

◆ 都大明 / 主编

大学 语文教程



DAXUE
YUWEN JIAOCHENG



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大學出版社

11
20

大学语文教程

主 编 都大明
副主编 张立英 于丽华
主 审 瞿立新 马智强

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文教程 / 都大明主编. —杭州: 浙江大学出版社,
2007. 2

ISBN 978-7-308-05143-9

I. 大… II. 都… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 017023 号

大学语文教程

主编 都大明

责任编辑 胡 宁 寿勤文

封面设计 张作梅

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

经 销 浙江省新华书店

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 富阳市育才印刷有限公司

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 15.5

字 数 270 千

版 次 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印 数 0001—3500

书 号 ISBN 978-7-308-05143-9

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前 言

经过一年左右的努力,《大学语文教程》终于付梓出版了,这可以说是编者十年多高校语文教学成果的结晶。

1988年1月,75位诺贝尔奖得主聚首巴黎发表宣言,第一句话就是世界要和平,必须到2500年前孔子处寻找智慧。由此可见,中国文化在全球国际化、现代化进程中,在人类开始进入后工业社会之际,更具有举足轻重的地位。

“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”,《四书》第一本《大学》第一章开宗明义,道出了大学教书育人首先在于明理、为民,以追求真善美的最高境界。而“化民成俗,其必由学”,实现这一目标,《大学语文》无疑是主要的文化载体,高校的语文教育应该是最佳途径。

基于上述认识,我们编写了这本《大学语文教程》。加强大学生的文化素质教育是21世纪大学教育教学改革的重要课题,本书的编写实质上是编者在此为主要目的的教改方面的有益尝试。

《大学语文教程》选择了许多名家的作品,注重文化品位、格调、情感和价值取向,联系学生生活中所遇、所想、所感的问题,把这些文章编为十个专题。本教材作为一种中介,通过阅读、思考、共同讨论辨析、导引和潜移默化地熏陶青年学生,培育他们的人文精神,增强他们的综合素质。与此同时,也希望不断提高大学生对中国语文的较高水准的理解和表达能力。

无锡城市职业技术学院非常重视,也十分支持大学语文教学改革和学科建设,鼓励教师积极探索,大力支持教师编写本教材,瞿立新副院长还亲自审阅书稿,马智强教授自始至终关注本书的编写,语文教研室唐衡老师、赵建老师也都参与了编写和校对工作,在此一并表示衷心感谢。在此需特别表明的是因本书成书时间比较仓促,来不及与选文原作者一一联系,请未及联系的作者见书后及时与我们联系。我们将奉上样书及稿酬。在此对各位选文作者再次表示深深的谢意。

由于水平有限和时间匆忙,书中错误和不足在所难免,恳请专家和读者提出宝贵意见以期改正。

编 者

2006年09月01日

目 录

自然生命

- 小国寡民 《老子》(1)
知北游(节选) 《庄子》(2)
谈生命 冰 心(4)
敬畏生命 张全民(6)
活着(节选) 余 华(8)
宽容地看待克隆技术 何祚庥(24)
现代技术对人的挤压 卢 峰(27)
像山那样思考 [美]利奥波德(33)

社会民生

- 儒家语录(一) 《论语》《孟子》(36)
召公谏厉王弭谤 《国语》(37)
种树郭橐驼传 柳宗元(40)
兵车行 杜 甫(42)
不朽——我的宗教 胡 适(43)
萧萧 沈从文(50)
玻璃 贾平凹(60)

魂牵故土

- 采薇 《诗经》(65)
春江花月夜 张若虚(67)
听听那冷雨 余光中(69)
葬我于高山之上兮 于右任(75)
爱尔克的灯光 巴 金(76)

- 故乡的野菜 周作人(80)
 给后花园点灯 董 桥(82)
 乡土情结 柯 灵(85)

江山多娇

- 登金陵凤凰台 李 白(89)
 山居秋暝 王 维(90)
 山石 韩 愈(91)
 鲁山山行 梅尧臣(92)
 三峡(节选) 郦道元(93)
 游黄山日记(后) 徐霞客(95)
 北平的四季 郁达夫(97)
 日出 刘白羽(101)

平等博爱

- 儒家语录(二) 《论语》(105)
 寡人之于国也 《孟子·梁惠王(上)》(106)
 大同 《礼记》(108)
 兼爱(上) 《墨子》(110)
 饮酒(其一) 陶渊明(112)
 一个黑人姑娘在歌唱 艾 青(113)
 自由与平等互利 [法]托克维尔(115)
 平等、价值和功能 [英]哈耶克(119)

父母师友

- 古代故事四则 《清稗类钞》等(125)
 刘琪十年寻父 (125)
 伯牙摔琴报知音 (126)
 杨时程门立雪 (126)
 蔡璘誓还亡友财 (127)
 蓼莪 《诗经》(128)
 思旧赋(并序) 向 秀(130)
 诫子书 诸葛亮(133)

- 临别赠言 舒 婷(134)
 给父亲 杜 戈(137)
 我的母亲 老 舍(140)
 最后一片叶子 [美]欧·亨利(144)

修身养性

- 儒家语录(三) 《论语》《孟子》等(150)
 古代故事三则 《神仙传》等(151)
 董奉义务行医 (151)
 许仲平义不苟取 (152)
 杨震拒纳贿金 (152)
 正气歌 文天祥(153)
 慢慢走,欣赏啊!——人生的艺术化(节选) 朱光潜(154)
 有多少教养可以重来 雷泰平(158)
 公德 冯骥才(160)
 门槛 [俄]屠格涅夫(162)
 论善 [英]培 根(164)

爱情婚姻

- 关雎 《诗经》(166)
 古代故事两篇 《搜神记》(167)
 江城子 苏 轼(169)
 [中吕·十二月过尧民歌·别情] 王实甫(171)
 父亲母亲之间 谯 楼(172)
 关于恋爱——给傅敏的信 傅 雷(176)
 情重 林清玄(179)
 我愿意是急流 [匈]裴多菲(181)

天生我才

- 儒家语录(四) 《论语》《孟子》等(184)
 古人求学故事四则 《史记》等(185)
 孔子学琴 (185)
 董仲舒三年诵读目不窥园 (186)

王羲之笔力入木三分	(186)
朱熹慨然求道	(187)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(188)
我的苦学经验(节选)	丰子恺(189)
时间	季羨林(192)
因为我在那个位置上	崔秀建(195)
敬业	沈致远(196)
人生哲学的一课	艾 芜(198)

精神家园

渔父	屈 原(210)
报任安书(节选)	司马迁(212)
苏武传(节选)	班 固(213)
垓下之围(节选)	司马迁(221)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(224)
希望·过客	鲁 迅(225)
我为什么住在乡下	[德]海德格尔(232)
悲观·执著·超脱	周国平(235)

自然生命

小国寡民

《老子》

【解说】

老子(约前 571—前 471),略长于孔子,姓李名耳,字伯阳,溢称聃,春秋时楚国人,曾做过周朝的守藏史。老子是道家学派的创始人,其思想含有朴素的辩证法精神,如“有无相生”、“长短相形”、“福兮祸之所倚,祸兮福之所伏”。老子认为社会的动乱、人民的饥贫都是统治者不遵“道”而行,不实行“无为”的结果。后世道学家奉老子为道教始祖。

《老子》又称《道德经》。“道德”一词是道家思想的精华。“道”是天道,是效法自然的“道”。顺从“天道”,从而与天地相通的,就是道家所提倡的“德”。

小国寡民^[1]。使有什伯之器而不用^[2],使民重死而不远徙^[3]。虽有舟舆,无所乘之^[4];虽有甲兵,无所陈之^[5];使民复结绳而用之^[6]。甘其食^[7],美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

【注释】

[1] 小、寡:形容词作使动用法。

[2] 什:十倍;伯:通“佰”,百倍。什伯之器:效用十倍百倍的工具。

[3] 重死:以死为重,即爱惜生命。“重”是意动用法。

[4] “虽有”句:虽然有船有车,也没有乘坐的必要。

[5] 陈:陈列。

[6] 复:重新。结绳:相传在文字出现以前人们记事的方法。

[7] 甘:意动用法;美、安、乐同此。

【简评】

道家主张清静无为、绝圣弃智,既消极而又深刻,是对人与自然关系的本质

把握,对于我们保护生态环境、建设和谐社会有借鉴意义。

【思考与练习】

1. 举例说明人类科技发明对人与自然的伤害。
2. 背诵本文。

知北游(节选)

《庄子》

【解说】

庄子(约前369年—前286年),名周,字子休,战国时宋国蒙(今安徽蒙城)人。庄子是老子哲学思想的继承和发展者,后世将他与老子并称为“老庄”。庄子主张宇宙中的万事万物都具有平等的性质,人融入于万物之中,人的精神要顺从自然的法则,要安时而处顺。庄子认为宇宙与人的关系是“天人合一”的,是物我两忘的。“天”代表着自然,而“人”指的就是人为的一切,与自然相背离的一切。“人为”两字合起来,就是一个“伪”字。宣传、教化、劝导,庄子认为都是人性中的“伪”,所以要摒弃它。老庄哲学是中国哲学思想中唯一能与儒家和佛家学说分庭抗礼的古代最伟大的学说。庄子学说在儒家的规矩严整与佛家的禁欲严峻之间,给中国的知识分子提供了一块可以自由呼吸的空间。

《庄子》共三十三篇,分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分,“内篇”是庄子所写,“外篇”是庄子的弟子们或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的,“杂篇”是庄子学派或者后来的学者所写。庄子富于诗人气质,他用生动形象而幽默诡异的寓言故事来阐述自己的思想,这种寓言的方式使庄子的思想和想象具有水一般的整体性。

天地有大美而不言,四时有明法^[1]而不议,万物有成理而不说。圣人者,原天地之美而达万物之理,是故至人无为,大圣不作,观于天地之谓也。

今彼神明^[2]至精,与彼百化;物已死生方圆,莫知其根也,扁然^[3]而万物自古以固存。六合为巨,未离其内;秋豪为小,待之成体。天下莫不沉浮,终身不

故；阴阳四时运行，各得其序。惛然^[4]若亡而存，油然不形而神，万物畜而不知。此之谓本根，可以观于天矣。

.....

孔子问于老聃曰：“今日晏闲^[5]，敢问至道。”

老聃曰：“汝齐戒，疏淪而心^[6]，澡雪而精神，掊击而知！夫道，杳然难言哉！将为汝言其崖略。”

“夫昭昭生于冥冥，有伦生于无形，精神生于道，形本生于精，而万物以形相生，故九窍者胎生，八窍者卵生。其来无迹，其往无崖，无门无房，四达之皇皇也。邀于此者，四肢强^[7]。思虑恂达^[8]，耳目聪明，其用心不劳，其应物无方。天不得不高，地不得不广，日月不得不行，万物不得不昌，此其道与！”

“且夫博之不必知，辩之不必慧，圣人以断之矣。若夫益之而不加益，损之而不加损者，圣人之所保也。渊渊乎其若海，巍巍乎其终则复始也，运量万物而不匮。则君子之道，彼其外与！万物皆往资焉而不匮，此其道与！”

“中国有人焉，非阴非阳，处于天地之间，直且为人，将反于宗。自本观之，生者，暗醜物也。虽有寿夭，相去几何？须臾之说也。奚足以谓尧桀之是非！果蓏有理，人伦虽难，所以相齿。圣人遭之而不违，过之而不守。调而应之，德也；偶而应之，道也；帝之所兴，王之所起也。”

“人生天地之间，若白驹之过郤^[9]，忽然而已。注然勃然，莫不出焉；油然寥然，莫之入焉。已化而生，又化而死，生物哀之，人类悲之。解其天戮，堕其天袞，纷乎宛乎，魂魄将往，乃身从之，乃大归乎！不形之形，形之不形，是人之所同知也，非将至之所务也，此众人之所同论也。彼至则不论，论则不至。明见无值，辩不若默。道不可闻，闻不若塞，此之谓大得。”

【注释】

[1] 明法：明显的规律。

[2] 神明：喻天地大自然的灵妙。

[3] 扁然：翩然（成疏）。

[4] 惛然：暗昧的样子。

[5] 晏闲：即安闲。

[6] 而心：“而”，即汝。下文“而精神”“而知”的“而”，亦同。

[7] “强”下疑有脱字。

[8] 恂达：通达。

[9] 白驹之过郤：阳光掠过空隙。

【简评】

“知”是一寓托的人名，“北游”指向北方游历。在传统的哲学体系中，北方被叫做“玄”，“玄”指昏暗、幽远，因此北方就是所谓不可知的地方。文章认为“道”是不可知的，提出“至人无为，大圣不作”，一切“观于天地”的主张，即一切顺其自然。文章所说的“道”，是指对于宇宙万物的本原和本性的基本认识。文章认为宇宙万物源于“气”，包括人的生死也是出于气的聚散。文章还认为“道”具有整体性，无处不在但又不存在具体形象，贯穿于万物变化的始终。文章看到了生与死、长寿与短命、光明与幽暗……都具有相对性，既是对立的，又是相生、相互转化的，这无疑具有朴素的唯物辩证观。

庄子的文章结构很奇特。看起来并不严密，常常突兀而来，行所欲行，止所欲止，汪洋恣肆，变化无端，有时似乎不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿。句式也富于变化，或顺或倒，或长或短，更加之词汇丰富，描写细致，又常常不规则地押韵，显得极富表现力，极有独创性。

庄子文字的汪洋恣肆，意象的雄浑飞越，想象的奇特丰富，情致的滋润旷达，给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受，在中国的文学史上独树一帜。他的文章体制已脱离语录体形式，标志着先秦散文已经发展到成熟的阶段，可以说，《庄子》代表了先秦散文的最高成就。

【思考与练习】

1. 老子说：“道可道，非常道；名可名，非常名。”（《道德经》）结合本文谈谈你的看法。
2. 道家思想可用一句话来概括：“齐万物、一死生、泯是非”，结合本文谈谈你的认识。

谈生命

冰 心

【解说】

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,生于福州,中国现代著名作家,作品有散文集《寄小读者》,诗集《繁星》、《春水》等。1921年加入文学研究会。1923年在燕京大学中文系毕业,同年到美国留学。1926年回国,曾在燕京大学、北平女子文理学院、清华大学任教。1946年后到日本东京大学任教。1954年以后,曾任历届全国人民代表大会代表。1978年被选为第五届全国政协常务委员。1979年第四次文代会上被选为作协理事、中国文联副主席。同年被选为中国民主促进会副主席。

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。

生命像东流的一江春水。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,一路上他享受着他所遭遇的一切;有时候他遇到峭岩险阻,他愤激地奔腾了起来,直到冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里,有时候他经过细细的平沙,看见了夹岸的红艳的桃花,他快乐而又羞怯轻轻地度过这一段浪漫的行程;这时他只想憩息,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见大海,啊!他已到了行程的终结,大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西边,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。

然而我不敢说来生,也不敢信来生!

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他遇着骄奢的春天,他也许展出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌;他长到最茂盛的中年,他伸展出他如盖的浓阴,来荫庇树下的幽花芳草;他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,他无力地在旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再

从地下的果仁中，破裂了出来。又长成了一棵小树，再穿过丛莽的严遮，再来听黄莺的歌唱。

然而我不敢说来生，也不敢信来生。

宇宙是一个大生命，我们是宇宙大气中之一息。江流入海，叶落归根，我们是大生命中之一叶，大生命中之一滴。不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成树，不生长的便成了空壳！生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的。在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋，苦痛又何尝不美丽？

【简评】

冰心通过对丰富多彩的生活的感觉，抒发了热爱生命、热爱生活的感情，并在新鲜的感觉中寻求哲理，以深刻的思辨，揭示了生命的辩证法。全篇洋溢着乐观、豁达、昂扬向上的精神。文中既有优美的抒情，又有深刻的哲理，创造了景、情、理和谐相融的意境，将抽象的“生命”人格化，将生命流程物象化，抒情论理交融，把读者引入联想和想象的艺术境界。

【思考与练习】

1. 这篇《谈生命》的散文是冰心告别人世之前不久发表的，但文中看不到生命将逝的悲哀，看不到对生的无限眷恋，这是为什么？

2. 生命中有时会遇到阻碍，会遇到暴风雨，有时会有痛苦，有时又很浪漫，但正如作者所说，“生命中不是永远快乐，也不是永远痛苦，快乐和痛苦是相生相成的”。在你的经历中，你有过这样的体会吗？

3. 生命是可贵的，怎样才能使生命更有价值？

敬畏生命

张全氏

【解说】

当代作家。



弘一法师在圆寂前，再三叮嘱弟子把他的遗体装龛时，在龛的四个角下各垫上一个碗，碗中装水，以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。好几次看弘一法师的传记，读到这个细节，总是为弘一法师对于生命深切的怜悯与敬畏之心所深深感动。

上高中的时候，我家后院的墙洞里经常有大老鼠出来偷东西，不知为什么，我的心里产生了一个残酷的想法，悄悄地躲在墙边，趁老鼠出来的时候，拿开水烫它。结果一只大老鼠被滚烫的开水烫着后惨叫着缩进了墙洞，我不知道它死了没有，但那时我并没意识到自己的残忍，因为“老鼠过街，人人喊打”，在人类的心目中老鼠似乎有一千个应该死的理由。然而，引起我内心最大触动和自责的还是在两个月后，我在后院又看到了那只大老鼠，它还活着，只是全身都是被烫伤之后留下的白斑，可是最让人痛苦和不安的是，它居然还怀着小老鼠，腆个大肚子，动作迟钝地在地上寻觅着食物。我无法表达那个时候的心情，我只觉得“生命”这个词在我的心中突然凸现得那么耀眼，我只觉得我曾经有过的行为是多么卑劣和龌龊，这种感觉，在别人眼里也许会显得很可笑，但是，对我来说，就是从那个时候起，我逐渐感受到了生命的意义和分量。

法国思想家史怀泽曾在《敬畏生命》一书中写道：他在非洲志愿行医时，有一天黄昏，看到几只河马在河中与他们所乘的船并排而游，突然感悟到了生命的可爱和神圣。于是，“敬畏生命”的思想在他的心中蓦然产生，并且成了他此后努力倡导和不懈追求的事业。

其实，也只有我们拥有对于生命的敬畏之心时，世界才会在我们面前呈现出它的无限生机，我们才会时时处处感受到生命的高贵与美丽。地上搬家的小蚂蚁，春天枝头鸣唱的鸟儿，高原雪山脚下奔跑的羚羊，大海中戏水的鲸鱼等等，无不丰富了生命世界的底蕴。我们也才会时时处处在体验中获得“鸢飞鱼跃，道无不在”的生命的顿悟与喜悦。

因此，每当读到那些关于生命的故事，我的心中总会深切地感受到生命无法承受之重，如撒哈拉沙漠中，母骆驼为了使即将渴死的小骆驼喝到够不着的水潭里的水而纵身跳进了潭中；老羚羊们为了使小羚羊们逃生而一个接着一个跳向悬崖，因而能够使小羚羊在它们即将下坠的刹那以它们为跳板跳到对面的山头上；一条鲭鱼在油锅中被煎时却始终弓起中间的身子是为了保护腹中的鱼卵；一只母狼望着在猎人的陷阱中死去的小狼而在凄冷的月夜下呜咽嗥叫。其实，不仅仅只有人类才拥有生命神性的光辉。

有时候，我们敬畏生命，也是为了更爱人类自己，丰子恺曾劝告小孩子不要肆意用脚去踩蚂蚁，不要肆意用火或用水去残害蚂蚁。他认为自己那样做不仅

仅出于怜悯之心,更是怕小孩子的那一点点残忍心以后扩大开来,以至于驾着飞机装着炸弹去轰炸无辜的平民。

确实,我们敬畏地球上的一切生命,不仅仅是因为人类有怜悯之心,更因为它们的命运就是人类的命运:当它们被杀害殆尽时,人类就像是最后的一块多米诺骨牌,接着倒下的也便是自己了。

【简评】

一只蚂蚁与一个人的共同点是什么?弘一法师用他的言行告诉了我们正确的答案:它们都是生命。每一种生命都有它存在的理由和价值。生命没有尊卑、贵贱之分。生命是可爱的,是神圣的,又是高贵与美丽的。不仅仅只有人的生命如此。生命又是可敬的,像母骆驼、老羚羊、鳝鱼、母狼所表现的母性之爱,令我们的灵魂受到震撼,我们明白了“不仅仅只有人类才拥有生命神性的光辉”。

【思考与练习】

1.人是杂食“动物”,大多数人不可能像佛门所规定的那样“不杀生”;你读了《敬畏生命》后,如何看待人类的“杀生”行为呢?

2.昆虫分“益虫”、“害虫”,这是从人的利益的角度来区分的。自然界是个博大的系统,如果从生物链的角度来看,又该怎样看待昆虫呢?

活着(节选)

余 华

【解说】

余华,1960年出生,浙江海盐人。中学毕业后当过牙医,后弃医从文,曾在北京鲁迅文学院与北师大中文系合办的研究生班深造。1984年开始发表小说,是中国先锋派小说的代表人物,与叶兆言和苏童等人齐名。著有短篇小说集《十八岁出门远行》、《世事如烟》,长篇小说《活着》、《在细雨中呼喊》等。

凤霞是在冬天里生孩子的，那天雪下得很大，窗户外面什么都看不清楚。凤霞进了产房一夜都没出来，我和二喜在外面越等越怕，一有医生出来，就上去问，知道还在生，便有些放心。到天快亮时，二喜说：

“爹，你先去睡吧。”

我摇摇头说：“心悬着睡不着。”

二喜劝我：“两个人不能绑在一起，凤霞生完了孩子还得有人照应。”

我想想二喜说得也对，就说：

“二喜，你先去睡。”

两个人推来推去，谁也没睡。到天完全亮了，凤霞还没出来，我们又怕了，比凤霞晚进去的女人都生完孩子出来了。我和二喜哪还坐得住，凑到门口去听里面的声音，听到有女人在叫唤，我们才放心，二喜说：

“苦了凤霞了。”

过了一会，我觉得不对，凤霞是哑巴，不会叫唤的，这么对二喜说，二喜的脸一下子白了，他跑到产房门口拼命喊：

“凤霞，凤霞。”

里面出来个医生朝二喜喊道：

“你叫什么，出去。”

二喜呜呜地哭了，他说：

“我女人怎么还没出来。”

旁边有人对我们说：

“生孩子有快的，也有慢的。”

我看看二喜，二喜看看我，想想可能是这样，就坐下来再等着，心里还是咚咚乱跳。没多久，出来一个医生问我们：

“要大的？还是要小的？”

她这么一问，把我们问傻了，她又说：

“喂，问你们呢？”

二喜扑通跪在了她跟前，哭着喊：

“医生，救救凤霞，我要凤霞。”

二喜在地上哇哇地哭，我把他扶起来，劝他别这样，这样伤身体，我说：

“只要凤霞没事就好了，俗话说，留得青山在，不怕没柴烧。”

二喜呜呜地说：

“我儿子没了。”

我也没了外孙，我脑袋一低也呜呜地哭了。到了中午，里面有医生出来说：