

金沙江文艺丛书·艺术卷

左脚舞韵

ZUO JIAO WU YUN

——牟定彝族左脚调选编



云南民族出版社

金沙江文艺丛书·艺术卷

楚雄彝族自治州摄影作品选

元谋花灯

左脚舞韵

左脚舞韵

LEUO JIAO WU YUN

——牟定彝族左脚调选编

ISBN 7-5367-3610-X



9 787536 736108 >

ISBN 7-5367-3610-X/J·230

总定价:108.00 元(共3本)

左脚舞韵

ZUO JIAO WU YUN

——牟定彝族左脚调选编

楚雄彝族自治州文学艺术界联合会
牟定县文学艺术界联合会 编

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

左脚舞韵 / 楚雄彝族自治州文学艺术界联合会, 牟定
县文学艺术界联合会编. —昆明: 云南民族出版社,
2006.10

(金沙江文艺丛书. 艺术卷)

ISBN 7-5367-3610-X

I. 左... II. ①楚... ②牟... III. ①彝族—民
歌—歌曲—楚雄彝族自治州—选集 ②彝族—民歌—文
学研究—楚雄彝族自治州—文集 IV. ①J642.227.42
②I207.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113302 号

书 名	左 脚 舞 韵 ZUO JIAO WU YUN
责任编辑	马 耘
装帧设计	楚雄师范学院印刷厂印艺工作室
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	楚雄师范学院印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/16
总 印 张	32
总 字 数	610 千
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次
印 数	1 ~ 1000 (套)
总 定 价	108.00 元 (共 3 本)
书 号	ISBN 7-5367-3610-X/J·230



△ 谈情说爱

左脚歌舞在年定



△ 彝山欢歌



△ 迎亲路上



△ 左脚舞韵



△ 喜庆时光



△ 传 承



△ 彝族老艺人起万富



△ 老人舞



△ 左脚欢歌



△ 祖孙共跳玛咕舞



△ 四弦声声



△ 篝火狂欢

前 言

“千年跳一脚，百年赶一会”。素有“左脚舞的故乡”美誉的牟定县，位于云南省楚雄彝族自治州中部，境内南北长 57.6 公里，东西长 53.6 公里，距省府昆明 220 公里。距州府楚雄 56 公里。全县国土面积 1 464 平方公里，居住着汉、彝、苗、回等 21 个民族。2003 年末，全县总人口 199 614 人，辖 8 乡 2 镇。

牟定历史悠久，文化灿烂。早在唐武德四年（公元 621 年）就置西濮州，贞观十一年（公元 637 年）改称“髻州”，至元十二年（公元 1275 年）更名“定远州”，后降州为定远县。民国三年（公元 1914 年）取“牟州”、“定远”之首字更名为牟定县。县境内相继出土的有春秋晚期的铜鼓、战国时期的铜编钟，距今已两千多年。

牟定矿藏资源丰富，投资环境优越。境内共发现矿产四十余种，已探明的矿产有：金、银、铂、钨、铜、铁、钛、钒、稀土、高岭土等二十多种。其中储量较大的有钛磁铁矿、硅石、高岭土、煤炭、稀土矿等矿产。党的十一届三中全会以来，在改革开放的春风吹拂下，有地方特色的乡镇企业异军突起，工业有了较大发展，2003 年，全县工业总产值达 53 274 万元。县内交通发达，通信便捷，公路总里程达 885.3 公里，全县 89 个村（居）委会实现了村村通公路，形成了以楚元、姚广公路干线为骨架，干支相连，内外相通的公路网络，交通便利、通信发达。

牟定土地肥沃，气候温和，主要农作物有水稻、包谷、小麦、蚕豆等，主要经济作物有烤烟、油料、亚麻、茶叶等。目前，烤烟、亚麻、仔猪已成为牟定的支柱产业。全县的农业正紧紧围绕烟草、生物资源开发，以及构建“名腐乳之乡”、“名酒之乡”、“名猪之乡”为重点，以品牌抢市场、以品牌创效益、以品牌促发展。

牟定山川秀丽，景色迷人。东有白马山，西有化佛山，南有柜子山，北有寨子山。有建于明嘉靖年间至今保存完好的文庙；有距今四百多年隔城相望的南塔和北塔；有建于清代、红军长征过牟定时肖克将军为其亲手书写匾额的三清阁。白马山距县城 30 公里，形似巨佛趺坐，古刹藏于林间，晒经松能让你重温古老的西天取经神话，建文帝遁迹连城寺之说更让你对白马山增添几分神秘色彩；化佛山集险

峻、古朴、幽雅、奇秀于一山，融历史、宗教、民俗于一炉。主要人文景点有清定寺、归元寺、罗汉林、白云窝、归福园、绕顶寺、无住禅师衣钵塔、慧光塔、万佛台，景区内植被覆盖率达 99%。化佛山经过近几年的开发建设，已成为旅游、休闲、度假、娱乐、会议及商务活动的理想胜地。

牟定——左脚舞的故乡，一年四季节日不断，歌舞不息。左脚歌舞孕育了独具特色的民族文化，“三月会”、“正月十五赶猫街”、“六月六”等大型民族传统盛会，将把你带入那如痴如醉的歌舞海洋。最是传情“三月会”，每年农历三月二十七至二十九日，县城内商贾云集，商贸活跃，左脚歌舞通宵达旦……

“千年跳一脚，百年赶一会”。牟定县委、政府将把渊源流长的左脚舞文化传承发扬，并于 2004 年 5 月 16 日成功举办首届牟定左脚舞民族文化节。牟定这块热土将期盼和欢迎八方宾客前来投资、建设、观光、旅游。

序 一

中共牟定县委书记 杨树荣

在牟定工作多年,心灵一直被左脚歌舞壮观热烈的场景和浓郁淳朴的氛围深深触动。“月色明,篝火旺,青年男女闻声聚,老幼妇孺齐欢歌。”是我对牟定左脚歌舞由衷的感受。左脚歌舞日复一日的感染和熏陶,使我对这一古老深邃的民族文化有了更深的了解,更加坚定了打造“左脚舞之乡”民族文化品牌的信心和决心。

在楚雄州文联的大力支持下,县文联在收录原《高山顶上茶花开》一书八十余首彝族左脚调的基础上,增加了部分介绍牟定民族文化和民族风情的文章,编辑了《左脚舞韵》,被列入“金沙江文艺丛书”公开出版。《左脚舞韵》的出版发行,是牟定县民族文化建设进程中的又一件大事。

牟定民族文化绚丽多姿,有较浓厚的文化积淀。据我的了解,别的不说,单就左脚调,大约就有四百多调,还有三月会、正月十五、六月六、立秋会等大型的民族传统盛会。千百年来,源远流长的牟定民族文化,伴随着牟定各族人民的生产生活,深深根植于民间。据康熙四十一年(公元1702年)修订的《定远县志》记载:三月二十八日,城南东岳宫赶会,卖棕笠、毛毡、麻线,至晚男女嘘葫芦笙、弹月琴、吹口弦、唱彝曲……环围跳左脚至更余方散。这就是关于三月会最早的文字记录。如果说三月会是牟定众多传统民族节日的代表,那么毫无疑问,起源于原始集体劳动的左脚舞,在牟定就完全算得上是民族舞蹈的精华。“千年跳一脚,百年赶一会”,就是对牟定左脚歌舞的真实写照。

牟定境内的左脚歌舞,主要以彝族罗罗濮、俚濮两大支系的跳法为代表,俗称“跳左脚”、“跳脚”,但凡彝家喜庆婚娶,吉事礼俗,传统节日,农闲时节,人们便会自发地少则几人数十人,多则百人上千人,就着月色篝火,小伙子粗犷地弹起龙头四弦琴,姑娘们放声高唱左脚调,尽情欢跳,通宵达旦。如今,随着时代特色的不断融入,在夜晚县城的广场上,在文艺舞台上,甚至在旅游、餐饮活动中,左脚歌舞都以它的简朴热烈深受欢迎。左脚舞,这一以粗犷、豪放著称,千载传承的彝族舞蹈,成为最具有广泛群众基础的民族文化活动。“高山顶上茶花开,阿哥阿妹跳脚来,阿哥跳穿千层底,阿妹

跳破绣花鞋”、“跳得黄灰做得药,跳出彝家新生活”、“三月会,三月街,又做买卖又跳舞”。歌舞催生节日,节日孕育歌舞,在牟定,三月会和左脚舞同根同源,一脉相生,具有鲜明的地域性和民族性。左脚歌舞的气息,洋溢在牟定1464平方公里的土地上。正如我国著名彝族歌唱家杨学进在2004年云南牟定首届左脚舞民族文化节开幕式上所唱“这方的山蕴育着舞蹈,这方的水流淌着歌谣,最美的歌是左脚调,最美的舞是左脚舞”。

把这些来源于民族民间,服务于人民大众的优秀文化进行整理,加以传承和弘扬,既是代表先进文化的需要,也是建设社会主义新农村、构建和谐社会的需要。牟定县委、县政府将继续围绕建设云南民族文化大省、楚雄民族文化强州的重大战略部署,精心打造“左脚舞之乡”这一民族文化品牌,随着“十一五”规划的实施,牟定绚丽多姿的民族文化资源将迸发出耀眼的光芒,牟定左脚歌舞也将成为彝州民族文化闪亮的艺术奇葩。

2006年3月于牟定

序 二

牟定县人民政府县长 任学全

牟定县,地处滇中腹地,历史悠久,文化灿烂,史称黎州,一年四季民族节日不断,歌舞不息,进入牟定境内,那极富民族特色的彝族左脚舞,就会令人耳目一新。

溯本追源,左脚舞的历史可追溯至上千年,清康熙四十一年(1702年)修定的《定远县志》记载,牟定左脚舞有“千年跳一脚”之说,现在的左脚舞已经是牟定最赋有“彝味”的一道必不可少的盛宴。“牟定——彝族左脚舞之乡”已被列为云南省第一批非物质文化遗产保护名录。

中华民族的图腾是龙,楚雄彝族的图腾是虎,牟定彝族的图腾就是左脚舞。在生产生活中,人们已自觉不自觉地把左脚舞当成了身体里流淌的血液,是身体和精神都能获得愉悦的体验,左脚舞已非常鲜活地深深融入了人们的身心,成为彝族的根,彝族的象征。

假如就是纯粹地围成圈、挽起手、齐出脚逢年过节跳上一回,左脚舞无论如何都不会从千年前跳到现在。民族的东西总是易碎易消亡,尤其像牟定这样的偏远小城,彝族又只占汉族的少数,左脚舞不可能像中华民族的舞龙、舞狮一样世代不衰,很可能被广袤的汉文化所湮没。可是在牟定,左脚舞不但没有消退,相反却更加硬朗,究其原因,左脚舞不仅仅只是舞和跳,它已经融入了太多的东西,尤其是人文的因素,跳左脚舞在使身体获得愉悦的同时,精神方面也获得了享受,这样一来,左脚舞就由“物化”渐变成了“意化”,成为了人们生命形态中不可缺失的灵魂。

有了左脚舞,也就有了左脚调,舞随调走,某种意义上讲,是左脚调成就了左脚舞。左脚调旋律简单,声音高亢,唱词直白,辞曲直接表露真情实感,那种原生态的、不加掩饰的情感表白会让所有的修饰变得多余,这是一种最和谐最朴素的美感,也是彝族豪爽、粗犷、敢爱敢恨性格特征的反映。

彝族因左脚舞而生动,牟定因左脚舞而出彩。左脚舞像一条异彩纷呈的河在默默流淌,如一个“身在深宫人未识”美妙多情的彝家女子,现在我们要把多情的“彝家女子”的红盖头揭下来,让更多的人领略她的芳容和美丽。

现在的世界是个变化多端、飞速发展的世界,许多人就此而迷失了方向。要想不迷失方向,成功的原则就是留住自己的根。毫无疑问,左脚舞就是牟定彝族的根,就是牟定彝族文化的精髓。于是县委、政府提出了“唱响左脚调,跳红左脚舞”的文化发展构想,以“牟定——左脚舞的故乡”为主题,在2004年成功举办了“三月会牟定首届左脚舞民族文化节”。紧接着又出版了云南牟定彝族左脚调精选《高山顶上茶花开》一书,引起了社会各界的关注。现在《左脚舞韵》又再次把牟定浓郁的民族风情和多姿多彩的文化底蕴呈现出来,让更多的人了解牟定,向往牟定,让左脚舞这一文化品牌成为牟定经济、社会发展最为强劲的生产力,这就是牟定县委、政府的希望,更是牟定人民的希望!也是我们竭力打造左脚舞文化品牌的目的。

目 录

“左脚舞”的源流

牟定彝族“左脚舞”的源流	毕继爱(3)
千年“左脚舞”	毕承太(7)
牟定三月会	王玉寿(9)
彝山跳脚会	阿簸采哉(13)
正月十五赶猫街	何刚(16)
正月十六天台街	王彬(18)
江坡六月六	段绍东(19)
“十字路”赶秋	段绍东(21)
“踩青棚”	(23)
喜欢也要来 不喜欢也要来	何刚(24)
灵山秀水喜鹊窝	何刚(26)
牟定民间歌谣研究	李彦波(31)

创作歌曲

彩云南	(45)
踩月亮	(47)
阿妹住的吊脚楼	(50)
彝山红马樱	(52)
“木叶”声声盼郎归	(54)
赶山	(56)
彝山情	(58)

月下情思	(60)
左脚舞故乡啰哩啰	(62)

情 歌 类

高山顶上茶花开	(67)
八月桂花香	(68)
三月麦子青	(69)
弦子弹呢好	(70)
真心实意嫁你	(71)
一玩玩到太阳落	(72)
小妹笑嘻嘻	(73)
拉朝咕遮唠	(74)
好玩仁义玩一生	(75)
说来嚟你要来	(76)
隔山隔水不隔心	(77)
我家老俵去参军	(78)
隔山表妹来跳脚	(79)
阿老俵你要来呢嘎	(80)
正月十五赶猫街	(81)
亲亲阿老俵	(82)
高山茶花朵朵鲜	(83)
小郎合心妹合意	(84)
花开两朵配成双	(85)
高山头上等	(86)
折回跳脚来	(87)
爱死爱活人家呢	(88)
这时不玩哪时玩	(89)
一起来	(90)
上方的老俵良心好	(91)

我要小哥真心对我好	(92)
小小公鸡叫三声	(93)
跳不饱 玩不够	(94)

颂 歌 类

民族文化一枝花	(97)
请到我们彝山来	(98)
阿呢若 等等着	(99)
歌唱丰收年	(100)
三月会三月街	(101)
弹起弦子唱起歌	(102)
八月十五月儿圆	(103)
妹送小郎把军参	(104)
推迟五年才结婚	(105)
看你建设四化要戴光荣花	(106)
新的《宪法》传下来	(107)
歌唱彝家新生活	(108)
共产党恩情说不完	(109)
赶走“日寇”保家乡	(110)
共产党来到坝子里	(111)
共同欢庆丰收年	(112)
金花花 银花花	(113)
阿妹心里乐呵呵	(114)

叙 事 类

低利若	(117)
大模凹凹古	(118)
讨轻阿树	(119)

打蛋给你吃	(120)
娃娃睡吧	(121)
桃花梨花给开着	(122)
娃娃领大你得使	(123)
黑井河边挑盐水	(124)
阿楼楼睹树鸠	(125)
狗撵羊	(126)
你莫焦 你莫气	(127)
阿里和阿罗	(128)

诙谐·幽默类

情郎小哥	(131)
越来越上心	(132)
长篙俏姑娘	(133)
大尖山 小尖山	(134)
不来也算啰 来了挑人材	(135)
挑人材	(136)
说她不要脸	(137)
良心丑呢我不要	(138)
腊湾小姑娘	(139)
你来挑人材	(140)
小六花	(141)
哉道哉不稀奇	(142)
哪里来的姑娘	(143)
送腰裤子二尺长	(144)
莫害羞	(145)
清早起来公鸡叫	(146)
十三块三角三	(147)
好笑笑呢	(148)

酒 歌 类

喜欢不喜欢也要喝	(151)
汤圆煮米酒	(152)
喜欢喝一口	(153)
三好人材	(154)
天上星星多 彝家老倌多	(155)
后 记	(156)