第一章

多样化的语文教学

第一章

怎样比热容教学

语文教学贵在求“活”

江西省新建县第一小学　欧阳梅

[内容提要]“成功的教师之所以成功，是因为他把课教活了。如果把一种教学方法比做一把钥匙，那么在各种教学法之上还有一把总钥匙，它的名字就叫‘活’。”（吕叔湘语）活是变革的前提，活是创新的基础。笔者根据自己平时的小学语文教学实践，从三个方面（挖掘课程资源，拓宽学习渠道，让教学内容“活”起来；针对不同课文体裁和性格各异的学生，让教学方法“活”起来；转变教师角色，呵护学生灵性，让师生双方“活”起来）论述了语文教学求“活”的重要性和几点做法，以呼唤小学语文教师应用全新的教学观念，多做尝试，敢于标新立异，推动语文教学的变革。

[关键词]语文教学　求“活”

“成功的教师之所以成功，是因为他把课教活了。如果把一种教学方法比做一把钥匙，那么在各种教学法之上还有一把总钥匙，它的名字就叫‘活’。”（吕叔湘语）活是变革的前提，活是创新的基础。在教学实践中，我认为以下做法值得一试。

一、挖掘课程资源，拓宽学习渠道，让教学内容“活”起来

在信息处于瞬息万变的21世纪，仅仅依靠几本教科书是远远不

能满足学生的求知需要的。语文教学必须打通渠道，充分挖掘语文课程资源，引进语文教学“源头活水”，让教学内容“活”起来。

那么，什么才是教学的“源头活水”呢？

其一，源于多彩多姿的社会生活。“行万里路，读万卷书”。在社会生活中，凡是与人有关的活动都可能是语文学习的材料,都能转化为语文学习的过程。如旅行、参观、访问、郊游等，无一不是语文学习的“源头活水”。所以，教师要经常组织学生跨出校门，涉足社会，走进生活，融入自然——到工厂和实验室去参观，到街头和社区去义务劳动，到名山大川去游览；从城市到乡间，从热闹的街市到寂静的图书馆，从丰富多彩的现实生活到虚拟的网络空间……当然，每次活动都应有明确的目标，有具体的主题，有周密的计划，有切实可靠的步骤。

其二，源于浩如烟海的人文文化。走进名家，研读经典，这不仅是学生获得知识、提高能力的重要途径，而且能使学生大开眼界，兴趣倍增，由厌学语文转而爱学语文。作为教师，一方面，要为学生的课外阅读创造物质条件，解决学生“无米”的问题（比如订一些报章杂志，办一个班级图书角，经常组织学生到校图书室看书等）；另一方面，要对学生的课外阅读加以科学指导，每次阅读什么，阅读多少，怎么阅读，都要有“量”的规定和“质”的要求。

此外，教师还可以组织一些形式各异的活动，让学生有充分展示阅读效果的机会和场合。如组织“朗诵会”、“故事大王”、“课本剧场”、“读书笔记展示”等活动。在这些活动中，教师始终是一个导演，而学生才是真正的主角。例如，我校课题实验组的语文教师在教学活动中，就安排时间开设了“今天我知道”这一板块，让学生轮流上台发言。发言内容从取材到组稿都由学生自己操作，材料主要来源于报纸、电视等媒体。活动中，同学们有的热衷于“十万个为什么”，有的倾心于“动物大世界”，有的谈环保，有的讲学习，有的评明星……这样的语文“活水”，丰富了教学内容，开阔了

学生眼界。

二、针对不同对象，采取多种手段，让教学方法“活”起来

教学有方，教无定法，灵活多变是教学方法的生命。选择任何一种教学方法，其目的只有一个，就是吸引学生激活课堂。不管你的方法有多好，只要一成定例，就会令人乏味，束缚学生的求异创新思维。所以，教师在教学方法的选择运用上必须从实际出发，要因文而异，因人而异。

其一，教学方法的选择要因文而异。小学语文课本中的入选文章一般体现出体裁的多样性，有散文、诗词，有简单的说明文，有长篇小说的缩写及文言文。因此，教师在教学时要根据不同类型的文章采用不同的方法。例如：（1）教学《鸟的天堂》，我采用“点评法”，带着学生边读边评：景色美，突出大榕树的茂盛充满活力；鸟多，令人神往；语言美，突出恰到好处的动词，优美动人的修辞，变化有致的句式；人美，则突出人的环保意识，处处爱鸟护鸟的善心。（2）教学《索溪峪的野》，我采用“讨论法”，事先抛出几个问题，让学生各抒己见，在热烈的讨论中去理解索溪峪的野。（3）教学《桂林山水》，我采用的是“提示法”，为突出本文诗情画意的特点，着重欣赏诗一般的语言、画一般的意境，感受祖国河山的美丽。而对课文内容的分析理解则弃而舍之。（4）教学《“精彩极了”和“糟糕透了”》，我用“图示法”，在黑板上画上一条河，以一艘正在航行的船代表自己的人生，画上两股风，一股是“精彩极了”，代表过分的表扬；一股是“糟糕透了”，代表过分的批评。只有当两股风达到平衡时，船才能驶向人生的彼岸。这样，就让学生非常直观地了解父母对子女的爱，很奏效。

其二，教学方法的选择要因人而异。学生是课堂的主人，教师是学生的引导者，教学过程是师生互动的过程。就教师而言，在选

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

择教学方法时，要扬长避短，取长补短。长于朗读的，在“听取蛙声一片”中让学生汲取信息，体会感悟，提高技能，获得美的享受；精于写作的，要写范文，现身说法，给学生做好示范；善于诱导的，要巧设疑问，引生入胜……就学生而言，教师要研究学生的个体差异，包括学生的能力、个性、特长及优缺点等。在备教材的同时，还要备学生，对不同学生采用不同的教学方法，做到因材施教，因人而异。

三、转变教师角色，呵护学生的灵性，让师生双方“活”起来

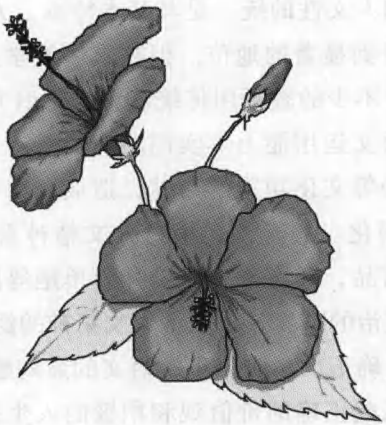
教“活”、学“活”，课堂气氛不能不“活”。教师引导学生“探究”，学生全方位投入思考；教师鼓励学生“尝试”，学生又大胆实践；教师激励学生“超越”，学生就思维飞扬；教师让学生“选择”，学生就勇于发表自己的主张；教师促进学生“创造”，学生不断开拓创新……这样的语文课堂才是我们所希望的。因此，在教学中我们要做到：

其一，转变教师的角色。在课堂上，教师不能唯我独尊，要建立平等的师生关系。学生答对的，我们要给予肯定；答得有创见的，我们就要给予鼓励表扬；想得比老师还要高明的，我们则虚心听取。教师要做学生的伙伴，学生的朋友。只有这样，在课堂上师生之间才能进行心灵的对话，才能营造出活泼的课堂氛围。

其二，呵护学生的灵性。在教学中常常会出现这样的情况，由于某位学生的回答与老师的答案不符时，往往会遭到老师的责备，甚至有些学生的大胆想法会被老师认为是无稽之谈。这样的处理方法对学生来说无非是“当头一棒”，打击了学生的积极性。日积月累，会使我们的教学失去活力，学生失去灵性。如有位老师问学生：冰融化了变成什么？有的学生说变成水，有的学生说变成小河，只有一个学生回答变成春天。结果回答成水和小河的受到表扬，说成

春天的被老师认为是胡说八道。这个老师的做法令人悲哀——唯一有灵性的孩子被他狠狠地打击了一番，其结果或许这个世界上真的因此少了一位诗人。因此，我们要处处为学生着想，当他们有进步时，要及时鼓励；当他们有发现时，要给予肯定；当他们遇到挫折时，要给予帮助。要让学生觉得你是可以信赖的人，是可以倾诉的人。只有这样，他们才会有话可说，甚至无话不说。

课程改革呼唤全新的语文教学，我们只有行动起来，多做尝试，敢于标新立异，才能推动语文教学的变革。



重视熏陶感染　构建人文教法

浙江省德清县乾元镇清溪小学　张　玲

新课标把语文定性为最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一是其基本特点，人文性得到了弘扬，人文精神也被提升到显著的地位。但在具体教学过程中，还存在许多问题，仍有为数不少的教师用传统观念、陈旧方法驾驭课程标准，只重视对学生的语文运用能力等实用功能的培养，而忽视对学生思想感情熏陶、感染等文化功能的培养，造成新课程的形神分离，这就是人文精神的弱化。而有些教师将人文精神看成做菜的调味品，视为不可缺的必需品，甚至将人文精神简单地等同于思想素质、道德修养，上升到政治的高度，出现了人文精神的泛化。

课程标准中明确指出“应该重视语文的熏陶感染作用”，培养健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当做外在附加的任务。教师要摒弃空泛分析或“满堂灌”、“满堂问”、“满堂练”，以熏陶感染为突破口，构建优良的人文教法，培养学生的人文素养。

一、情境熏陶，触境移情

“情生于境，境能移情”。在语文教学中创设出与教学内容相关的情境或氛围，可以激发学生的学习兴趣，引起情感体验，帮助学

生更好地学习课文。

在学习古诗《宿新市徐公店》时，教师通过音乐、语言、画面把学生带入了美好的暮春田园。“你看到了那金灿灿的菜花了吗？你闻到了菜花的阵阵香味了吗？你听到了孩子们的声声欢笑了吗？”情境的创设调动了学生的多种感官去唤起记忆中的感知，“菜儿黄，蝶儿飞，孩儿戏蝶欢”的场面形象地出现在学生的头脑中时。教学《棉花姑娘》一文，教师在板书课题后富有激情地说：“让我们和棉花姑娘打个招呼吧。”一下子就把学生拉进了课文的学习。

二、语言熏陶，以情激情

语言是人类进行思维和交际的工具。教学语言是教师开启学生心扉，引导学生开启知识之宫的钥匙，如果教师的教学语言不能以声引人，以情感人，以理服人，不能做到声情并茂，情理双至，便不能使我们的课堂教学达到预期的效果。而语言对小学语文教师来说显得尤为重要。教师的语言抑扬顿挫、声情并茂、绘声绘色，会为课堂注入活力，激发学生的学习兴趣，使学生在不知不觉中感受语言文字的美，感受文中蕴涵的人文内涵。

我在参加湖州市阅读教学比武中执教《妈妈的账单》，有这样一段语言：

孩子们，母亲的爱，从我们出生的第一天起就伴随着我们。从我们嗷嗷待哺，到蹒跚学步；从我们玩耍嬉戏，到学会做事，我们每一个人成长的脚印都融进了妈妈无穷无尽的爱。这种爱无微不至。这种爱，过去、现在、将来，永恒不变。（歌声起，板书：“爱”）

妈妈的账单啊，是无价的账单！多少回，妈妈梦中惊醒给我们拉被角；多少回，妈妈冒着风雨给我们送伞又送衣；多少回，妈妈拿起书包千叮咛万嘱咐……妈妈的账单啊，是爱的账单！让我们用爱来回报这份深深的爱吧！（教师示意，齐读）

教师深情的语言让学生感受到了无私的母爱，此时，泪花在学生眼中闪烁，心中感慨万千。

教师极富感染力的语言源自于扎实深厚的语文功底。在名师的教学过程中，无论是老师对课文中字、词的解析，还是对评价学生的教学细节的处理，无不彰显出名师深厚的语言文字功力，那是一种有内敛外扬的美，对学生而言是一种潜移默化的语言文字的渗透，是名师魅力永驻的根源。

三、以读为本，接受教化

新课程实施以来，教师们课堂上重视朗读，特别是在一些展示课、观摩课上，更是“读”占鳌头，“读”领风骚，读的时间多，读的形式也多，课堂上书声琅琅，热闹非凡。但是读什么？怎么读？什么时候读？笔者谈一些粗浅的看法。

1. 读要有层次。一般来说，一节阅读课开始安排初读，读通课文，感知全文；中间细读，感悟文本，个性朗读；最后升华读，读中生情，读中明理。教师应该做到心中有数，读的时间要充分，读更要体现“增量”，在读中层层加深，层层提高。

以下是浙江省青年教师王自文在全国第五届青年教师阅读教学观摩活动中教学《秋夜将晓出篱门迎凉有感》的一个教学片段：

师：你知道这“又一年”已是多少年吗？诗人陆游在写这首诗的时候，中原已经沦陷整整65年了。65年，780个月；65年，23739天啊！同学们，一年过去了（指示诗句）——

生：（读）“遗民泪尽胡层里，南望王师又一年。”

师：10年过去了——

生：“遗民泪尽胡层里，南望王师又一年。”

师：65年过去了——

生："遗民泪尽胡层里，南望王师又一年。"

这一段近乎"诗化"的教学，教师采用了："一年过去了——""10年过去了——""65年过去了——"的层进式步步引读，使学生透过"又一年"这似乎平淡的表层看到它蕴涵的悲伤、凄凉和无奈。于是，每复读一次，学生情感的潮水自然就随之澎湃升腾。

2. 读要有重点。朗读不仅能帮助学生理解课文，而且能再现作品的形象，使学生与作者、与文本产生情感的共鸣。但是朗读要有重点，不能平均用力，不能面面俱到。例如教学《浅水洼里的小鱼》，教师可抓住"这条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……"这个句子反复诵读，使学生不禁对小男孩肃然起敬，从而感受到生命是多么宝贵，多么值得珍惜。

3. 读要有变化。读的形式多种多样：诵读、齐读、默读、自由读、范读、比赛读、表演读、配乐读等，教师在教学过程中要善于运用不同形式的读，让阅读教学熠熠生辉。比如，初读课文时，由于学生对文本还不熟悉，宜用自由读或默读，这样便于学生在轻松自由的氛围中初步感知课文大意，自学生字新词。在课文的动情处，如果安排齐读或配乐读，则更能让课堂气氛达到高潮，让学生的情感得到充分表达。有些课文中一些长句子学生不太容易读好，教师就应该加强师范。而对于古诗文，诵读则更合适。因此，教师要精心设计朗读训练过程，科学合理地选择好每一环节读的形式，让它们各尽所能。

四、音乐熏陶，画龙点睛

音乐比起其他艺术来，无疑更贴近人的心灵，因此也最能直接表现和激发情感。特别是那些"无法用语言文字表现"的情感、意象，通过音乐往往可以达到神奇的艺术境界。在语文教学中，找准切入点，适时引入音乐，往往能收到出奇制胜的效果。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1. 引进音乐，导入新课。《月光曲》一文记叙的是一百多年前贝多芬创作《月光曲》的全过程。可以这样设计导入：播放《月光曲》乐曲，优美的曲调，清新的旋律，立刻吸引了学生，教师问："你知道现在播放的是什么曲子吗？"看到学生满脸疑惑，此时，教师伴随乐曲的进行，运用富于感染的语气道来："现在我们听到的是贝多芬的钢琴曲——《月光曲》。《月光曲》是怎样谱写成的？它的内容是什么？表达了贝多芬怎样的思想感情？这些问题是我们这节课要学习的主要内容。"教师的巧妙点拨引发了学生欣赏音乐时探究的心理，又交代了本节课教学的重点。

2. 欣赏音乐，感受意境。现行的小学语文教材中，古代诗歌占有一定的比重。这些诗歌语言精练，意境优美，寓意深邃。但由于小学生知识面狭窄，生活阅历浅，表象储备贫乏，对诗歌中所描绘的社会时代、人物思想、风土人情感到疏远，因而古诗教学一直是小学语文教学中的一大难题，诗与音乐有着密不可分的必然联系，古诗中引入音乐能使学生感受到更深层的意境美。如教学《泊船瓜洲》时，可放一段江南丝竹《春江花月夜》，让学生微微闭眼，凝神细听，预想江南的青山秀水，这样学生很轻松地就进入了诗歌所描绘的境界中。

3. 配上音乐，感情朗读。学生朗读优美的课文配上恰当的音乐，将会美不胜收。朱自清的《春》可配上舒缓的轻音乐，《我爱故乡的杨梅》《桂林山水》可配上优美、抒情的钢琴曲。

但是，语文课不是音乐课，教师要精心选择，恰当地运用音乐，学生在音乐中感悟，在音乐中沉思，在音乐中遐想，让音乐在语文课中画龙点睛，而不是画蛇添足，更不要喧宾夺主。

生活化的语文教学

江西省抚州市临川区唱凯东湖小学　王小霞

如何搞好语文教学一直是我们语文教学工作者研究和探讨的问题。《全日制义务教育语文课程标准》明确提出：语文课程的目标是全面提高学生的语文综合素养。从中不难看出“全面”与“综合”已成为新时期语文教育的一个新理念。

什么是语文综合素质呢？它是指能适应生活需要的、整合的、具有持续发展前景的语文素养。如何培养这种以促进人的发展为宗旨的综合素质？我认为必须将语文教学与生活紧密相连。美国教育家华特很早就提出：语文的外延与生活外延相等。这充分显示了语文教学与生活之间的关系。多德纳的多元智能学说也为生活化教学的探索注入了活力。可见，语文教学生活化是一条可行之路。

语文教材中的每一篇课文都来自于生活，语文教学应该以课堂为起点，运用各种方式去还原、去丰富其描述的生活本身，鼓励学生用生活的标准去判断生活的底蕴，去诠释生活的经验，去解读语文材料，说出自己独特的体验，实现与文本的对话，并真正受到启迪。这样，才能赋予课文以生命和活力，更好地揭示其全新的潜在意义；才能让学生在有限的时空中透过语言文字去领略生活中的精彩和美妙，提高对社会生活的感性认识，培养学生的语文实践能力，完善学生的语文素养。如何使语文教学融入生活呢？我觉得可以从

以下几个方面着手。

调查访问，了解生活。课文中的一些人和事物由于和学生的生活时空差距太大，所以学生认识得不全面，甚至出现一定的偏差。教学时，可以组织学生到图书馆、网上去查阅相关资料，或开展调查访问活动，加深对课文的理解。例如教学《丝绸之路》一文时，学生对丝绸之路完全陌生，对丝绸也一知半解，更不能体会开辟丝绸之路的艰辛。为了拉近学生与文本的距离，教学前，我让学生利用各种渠道搜集关于丝绸之路的信息，在了解有关丝绸之路的基础上了解课文内容。这不仅使学生深刻感受到了当时开辟丝绸之路的艰辛，充实了学生的生活，还拓展了他们的学习空间，增加了语文实践的机会。

留心事物，观察生活。有的课文内容是学生常见和比较熟悉的生活现象，但往往又是他们熟视无睹或知之甚少的，在教学时可以时常指导学生留心去观察，通过观察去认识生活，扩大视野，理解课文，强化语言文字训练，提高观察理解能力。如《桥》一文，桥对于学生而言，可谓司空见惯，石桥、木桥、水泥桥等种类繁多，但真正留心去观察的同学却不多。在课堂上，可以向学生提出明确的观察任务，并在课后精心指导学生观察每种桥的特点，并给它们按不同的种类进行分类，理解桥的作用。学生在观察描述的同时，内化并且运用了课文中的语言文字，同时也培养了他们善于观察身边事物的良好习惯。

创设情景，再现生活。每一篇课文都是以语言文字为载体记录着一定的生活信息，学生学习语文就是在头脑中把语言文字还原为客观事物，从而获得主观感受。生活化教学是一种在生活背景下的情景化学习。小学生以形象思维为主，有的课文内容仅仅从语言文字层面来体会，给学生的学习带来一定的困难。教学时如果借助于情境的创设，再现课文所描绘的生活画面，就能使学生身临其境，激起学习兴趣，引起高度注意，较好地理解课文内容。在教学《山

沟里的孩子》一文时，可借助多媒体，再现山沟里孩子上学时的艰苦，同时配以老师抑扬顿挫的朗读，丰富多变的表情，精心剪辑配乐，使学生身临其境，顺利地跨越了空间的鸿沟去理解、领悟。这样，学生才能更好地理解山沟里孩子上学的不易，从而珍惜今天难得的上学机会。

自主实践，体验生活。达到真正理解不是最终的学习目的，能将所学运用于生活，尤其是创造性地运用，才是我们追求的目标，而实践是达到这一目标的根本途径。课堂教学中，生活化教学大量实施了模拟性实践活动，即通过模拟现实实践，让学生了解现实实践内各种要素的基本关系，从而使学生学会解决问题的方法，推进实践能力的发展。这一方式可以克服学生发展水平不齐及时空的限制，为了全面推进学生学以致用能力的发展，必须不失时机地将学生从模拟性实践推向现实性实践。

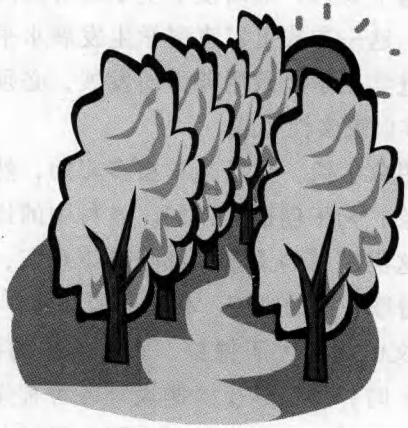
创造设计，想象生活。生活是丰富多彩的，然而幸福生活永远属于那些敢于想象、善于创造的人们，教材中的许多内容都对生活充满想象。由于这类题材的文章大都是基于现实，又高于现实，所以给学生的理解增添一定的难度。教学时应注重学生对生活的想象，鼓励学生根据课文的描述大胆想象，将文本中的抽象文字具体化，如学《神奇的桥》时，可让学生大胆设计各种神奇的桥，如：海底的桥、充气桥、折叠桥……学生经过大胆的设计与想象，果真设计出了一些意想不到的作品，对桥进行了大胆的想象，对于学生与文本的融合起到了应有的作用。

生活是知识的海洋，生活之中时时处处皆学问，我们应当具备一双慧眼，寻找生活与语文教学的结合点，让生活成为学生学习的教材，我们可以联系学校生活、家庭生活、社会生活来更好地学习语文。

总之，语文来源于生活，而生活又不断诠释和激发着语文，语文教学与现实生活息息相关。只有给学生提供一个开放的、多元化

的学习平台，才能克服传统语文教学中只重语文智能的弊端，令学生的语文综合素质不断提高。语文教学只有扎根于生活这一片沃土，才能生根、发芽、开花、结果。

让我们的语文教学生活化起来！



第二章

识字是读写的基石

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com