

策 划◎苏继赏 孙振达 李 刚 王卫东

编 著◎新疆大学 王功恪

新疆龟兹石窟研究所 王建林



中国东方学泰斗、北京大学教授季羨林先生说：“龟兹是古印度、希腊—罗马、波斯、汉唐文明在世界上唯一的交汇地方。”

世界知名历史学家汤因比在回答日本创价学会名誉会长池田大作“如果人有来世的话，您愿意出生在哪里”的问题时说：“我愿意出生在新疆那个多民族、多种文化交汇的库车地区(龟兹故地)。”

龟兹古国



中国人文地理大发现书系

天山南北丛书

遗落的西域故地文明探秘

重庆出版集团



重庆出版社

策划◎ 苏继赏 孙振达 李 刚 王卫东

编著◎ 新疆大学 王功恪

新疆龟兹石窟研究所 王建林



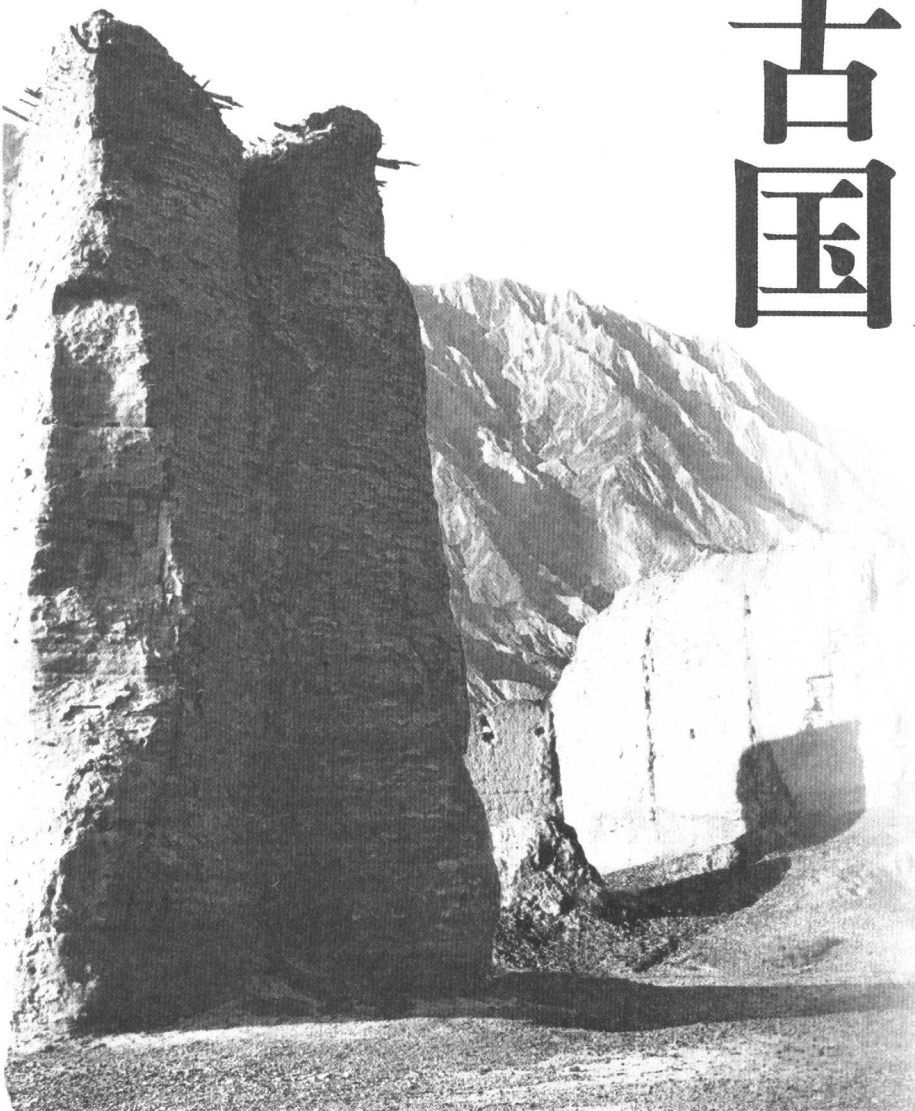
龟兹古国

中国人文地理大发现书系

天山南北丛书

遗落的西域故地文明探秘

重庆出版集团
重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

龟兹古国:遗落的西域故地文明探秘/王功恪,王建林编著. —重庆:重庆出版社,2007.7
(天山南北)
ISBN 978-7-5366-8897-1

I. 龟… II. ①王… ②王… III. 龟兹-地方史 IV.
K294.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第087175号

天山南北丛书

龟兹古国

QIUCI GUGUO

王功恪 王建林 编著

出版人: 罗小卫

策划: 苏继赏 孙振达 李刚 王卫东

责任编辑: 周北川 赖云琪

装帧设计: 向家明



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆双安文化传播有限公司制版

重庆三联商和包装印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 13.75 字数: 210千

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5366-8897-1

定价: 42.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究

让龟兹文化走向世界

朱昌杰

龟兹，位于今新疆维吾尔自治区库车县境内，古代丝绸之路南北两道之间，北依天山，南临塔克拉玛干大沙漠，是有着丰富水资源的冲积平原。独特的地理环境，丰富的矿产资源，发达的农牧业、手工业和商业，安定的社会，伴随着丝绸之路上中原与西域政治、经济和文化的交流，共同促成了龟兹绿洲的繁荣昌盛。智慧勤劳的龟兹先民，在古老而神奇的土地上，创造了光辉灿烂的龟兹文化，并与高昌文化、敦煌文化一起成为丝绸之路上的明珠，也给后代留下了一笔弥足珍贵的文化遗产。

从公元前2世纪起直到公元14世纪，横贯东西的丝绸之路成为古代印度、希腊、波斯和中国四大文明交流的通道。地处这个通道交汇点的龟兹，在本土文化的基础上，对东西方文化加以吸收和改造，创造了独树一帜的龟兹文化。龟兹文化作为东西方文化交汇融合并结合龟兹人文特点而孕育出的有着鲜明民族特征和地域特色的文化，曾对东西方文化交流、世界佛教文化和中国乐舞艺术乃至中华文明的发展作出过重大贡献。龟兹先民的成就和历史经验，是值得我们探讨和吸取的。研究龟兹文化，是探讨我们多民族国家文化的一个重要方面。

在漫长的历史时期里，龟兹始终是东西方文化的交汇点。沿着沟通了东西方文化的古丝绸之路，东西方丰富多彩的文化形态，不断汇集到这里。古代各种不同的语言文字在这里流行使用，使龟兹成了世界上少有的多元语言区。佛教及其艺术的传入，又使龟兹成为西域佛教的中心之一。而其佛教艺术的遗迹突出表现在其规模巨大的石窟群中丰富的艺术和文化存留上。其中的龟兹石窟壁画艺术，是我们研究龟兹和西域历史的极为珍贵的形象资料。而它那融美妙绝伦的音乐艺术和华丽多姿的舞蹈艺术为一体的龟兹乐舞，是中世纪中国文化艺术的源流之一，在隋唐时期的中原社会中占有重要地位；其影响又远及日本、朝鲜、远东各国及东南亚各地，成为一种具有国际性影

响的乐舞。

龟兹文化至今仍是国际上广为关注的古代文化遗产。1997年美国《地理》杂志丝绸之路专刊有一半以上的内容是关于龟兹文化的。日本NHK电视台播放的一部关于丝绸之路的电视专题片,将近四分之三的内容是关于龟兹文化的。日本创价学会会长池田大作曾经向英国著名历史学家汤因比发问:“倘若人果有来世的话,您来世愿意出生在哪里?”汤因比这位突破了欧洲中心论的学者回答:“我愿意出生在两千年前新疆那个多民族多文化交汇的龟兹地区。”而池田自己也有同样想法。从这里我们不难看出,对龟兹的研究已具有了世界性,其意义已经不仅在于新疆,不仅在于中国,它已经成为世界历史与文化学者广泛关注的带有世界意义的重要课题。

我们生活在一个越来越重视文化的时代。我们发现,当今时代许多问题的出现与解决,往往离不开文化,离不开在漫长的历史时期里,在不同的自然与人文环境中形成的各有特色的文化。人们从自身的发展历史与所遭遇到的各种不同的问题中发现,文化已显得越来越重要。龟兹学被广泛重视,正是这种形势发展所使然。

我们有幸工作于在丝绸之路上创造了历史辉煌的龟兹地区。但前辈的创造并不能代替我们的创造,前辈的辉煌并不能等同于今天我们的辉煌。由于诸多方面的原因,新疆学者对龟兹的历史、政治、经济、民族、宗教、语言文字、绘画雕塑、音乐舞蹈以及文化交流等方面的研究还不是很充分;在一些方面还处于一个方兴未艾的阶段,还有许多研究的空白点需要填补。因此,应该说我们在龟兹文化的研究方面任重而道远。我们有责任下更大工夫,做更多努力,挖掘和保护龟兹文化的优秀遗产,继承龟兹文化的优良传统,使龟兹文化在新的时代发扬光大,从而推进我们当今时代的物质与精神文明建设事业的发展。

龟兹文化属于中国,也属于世界,属于全人类,龟兹文化研究正引起国内外各方面空前广泛的重视,正在形成为一门世界性的显学。

这部研究、反映龟兹文化的著作,将在弘扬龟兹文化、促进龟兹文化研究、加强对龟兹文化遗产的保护、推动精神文明建设、构建和谐社会等方面,发挥积极作用。我们十分欣喜地看到这部好书的问世。盼望这部书为繁荣新疆旅游文化经济、推进龟兹文化产业化进程和龟兹走向世界作出应有的贡献。

目 录

让龟兹文化走向世界	朱昌杰
-----------------	-----

第一章 历史悠久的龟兹古国	1
---------------------	---

一、龟兹人的源头在哪里	2
-------------------	---

二、龟兹古国的势力范围有多大	6
----------------------	---

三、国祚长久的龟兹王朝	7
-------------------	---

第二章 丝绸之路的十字路口	17
---------------------	----

一、张骞凿空西域	18
----------------	----

二、草原丝绸之路的三支游牧部落	20
-----------------------	----

三、连接南北的丝绸古道	23
-------------------	----

四、高僧西行路线	26
----------------	----

第三章 西域历史的辉煌舞台	31
---------------------	----

一、持续三百年的汉匈战争	31
--------------------	----

二、开创屯垦戍边大业	33
------------------	----

三、汉代西进路上的古城与烽燧	34
----------------------	----

四、汉代西域历史钩沉	38
------------------	----

五、吕光西征	42
--------------	----

六、龟兹决战	42
七、光复四镇	45
八、苦守飞地	46
九、驻屯遗迹	46
 第四章 龟兹王国的强大背影	49
一、焕若神居的龟兹王都	49
二、威震中亚的安西大都护府	51
三、欢乐歌舞的酒神之乡	60
四、精美典雅的制陶工艺	60
五、巧夺天工的织造工艺	63
六、兴旺发达的冶铁、铸铜与制币	68
七、传承文明的造纸工业	71
八、激情飞扬的龙马精神	72
 第五章 天宫飞来的龟兹乐舞	73
一、乐曲声中的龟兹古国	74
二、壁画中的龟兹乐舞	75
三、龟兹舞蹈的美学特征	79
四、居西域音乐之首的龟兹乐	84
五、色彩丰富的龟兹乐器	85
六、龟兹乐器的鲜明特征	88
七、动人心魄的龟兹舞蹈	90
 第六章 震惊世界的石窟艺术	101
一、一飞冲天欲与敦煌试比高	101
二、小乘佛教的艺术王国	104

三、龟兹人物造型的本土展示	114
四、精彩绝伦的绘画技术和艺术神韵	114
五、东西方艺术的国际交流平台	119
六、独步天下的东方人体艺术	121
七、龟兹民俗民情和丝路商旅的生活写真	133
八、壁画深处的动植物世界	134
第七章 佛教东传的中心驿站	139
一、佛教东传路线寻踪	140
二、犍陀罗艺术的诞生	141
三、小乘佛教的中心	142
四、龟兹佛寺传奇	143
五、龟兹古国的佛教高僧	152
第八章 扑朔迷离的古文字丛林	165
一、吐火罗人与龟兹语奇特的血缘关系	166
二、走进多彩的古文字王国	168
三、图木舒克曾是塞人天下	175
四、藏经室的惊天大发现	177
五、婆罗吸摩神创造的文字	177
六、中国甲骨文是否飞到了西方	179
七、丢失龟兹《鲍尔古本》之痛	181
第九章 鬼斧神工的大自然奇观	183
一、龟兹大地话沧桑	183
二、奇丽魔幻的雅丹城堡	184
三、却有山如碧玉簪	186

四、神秘的克孜利亚大峡谷	187
五、阿艾石窟的激情猜想	189
六、胡杨深处的塔里木河	191
第十章 美丽迷人的绿洲风情	195
一、库车巴扎的古国情调	196
二、杏花枝头春意闹	204
三、闪烁着童话光彩的库车民居	205
四、库车羊羔一枝花	206
五、古风盎然的制陶人家	207
六、织毯、制箱和铜器	208
七、欢歌曼舞庆婚礼	209
八、神话光辉中的大、小龙池	211

第一章

历史悠久的龟兹古国

龟兹绿洲是塔里木盆地最重要的绿洲。全境中高山、大河、绿洲、沙漠并陈，自然景观雄险、奇异、博大、壮丽。龟兹古国是古代中国西域举足轻重的大国，位于丝绸之路的枢纽地段，是西域政治、军事、经济、文化的中心，是西域人民维护国家统一的光辉旗帜。

走进龟兹这片东西方文明拥抱的神秘圣地，可以充分领略丝路文明的辉煌，深入探寻龟兹文



◎ 航拍南疆河流及地貌（图/尚昌平）



中石器时代约在距今1.5万~7千年之间。这一历史时期的重要特点之一是人类发明了弓箭。弓箭的产生不仅延长了人的手和臂的作用,更重要的是使以往行猎必需的原始群组织让位于氏族组织。

新石器时代是人类历史上具有划时代意义的一个重要时代,其主要特征是农业和畜牧业生产开始出现,出现磨制石器、陶器和骨器。农业和畜牧业生产改变了过去人类在旧石器时代和中石器时代只能依赖大自然赏赐的被动局面,而变为主动的生产经济,这是一个质的飞跃,所以人们通常称之为“新石器时代革命”。这一时代的绝对年代,世界各地不尽相同,一般而论,大约从公元前8 000年至前2 000年左右。

在龟兹古国所属的柯坪和巴楚国的喀柯塔格以及阿克苏河畔所发现的细石核、细石叶、小刮削器等应属于新石器时代的产物。

骨骼和大批装奶用的带流嘴的陶器,有一件残陶罐上绘有一只骆驼。由对这些距今3 000~2 000年左右的出土文物分析来看,当时居住在这里的人群以畜牧业为主,同时还兼营农业、狩猎和手工业。

在罗布泊以北库鲁克山兴地岩画上,便可以看到当时行猎及游牧业发展的盛况。其中一幅骆驼图上,刻绘有11只骆驼、一只

化的真谛,尽享佛教艺术的美妙,体验古代文学丛林的幽深。

一、龟兹人的源头在哪里

至少从旧石器时代晚期起,龟兹已有人类居住。他们究竟属于何种人,史书无明确记载。

(一) 早就发明了弓箭

早在母系氏族社会的旧石器时期,龟兹人已能用石器、骨器制造必要的生产、生活用具,并且发明了弓箭。

(二) 农业和游牧文明的融入

由母系氏族社会进入到新石器时代的父系氏族社会后,畜牧业有了长足的发展。从温宿县北部天山包孜东乡小库孜巴衣发现的岩画中,可以看到龟兹原始社会狩猎、放牧及兽类被追逐的生动画面。它位于龟兹天山北麓和静县哈尔莫敦乡察

尔乎沟一号墓地,这里还出土了大量畜牧业用具、牲畜骨



◎克孜尔墓葬 (图/张平)

龟兹的岩画主要刻画在山岩峭壁上或野外孤石上。这些在岩石上敲凿而成的图画，主要表现的是狩猎、放牧、原始宗教祭祀、崇拜场面等内容，是早期龟兹文明的艺术产物。

天山山脉是我国古代游牧民族繁衍生息的地方，也是草原游牧文化的发祥之地。境内的天山岩画，记录了数千年来生活在天山一带游牧民族的社会生活。

山羊和两个牧驼人，另一幅骆驼驮运图上则刻绘有五只正在驮物的骆驼，另跟随一个骑驼人、一匹马及一条狗。说明自远古时期起，从罗布泊通向龟兹的大道上，骆驼就是龟兹人祖先的重要驮运工具，也暗示在龟兹，绿洲文明和游牧文明很早就发生了接触和融合。

（三）东西融合的史前文化

文化是由人创造的。不同人种、不同血缘和不同人文地理背景的居民往往创造出不同类型的文化。细石器时代后的铜石并用时代，以船底形石核石器为代表，具备中原文化特征的细石器的“东方型文化”与以几何形石器为代表、具有中亚文化特征的石器文化，一齐进入龟兹地区，两种文化在这里融合，形成了古龟兹辉煌灿烂的史前文明。在龟兹古国境内，至今发现的铜石并用的遗址有四个：柯坪遗址、阿克苏城东遗址、喀喇玉尔衮遗址和库车县南郊的哈拉墩遗址。

（四）史前时代的艺术珍品

人类最远古的历史时期，使用的生产工具是石器。石器在狩猎和农耕劳动中得到不断的改进和发展，直至青铜时代仍然广泛地应用在生产和生活中。只是这些磨制的石器，制作技术更加成熟。由

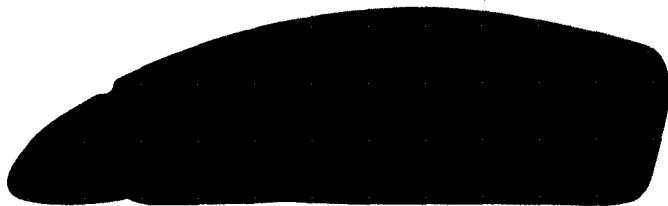


◎温宿包孜东南庙岩画 （图 / 张平）



龟兹古国

①



◎克孜尔石器 (图 / 张平)

于琢磨和切割工艺的应用，各类石器的造型更加多样、准确、实用和美观。广袤的龟兹大地，其天

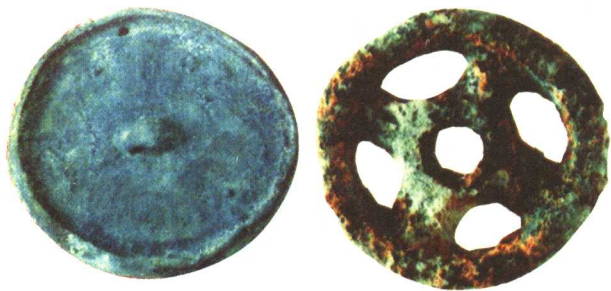
时和地利曾孕育了悠久的灌溉农业文化。考古发现，刀耕火种的定居种植遗址主要发端于河流中下游的古老绿洲之中。明确可见与种植农业生产有关的实物资料，主要有石质的各类农具，如磨制的石斧、石锄、石镰、磨盘等。石镰曾是古代农业生产中普遍使用的一种工具，龟兹地区也不例外。如阿克苏县东喀喇玉尔衮、库车的哈拉墩、轮台的克尤克沁、拜城的克孜尔等遗址都有发现。尤其是克孜尔墓地出土的石镰造型比例合理、实用、美观。这些石镰均呈长条形、弧背、凹刃或直刃，一端收缩成尖，另一端宽圆钝或斜直，便于安装木柄用以收割农作物。石镰的使用是绿洲农业文化的进步和发展的里程碑。这类石镰的形制与我国青铜时代的殷墟石镰，中亚两河流域、费尔干纳青铜时代的楚斯特石镰大体相同。石镰不仅是亚洲地区远古农业生产中的农具，从其磨制工艺和造型看，无疑也堪称史前时代的艺术珍品。

（五）龟兹古国的青铜文化

龟兹境内的天山和确勒塔格山蕴藏着丰富的铜矿资源，其矿带分布广、埋藏浅，极利开采，为早期铜矿开采和冶炼——也为青铜文化提供了物质基础。克孜尔墓葬出土的铜器主要有铜斧、铜镜、铜勺、纺轮、锥、扣、项圈、耳环等小型生活用具和装饰物品。

出土铜器的鉴定表明，其加工工艺主要是锻制和铸造。如铜刀、铜锥、铜项圈、铜环等为锻造，而铜斧、铜镜、铜勺、铜扣、铜纺轮等则属铸造。其金属成分测试表明，其中有红铜器和青铜器，而以锡青铜器为主。

从铜器成分来看，克孜尔遗址和墓葬当属青铜文化无疑。但是从元素的组成分析看，铜器中锡元素多，而几乎不含有铅等元素，这与邻近的焉耆盆地的和静大西沟、拜契尔墓葬以及东部哈木的天山北路、黑沟梁等墓地发现的铜器有较大的差异，但是同公元前2 000



◎克孜尔青铜器 (图 / 张平)

年到 1 000 年的中亚费尔干纳盆地的铜器相一致。克孜尔墓地的铜器以锡青铜为主，铸造和锻造的工艺并存，并出现叠压锻打的工艺，反映出文化交流的特点。

（六）超级人种学难题

龟兹人祖先的人种问题，是一个悬而未决的超级难题，一直吸引着全世界关注的目光，让我们试着从扑朔迷离的考古发掘中来寻找答案吧。

1985 年，考古工作者在地处天山山脉南坡丘陵地带的温宿县包孜东乡西北（东经 $80^{\circ}00'45''$ 北纬 $41^{\circ}44'57''$ ）发掘出一座公元元年前后的游牧民墓葬。这个墓葬为我们打开了一扇人种学的窗口。

这个墓葬共出土 10 例颅骨（男二女八），经人类学专家进行 24 项观察和 65 项测量得出的结论称：“从形态观察和测量结果可以看出，该批颅骨既具有黄种人的大部分特征，也有一些白种人的明显特征（如面部突变、鼻颧骨、鼻骨最小且高，鼻指数，梨状下缘形状等）。”而一座突厥族古墓出土的颅骨特征却是“鼻颧骨 146，总面角 86，齿槽面角 86，说明面部扁平，并为平颌型；犬齿窝中等，不发达的鼻棘，梨状孔下缘为鼻前窝形等特征，明显属于大蒙古人种的性状。……这例头骨，虽具大蒙古人种的许多基本特征，但有些项目却超出大蒙古人种的范畴，而极接近或者就落在欧罗巴人种范围之内”。秦汉时期龟兹地区已有不少蒙古利亚人种，同时还呈现不少白种人的明显特征。世界上很少有这样的地方——众多东西方人种在这里交叉、渗透、纠缠、汇聚。

包孜东乡古墓出土人颅骨分析清楚地表明，龟兹所处的地理位置，是一个民族迁徙的大走廊，除土著的龟兹人之外，来自东西方的不同人种在这里交流、融合，他们在这个世界东西方人种相互渗透的人类博物馆里，融合形成了具有共同民族特征与文化心理的新的共同体——“龟兹人”。



在远古时期龟兹虽有不少讲东伊朗语的人种，但随着历史的发展，属于阿尔泰语系的各族群不断进入西域，尤其是阿尔泰语系中的突厥语族人进入天山南北者更多，如月氏、乌孙、匈奴、高车、突厥、回纥等各族；另还有属于阿尔泰语系通古斯语族、蒙古语族的鲜卑、柔然、蒙古等族，从而使龟兹地区形成了以突厥—铁勒语族为主的突厥语族人民。

二、龟兹古国的势力范围有多大

龟兹人经历了漫长的原始社会时期，进入阶级社会以后，就和中国中原的历史发生了密切联系。特别是从公元前60年在龟兹境内的乌垒城设立西域都护府起，在近千年的时间中，龟兹一直是中国统治西域的据点，是西域的政治、经济、文化中心，是西域诸国中物华天宝、人杰地灵的大国。

读者一定想知道龟兹古国势力范围到底有多大，请看龟兹势力范围示意图。

龟兹的本土是专指包括今库车、沙雅、新和、拜城四县范围的古龟兹绿洲和拜城盆地，总面积70 000多平方公里，比两个台湾省的面积还大。龟兹拥有了塔里木盆地北缘气候温和、物产丰富、自然条件十分优越的大绿洲，它北镶嵌入亚洲腹地的天山山脉，南望塔克拉玛干大沙漠，东西毗连西域诸绿洲，丝绸之路横穿其境。从公元前2世纪至公元10世纪间，龟兹的势力东抵轮台，西达巴楚，北控天山草原，其范围除包括塔里木盆地北道的库车、沙雅、新和、拜城四个直辖县外，还包括塔里木盆地北道各县，即今天的阿克苏、乌什、柯坪、阿瓦提、温宿、巴楚、轮台及库尔勒、尉犁西部，在其鼎盛时期，常越过塔克拉玛干大沙漠，达于阗、和田、莎车、喀什一带，成为西域五强之一的泱泱大国。据史书记载，唐朝中央在龟兹驻扎守兵3万，有城70余座，以龟兹作为统辖西域的中心，并在此设都护府，管辖着龟兹、焉耆、于阗、疏勒四大军事重镇，其范围包括整个塔里木盆地和帕米尔以西的广大地域。

龟兹大地得利于两条河水的哺育，它们就是著名的东川水和西川水。东川水即今库车河（又称铜厂河），西川水即今木扎提河（又称渭干河）。考古工作者曾在沙雅县南部荒野上发现汉代的灌溉遗

迹，在塔里木河北岸一线发现众多的古代城堡，足见当时绿洲的范围要比现在大得多，如果将姑墨（今阿克苏）和尉头（今巴楚）等绿洲包括在内，龟兹就拥有九万多平方公里的土地。

三、国祚长久的龟兹王朝

龟兹王朝祖系的根是至少从新石器时代起就居住在库车绿洲的土著龟兹人。随着丝绸之路民族大迁徙的洪流，不断涌入的月氏、乌孙、匈奴、高车、突厥、回纥等族都融入了大龟兹族之中，成为独具特色的居民共同体——龟兹民族。

（一）大月氏为龟兹打上烙印

大月氏是最初进入龟兹地区的外来民族之一。月氏族原居于陕西北部地区，是以养马著名的游牧民族，战国时被齐秦霸主击败，后西迁向河西走廊。据《史记·大宛列传》记载：“始月氏居敦煌、祁连间，及为匈奴所败，乃远去。”大月氏王为冒顿单于所杀后，举族西迁至伊犁河流域，后又被乌孙和匈奴联军击败，迁徙至阿姆河流域。

大月氏西迁的路线主要是经天山以南可以避开乌孙的地方，从敦煌西北经罗布泊，越楼兰古国向龟兹绿洲，再分两路，一路直驱焉耆盆地，入天山，西经尤鲁都斯大草原进巩乃斯川而入伊犁，这是天山自古以来就有的草原牧道；一路经库车、阿克苏、乌什，越拔达岭而至伊塞克湖一带。

大月氏西迁时，在龟兹地区留下了不少月氏人，使龟兹一度成为大月氏族的重要根据地。中国古代史籍明确记载并经考古反复验证，月氏为蒙古利亚人种，属阿尔泰语系突厥语族。至于大月氏西迁至巴克利亚之地，和当地东伊兰语的大夏人融合成为印欧语系东伊兰语族人，那是在抵达阿姆河流域以后的事。

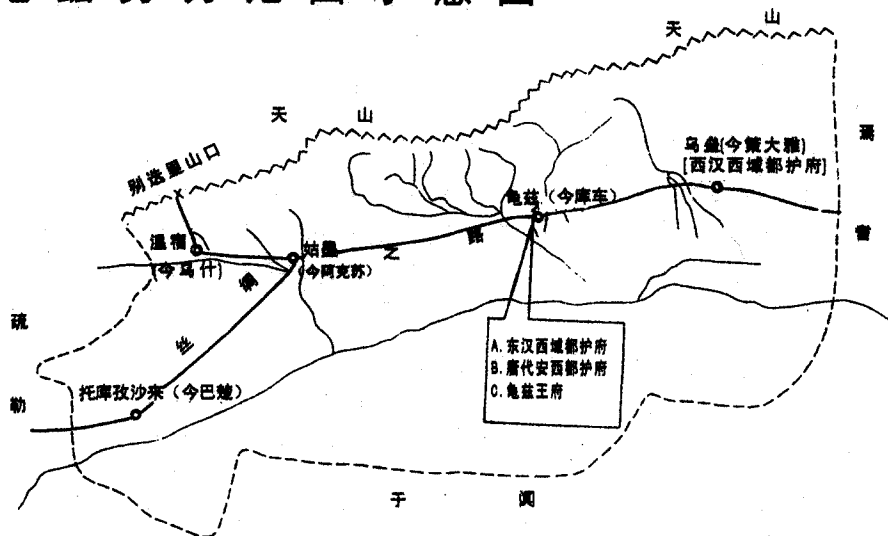
正因为大月氏人西迁在龟兹留下了不少人，其血统、语言、畜牧生产、社会习俗等各方面必然会对龟兹人产生重要和深远影响，在龟兹古国的发展史上打下深深的烙印。

（二）乌孙与龟兹相互并存

乌孙是公元前1—2世纪西域各国中人口最多的一族，而龟兹是天山以南各国中人口最多的一族。龟兹与乌孙长期错牧而居，并共同反对匈奴的奴役，两个民族之间和睦团结，深受汉文化的影响，他们



龟兹势力范围示意图



◎ 古代龟兹势力范围示意图 (据《丝绸之路与龟兹历史文化》)

都向往汉文明。

龟兹是以农业为主的民族，乌孙是以游牧、养畜业为主的民族。两汉及魏晋南北朝时期，龟兹与乌孙在经济上一直存在着互相依存，互相补充的关系。

在频繁的经济交往中，两族之间的文化往来，也必然会同样频繁起来。被玄奘称为“特善诸国”的龟兹乐舞就深刻影响乌孙乐舞的发展，进一步丰富了乌孙乐舞。而乌孙富有草原气息的乐舞，那种写实的、扣人心弦、足以打发寂寞长夜的英雄序曲和情歌也给龟兹乐舞增添了新的活力，在驼铃声中激荡着旅人的情怀。确实，在两汉及魏晋南北朝时，龟兹与乌孙两族的经济文化同在西域放射出灿烂的光辉，成为中国西陲天山南北两朵并存的不败鲜花，为中国历史和世界历史作出了重要贡献。

拔达岭
唐代对今别迭里山口的称呼，此山口位于新疆维吾尔自治区乌什县西北的天山南脉中，为塔里木盆地通往伊塞克湖以西地区的重要山口。

全力结好乌孙是汉武帝进军西域的基本国策。乌孙是唯一敢同匈奴抗衡的大国，在汉朝开拓西域的过程中，具有举足轻重的地位，汉