逃出香港	001	和阗装	041
斗 鸡	002	头等羊毛	042
婆罗门闲话图	003	头等羊毛	043
印度少女	004	怀来山寨	044
印度街头	005	怀来山寨	045
马 帮	006	青 稞	046
高原獒犬	007	香蕉林中	047
苗乡山水	008	华 山	048
龙脊大队	010	北平和平解放	050
舞 姿	011	生活小景	051
贵州苗女	012	拉卜楞之舞	052
瑶人之舞	013	藏族巴安舞姿	053
傛傛舞姿	014	梅兰芳	054
印度装	015	裘盛戎	055
印度小景	016	印度小景	056
抱鸡少女	017	生活小景	057
印度三人舞姿	018	黑天鹅	058
朝鲜双人扇舞	019	荷花舞	059
印度舞姿	020	沈家门渔家小景	060
天魔舞	021	刘三姐	062
献花舞	024	解放了	063
天山歌舞	026	高原阔步	064
维吾尔舞姿	027	西藏高原之舞	065
民族大团结	028	白蛇传	066
浪 山	030	船老大	068
临摹敦煌壁画 (之一~之八)	032	出 海	069
夏河之舞	040	写龙胜所见	070



印度三人舞



青春



高原阔步

印度鼓手	071	北方舞	100
印度献花舞	072	扇子舞	101
内蒙古草原	073	凉山舞步	102
印度三人舞	074	大凉山舞步	103
夏河装	075	呼和浩特晚会	104
百色水库	076	北方扇子舞	105
新安江	078	峇厘神曲	106
桐庐江边一景	079	凉山舞步	107
共饮一江水	080	巴安舞步	108
印度婆罗多舞	081	高原阔步	109
秦川麦收	082	热巴一姿	110
凉山舞步	083	藏民双人舞	111
共饮一江水	084	靖西之秋	112
延边长鼓舞	085	夏河装	113
印度装	086	高原之春	114
青春	087	共饮一江水	116
夏河之秋	088	江南集市	117
拉萨舞步	089	高原之春 (三通屏)	118
平凉麦客	090	桐庐印象 (之一~之三)	120
沈家门即景	091	荷花幻想曲	123
西藏舞姿	092	印度装	124
西藏舞姿	093	为贤者献	125
印度三人舞	094	快乐的罗索	126
印度装	095	拉萨舞步	127
青春	096	盅碗舞	128
在内蒙古草原上	097	酒盅舞	129
锡兰岳舞	098	四人舞	130
维吾尔舞	099	天山之舞	131



拉萨舞步
一九七九年



春到边寨
一九七九年



飞天

孔雀舞	132
手鼓舞	133
背篓舞	134
捣粑舞	135
为贤者献	136
天竺人善舞	137
印尼班耐舞	140
凉山	141
郭兰英	142
延边河畔	143
东方红舞蹈	144
丽泽河畔	145
共饮一江水	146
延边长鼓	147
夏河装	148
夏河装	149
舞红绸	150
拉萨舞步	151
温州试笔	152
延边长鼓	153
荷花舞	154
荷花舞	155
泼水节之舞	156
迎春	157
曩游印度见此舞姿	158
为贤者献	159
夏河浪山节	160
高原牧笛	161

孔雀舞	162
幻想盛夏	163
谁持彩练当空舞	164
评剧舞台形象	165
花卉	166
呼和浩特晚会	168
春到边寨	169
舞红绸	170
天山舞步	171
愉快的竞赛	172
于阗装	173
飞天	174
孔雀舞	175
浙江桐庐县	176
结核大院黄叶飞	178
三〇九医院所见	180
三〇九医院所见	182
荷花舞	183
鄂尔多斯草原	184
李慧娘	186
扇舞	187
苗岭踏青	188
孔雀舞	189
红绸舞	190
舞红绸	191
巴基斯坦舞姿	192
为贤者献	193
五指山下舞翩翩	194



扇子舞



拉萨舞步



拉萨长袖

北方情调	195
扇子舞	196
蜜桃.....	198
维吾尔人以接眉为美	200
拉萨舞步	201

在内蒙古草原上	202
内蒙古草原盅碗舞	203
飞天.....	204
拉萨长袖	205



逃出香港

28cm x 23cm 1941年



斗鸡

34cm × 44cm 1942年