

PIN SEARCH CHENG SHANGHAI

搜索上海

怀旧·时尚·美食·市民·影像·访古·名人

● 邱阳主编 《品城》编写组 编著

时尚与传统的 69 道文化快餐

中国旅游出版社

责任编辑:王 颖
装帧设计:东至亿美
内文排版:徐鸿飞
责任印制:闫立中

图书在版编目(CIP)数据

搜索上海/邱阳主编;《品城》编写组编著. —北京:中国旅游出版社,

2007.1

(品城系列)

ISBN 978-7-5032-3007-3

I. 搜… II. ①邱…②品… III. 上海市—概况 IV.K925.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130242 号

书 名:搜索上海

主 编:邱阳

编 著:《品城》编写组

出版发行:中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编:100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail:cttp@ccta.gov.cn

发行部电话:010-85166504 85166517

印 刷:精美彩色印刷有限公司

版 次:2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787×1092 1/16

印 张:11

印 数:1-6000 册

字 数:160 千

定 价:29.80 元

I S B N 978-7-5032-3007-3/K·1116

版权所有 翻印必究

如发现质量问题,请直接与发行部联系调换

● 邱阳主编 《品城》编写组 编著

品城
PIN
CHENG
SHANGHAI

搜索上海

SEARCH SHANGHAI



怀旧::时尚::美食::市民::影像::访古::名人

时尚与传统的 **69** 道文化快餐

中国旅游出版社

目录 Contents

1 | 怀旧记 HUAJIUJI | 6-31

- >> 01 石库门风情 \ 8
- 02 亭子间 \ 10
- 03 里弄的记忆 \ 12
- 04 老城厢 \ 14
- 05 苏州河, 一条河与一座城市的历史 \ 16
- 06 四马路的故事 \ 18
- 07 南京路的百年沧桑 \ 20
- 08 寻访记忆中的上海报馆 \ 24
- 09 上海老饭店 \ 26
- 10 昨日的四大百货 \ 28
- 11 百乐门 \ 30

2 | 时尚记 SHISHANGJI | 32-75

- >> 12 咖啡、情调和上海 \ 34
- 13 淮海路, 时尚天堂 \ 38
- 14 尘嚣之上九重天 \ 42
- 15 年轻人的季风书园 \ 44
- 16 在文庙淘旧书 \ 46
- 17 新天地的新时代 \ 48
- 18 小资的酒吧理由 \ 50

SouSuoShangHai



52\ 派对动物	19
54\ 老别墅餐厅	20
56\ 游乐大世界	21
58\ 休闲在吴江路	22
62\ 马路的浪漫	23
66\ 上海地铁风情	24
68\ 浦东	25
70\ 汉源书店	26
72\ 逛东台路	27
74\ 世博会	28
75\ 磁悬浮列车	29

76-95 | MEISHIJI 美食记 | 3

78\ 吃, 其实很随便	30 >>
80\ 王宝和的大闸蟹	31
82\ 南翔小笼包	32
84\ 上海汤团	33
86\ 一碗阳春面	34
88\ 上海本帮菜的来由	35
90\ 当浓油赤酱已成往事	36
92\ 早饭的选择	37
94\ 西餐, 百年前到上海	38

4 | 市民记 SHIMINJI | 96-117

- >> 39 上海话 \98
- 40 洋泾浜与洋泾浜英语 \100
- 41 老克勒和小开 \102
- 42 上海“小男人” \106
- 43 上海的民俗 \108
- 44 点石斋画报和鸳鸯蝴蝶派 \110
- 45 良友 \112
- 46 东方好莱坞 \114
- 47 马大嫂 \115
- 48 上海的金枝玉叶 \116

5 | 影像记 YINGXIANGJI | 118-131

- 49 老照片里的黄包车 \120
- 50 即将消失的老虎灶 \122
- 51 滑稽戏 \123
- 52 旗袍的花样年华 \124
- 53 红头阿三和白俄 \126
- 54 租界 \128
- 55 月份牌 \130

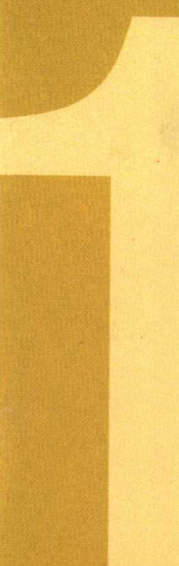


132-155 | FANGGUJI 访古记 | 6

- | | |
|-----------------|-------|
| 134\ 老城隍庙的前世今生 | 56 >> |
| 138\ 大隐闹市的静安寺 | 57 |
| 140\ 一代名园——豫园 | 58 |
| 142\ 外滩，万国建筑博览会 | 59 |
| 146\ 教堂的百多年 | 60 |
| 150\ 从跑马厅到人民广场 | 61 |
| 152\ 和平饭店 | 62 |
| 154\ 上海老街 | 63 |

156-169 | MINGRENJI 名人记 | 7

- | | |
|---------------|-------|
| 158\ 老别墅，往日风光 | 64 >> |
| 162\ 名人荟萃多伦路 | 65 |
| 164\ 寻访愚园路 | 66 |
| 166\ 张学良公馆 | 67 |
| 168\ 爱庐 | 68 |
| 169\ 盛宣怀故居 | 69 |

- 
- >> 01 石库门风情 \8
02 亭子间 \10
03 里弄的记忆 \12
04 老城厢 \14
05 苏州河，一条河与一座城市的历史 \16
06 四马路的故事 \18
07 南京路的百年沧桑 \20
08 寻访记忆中的上海报馆 \24
09 上海老饭店 \26
10 昨日的四大百货 \28
11 百乐门 \30



怀旧记

HUAIJIUJI

SOUSUOSHANGHAI

01 石库门

>> 风情

ShiKuMenFengQing

站在东方明珠塔的平台上俯瞰上海市区，可以看见一排排低矮的红色屋顶连成大片的住宅，它们就是石库门。石库门是上海最具特色的居民住宅，它们选用石料做门框，而上海话把用一种东西包套或收束另外的东西讲做“箍”，于是这种用石条“箍”门的建筑被叫做“石箍门”，后又讹做“石库门”。

经常，在上海高楼林立的繁华地带转个弯，就到了民宅遍布的石库门。不过一线之隔，宛如穿过时光隧道，由现代转向古代，由彩色褪至黑白。

石库门起源于19世纪60年代，每段时期都有不同的风格出现，每个石库门都有各自的故事。

攻略 HOW

上海文庙和城隍庙周边有很多古旧的石库门。

进入石库门，穿过黝黑的甬道，在弯曲的小道间穿梭，五味杂陈，侵鼻而入，东南西北分不清，有点像走迷宫。一细丝阳光从顶盖钻个小洞进来，老房子就愕然敞开在我们面前，像尘封的厚书被翻了几番，灰尘就这样扬起来，隐隐将历史铺陈在面前。一对乌漆大门、两个铜质大吊环，配以厚实花岗岩的门框，蕴涵东西方艺术巧妙融合的美感。



现在，一些具有海派特色的石库门里弄作为近代优秀建筑被整组保存下来了。比如尚贤坊（淮海中路358弄），建造于1921年，原系法国天主教产业，坊内总弄支弄呈“丰”字形，建筑采用骑楼架于总弄之上，沿街建筑带有法国巴洛克风格。其他还有陕西南路步高里、河南中路吉祥里、新闻路斯文里等典型的充满浓厚上海味的石库门楼房。

石库门的来历和外国租界有关。上海是中国最大的工业城市，也是中国最早对外开放的商埠之一。开埠之初，西方人纷纷涌入。19世纪中叶，根据不平等条约在上海设立了租界，最早有英租界，以后有美租界、法租界等。上海是一个寸土寸金的地方，租界尤其如此。开始时，租界里住的全是外侨，后来，由于战乱，许多内地有钱人也躲进了租界。此外，为了谋生而离乡背井的农民和船民也涌入上海，在租界里的工厂附近盖起了简陋的棚子。19世纪70年代，租界当局下令取缔这些工房。与此同时，地产商在原来冷僻的郊野筑起一批住房。为了节省土地，在有限的面积上容纳更多的人，还要容易为中国人接受，这些住房采取了被西方人称为“联排房屋”的建筑形式，这便是石库门。

上海不仅是老房子的天下，这些凝聚着深厚的文化底蕴、鲜明的地域色彩的石库门，改建后成为上海最时尚、最小资的地方，这里老外随处可见，美女聚结成群，新天地便是一例。

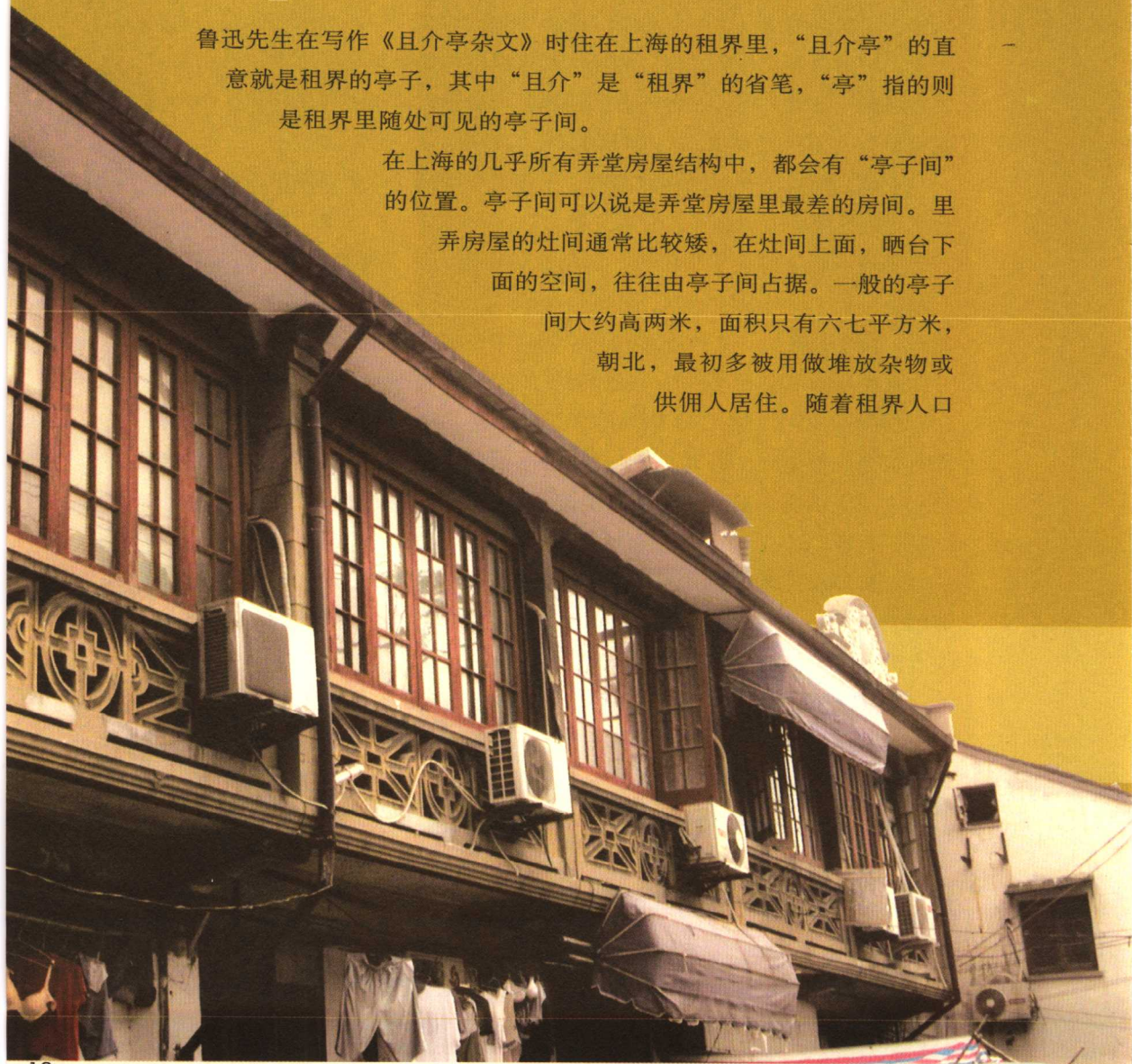
上海人有着难解的石库门情结，石库门建筑在上海这个城市曾经多达9000多处，占上海市区全部住宅面积的六成以上，石库门是上海近代文明的象征。怀念石库门，是对原本熟悉而正在逐渐逝去的生活方式的留恋。石库门里的亭子间、客堂间、厢房、天井以及二房东、七十二家房客等成为老上海们温馨的记忆。所以当世人惊叹上海经济和社会急剧变化之时，“重返石库门”所代表的怀旧情绪也在这座城市的各个层面弥漫开来。

02 亭子间

>> TingZijian

鲁迅先生在写作《且介亭杂文》时住在上海的租界里，“且介亭”的直意就是租界的亭子，其中“且介”是“租界”的省笔，“亭”指的则是租界里随处可见的亭子间。

在上海的几乎所有弄堂房屋结构中，都会有“亭子间”的位置。亭子间可以说是弄堂房屋里最差的房间。里弄房屋的灶间通常比较矮，在灶间上面，晒台下面的空间，往往由亭子间占据。一般的亭子间大约高两米，面积只有六七平方米，朝北，最初多被用做堆放杂物或供佣人居住。随着租界人口





的增多，可供居住空间渐渐都被占用或出租了。亭子间冬受风欺夏为日逼，空间狭小通风不畅又缺乏阳光，怪不得鲁迅先生会称它为“苦闷的象征”。但也正是因为上述原因，亭子间是可供居住的最便宜的房间。

因此，公务员、职员、教师、文人、卖艺者、小生意人、戏子乃至十里洋场上的各种男女，总是选择租住亭子间，单身、姘居是多数，祖孙三代挤住在一起的亦属常见。需要特别一提的是那些“亭子间作家”们。自20世纪20年代开始，大量文化人聚集在上海，他们多数以卖文或卖画为生，比较清贫，只租得起亭子间，因此有“亭子间作家”这样的称谓，虽然其中不乏末流文人，但绝不是贬义词。比如虹口横浜路景云里这个小弄堂胡同里，就住着鲁迅这样的名人，叶圣陶、沈雁冰、周建人是他的邻居，他们都住过亭子间。他们的许多惊世之作并未诞生于幽静的书斋，而是在狭窄、昏暗的亭子间里。同时，当时许多致力于革命事业的年轻人也租住在便宜的亭子间里，但就是这些“星星之火”最终成就了惊天动地的大事业。

暂住亭子间的租客，多半是失意的，但也有意气风发的，甚至将此地作为进军大上海的第一块基石。而以那一时期为背景的小说、电影或其他文学艺术作品里也常常出现亭子间这一背景，比如张爱玲的许多小说，周立波甚至有一部文集叫《亭子间里》。在旧文人笔下，亭子间里的年轻男女往往充满悲欢离合，将这狭窄的空间视为天涯海角间一个情感驿站。

小小的亭子间虽然无法与精致的花园洋房或高楼大厦相比，但它却是上海的一道特殊文化符号，代表着逝去的艰辛岁月和不可磨灭的记忆。

03 里弄的 >> 记忆 LiLongDeJiYi

有人说，房子是记忆的容器，北京的胡同记录了皇城根下的岁月，而上海的里弄则储藏了太多关于上海的浮华记忆。

中国古代的城市往往被划分成若干小区作为基本的行政管理单位，称为里坊，里弄一称就是里坊与“弄堂”结合的产物。与中国古代民居自家建造、造型各不相同比，里弄里的单体建筑的造型和结构都基本相同，而且在总体上采取了英国的多幢联排式，一排通常为10幢左右。排与排的组合一般都采用行列式，只有少数因地制宜，依地形布置。

里弄可以说是上海特有的，这与上海的历史密切相关。上海开埠通商之后不久，各国列强相继在此划定势力范围，这就是租界。起初，租界里华人与洋人分开居住，但“太平天国”运动期间，随着大量华人难民进入租界，为了用最少的土地解决他们的住房问题，设计师采用中式结构、欧式联排的方式，在一条纵轴上依次展开，前后排排伸展，形成中西合璧的里弄建筑。早期里弄的民居多为“石库门”建筑，后来又发展出新式里弄和公寓里弄，

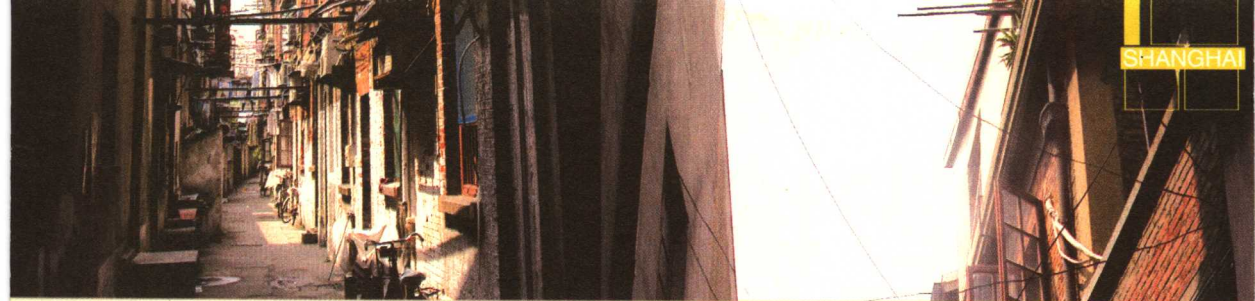
后两者的居住条件已明显优于早期的老式石库门，配有欧式壁炉、屋顶烟囱、通风口、大卫生间等，且建筑风格倾向于西式，降低了石库门里弄高大、封闭的围墙，并建有小花园或其他美化环境的设施。上海作家王安忆在小说《长恨歌》的开头这样描写各式里弄：

“那种石库门里弄是上海弄堂里最有权势之气的一种，它们带有一些深宅大院的遗传，有一副官邸的脸面……上海东区的新式里弄是放下架子的，门是镂空雕花的矮铁门，楼上有探身的窗



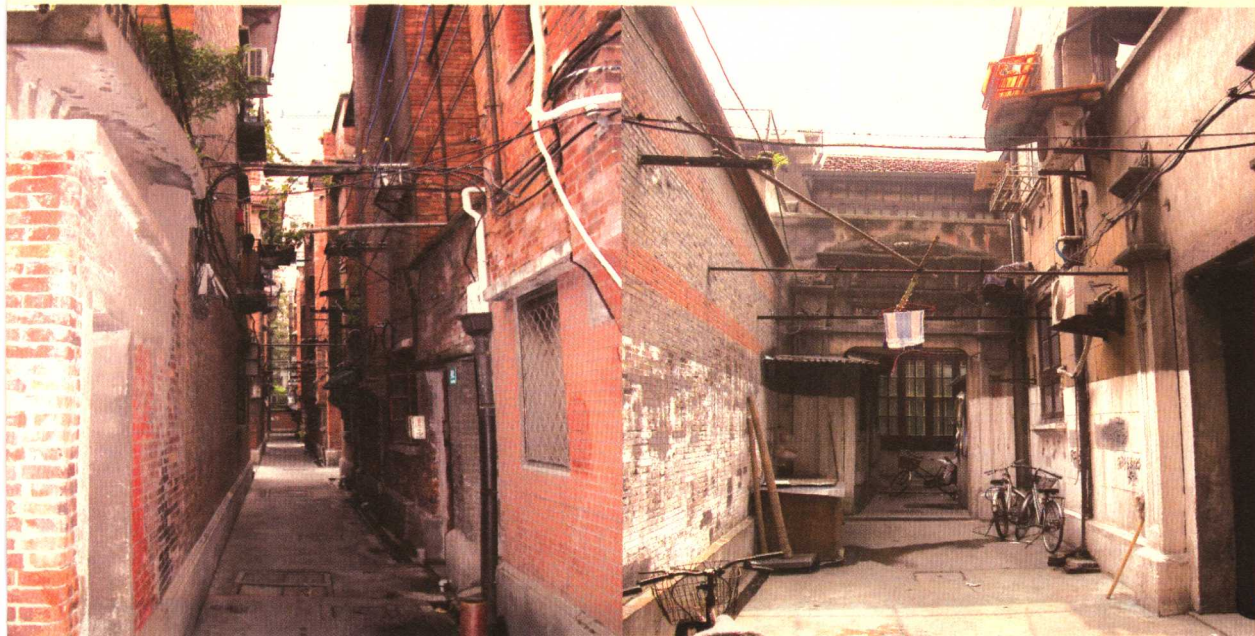
攻略 HOW

其他值得一看的里弄还包括淮海中路567弄、南京西路白漾一弄、多伦路支弄以及甜爱路、溧阳路一带的里弄。



还不够，还要做出站脚的阳台，为的是好看街市的风景……西区的公寓弄堂是严加防范的，房间都是成套的，一扇门关死，一夫当关万夫莫开的架式，墙是隔音的墙，鸡犬声不相闻的，房子和房子是隔着宽阔地，老死不相见的。但这防范也是民主的防范，欧美风的。”

这段文字恰切地写出了 20 世纪三四十年代里弄的特色和百姓的生活状态。但是随着人口密度的增加，当前的里弄拥挤、喧嚣，但保持着旧上海的生活方式，仿佛时光不曾流逝，年华不曾老去。20 世纪 90 年代以来，上海那些建筑年代久，结构、设施、环境差的旧里弄建筑已经逐步被拆除。但“记忆的容器”不能完全被丢弃，现在我们在日新月异的城市里依然可以找到经过整合改造的里弄建筑。



04 老城厢

>> LaoChengXiang

老城厢位于上海黄浦区中华路和人民路的环形圈子内。在这块不到7平方公里的老城区内，是上海历史的发源地。早在南宋咸淳三年（1267年），上海就开始建镇；元至元二十八年（1291年），上海建县；明嘉靖三十二年（1553年），上海建造城墙以抵御倭寇。清嘉庆年间，周长4.5公里的环城内，就是今天称为老城厢的上海城。

今天的老城厢，有没被高层建筑遮挡着的蓝天，有小街上醇厚的市民生活。

攻略 HOW

逛老城厢不可错过的景点有三山会馆、九间楼、梓园、书隐楼、大兴街、大镜阁、四明公所门楼等等，最佳交通工具是自行车，其次为步行。





有人说，老城厢是老上海留下的影子。马桶痰盂煤球炉，窗户外衣服被单撑起的“万国旗”，弄堂口在太阳底下下象棋的老头和玩耍嬉闹的小孩子。

多少年了，上海发生了那么大的变化，可老城厢似乎还是原来的老城厢，默默地继续着上海市井人家的平常生活。也许只有住在老城厢的人才体会得到，自己的生活在这十几年里发生了怎样的变化。街头的老虎灶和煤饼店没了，弄堂里的煤球炉少了，家里的液化气、微波炉、电磁炉和饮水机却多起来了。

如今，街头巷尾的公用电话亭少了，私人电话、手机多起来了。过去一个公用电话亭管几条街，两个值班的阿姨轮流到各家各户传呼电话，遇到住在楼上的，或者耳背的老人，就必须直起嗓子来喊。

颤颤巍巍的老房子少了，仿古风格的商厦、现代化公寓和绿地多起来了。如今，老城厢核心地带豫园旅游商城已初具规模，数十座商厦按照明清时代的风格建造，雕梁画栋、飞檐走壁，加上方浜中路改建的“上海老街”，富有老上海特色的老城厢成了中外游客最心仪的去处。

现在，老城厢的边缘地带建起了新式的现代化公寓，将几百年的历史留在了逐渐缩小的老城厢深处。

