



美院精选范画

100

例

Meiyuan
Jingxuan
Fanhua

色彩静物

编著：方正 陈华峰 兰友利 付宁波 湖北长江出版集团 湖北美术出版社



美 院 精 选 范 画 100 例
Meiyuan
Jingxuan
Fanhua / 色彩静物

编著：方正 陈华峰 兰友利 付宁波

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

范画100例 送你100分

美院精选范画100例系列丛书

- 素描石膏像
- 素描头像
- 速写
- 色彩静物

编 著：方 正 陈华峰
兰友利 付宁波

责任编辑：苏国强

封面设计：欧阳玲莉

版式设计：欧阳玲莉

督 印：李国新

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物/方正等编著

—武汉：湖北美术出版社，2007

(美院精选范画100例)

ISBN 978-7-5394-1986-2

I. 色…

II. 方…

III. 水粉画：静物画—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第042295号

编 著：方 正 陈华峰 兰友利 付宁波 编著

出版单位：湖北美术出版社

社 址：武汉市武昌区大东门街10号

电 话：(027)87578520 87679521 87679522

邮政编码：430078

H t t p: www.hbepress.com.cn

E- m a i l: fxg@hbepress.com.cn

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：10.25

印 数：4000册

版 次：2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价：48.00元

ISBN 978-7-5394-1986-2



9 787539 419862 >

水粉静物

方 正

本套作品集是针对美院专业考试要求编撰而成，精彩范画来自全国美院学生的优秀作品，是美院考生极佳的学习范作。

全国美术类高考的基本内容是对考生严谨造型能力和敏锐艺术感受力的考核。近年来，各大艺术院校对专业考试制度进行了改革和调整，入学考试强调“宽口径”、“厚基础”，逐步淡化了专业性较强的考试，并且在应试中增加了着重考查考生的基础性绘画能力的分量。

色彩静物写生考试，主要是对考生观察色彩、组织色彩、表现色彩的综合能力进行测试。而色彩静物默写，是在此基础上更侧重于考查考生对色彩规律的认识及把握，同时考查考生的形象思维能力、色彩组织能力及色彩塑造能力。色彩静物默写，要求考生在色彩原来基本掌握的基础上，进一步对色彩的知识有较全面的理解、认识，并能通过对色彩的基本规律和造型规律的掌握，较好地表现出试题要求的内容。

构图应遵循的规律即“均衡变化统一”。在画面当中物体的分布不能太平均或完全对称，通过静物组合的主次关系、疏密变化、大小错落形成画面的均衡、协调感。

布局时，应先观察一下整组静物的主次关系、疏密关系以及整体色块的分布，在这一基础上确立一个最合适的、能够将不同颜色形状的静物统一起来的框架。接着在这个框架中先确立主体物的位置，一般不宜把主体物放在画面的正中央，然后合理安排其他静物的疏密变化、大小分布，实现单一物体与整组物体的自然过渡。要避免物体的摆放过于集中或过于分散的弊端。静物组合过于集中，会造成整幅画面的失衡；过于分散就显得平衡、呆板。同时，要注意把握整幅画面的构图比例。

色彩的深入塑造必须明确树立“用色造型”的意识，色彩的具体塑造与大的色彩关系从本质上讲意义是一致的。铺大色块是寻找画面整体的色彩关系，而塑造表现的则是具体的色彩关系。

塑造过程主要运用受光部的光源色调来丰富中间色调到亮部

的色彩变化，利用环境色因素来具体表现暗部的色彩变化，并适当加强明暗交界线的色彩。要强调的是，这些色彩关系的丰富要符合色彩冷暖变化的基本规律，否则，塑造就会脱离色彩关系，变成多余的东西。同时，通过处理画面前后、左右的色彩对比强度的变化来加强色彩空间感；如近处的东西和主体物，色彩对比须强烈，而远处的东西则适当降低对比度。在具体刻画时，须注意用笔的轻、重、缓、疾和虚实变化，才能准确生动地表现出不同事物的质感和结构特征以及整体的空间感。

色调是色彩修养的综合体现，是色彩考试评分中最重要的评分点。历年的色彩考试阅卷中，取得高分的是色调鲜明的考卷，甚至有些试卷塑造一般，但色调表现比较突出，也能赢得高分。所以考生在平时的训练过程中，可以针对性地进行一些色彩组合练习，注重把握画面的色彩氛围，以提高对色调的整体把握能力。

色调，即整个画面各种色彩形成的总体色彩倾向，它的形成是一组静物中占主要面积的色域决定的。

对色调的把握是作画时根据实际的关系有意识把颜色控制在某一色素范围而进行的微妙色彩归纳组合。把握画面的整体色调首先要保持最初的、强烈的总体色彩感受，适当利用调性颜色对整幅画面的物体进行色彩渗透，加强形成鲜明倾向的色调，并贯穿作画的始终。其次，在具体作画过程中，注意每一个物体之间色彩的环境色影响和相互联系。对色调的控制和把握同样离不开“对比统一变化的原则”。

笔触、笔法的表现，对学生艺术个性的释放和画面气氛表现是至关重要的。不同的笔触会使画面有不同的感觉。大笔触给人一种豪放、大气、率真的感觉，而一些小笔触可以画出装饰意味的效果。不同的学生所要表现的感受不尽相同，应鼓励学生研究笔法的表现，使学生想表达的、对象体现出来的和最终画面效果三者和谐一致。







作者：曾令香







作者：付宁波



作者：张一峰



作者：常 庆



作者：李 跃







作者：纪唐岚



作者：黄俊峰



作者：佚名