

。是：答

。是：答

。是：答

。不：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。不：答

。是：答

。不：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答

。是：答



1962年的秋天，他第一次在洛杉矶没有获得任何重（Jallery）在1962年了安迪·沃霍尔。几秒，还有可乐瓶子，尔成为即将兴起的

除了此次展览（Jallery Gallery）的多。这个时代。坚尼斯画廊转换阵营，第一次罗森奎斯特（James Rosenquist）的纽约现代博物馆的“波普艺术”（Pop Art）

以下由一小句话：“爱没有席尔便已显露出许多动，以及镜像反射”

从采访者前呈现这个年轻人是个童。我们说让我们们。我们说不行，答。我们在一个沙（Donahue）的新画荧幕上看过他）。酒罐、果汁、可乐落，但全在游戏之

ART BE

我将是你的镜子

安迪·沃霍尔访谈精选 The Selected Andy Warhol Interviews 1962—1987

Kenneth Goldsmith [美] 肯尼思·戈德史密斯 编

任云莲 译

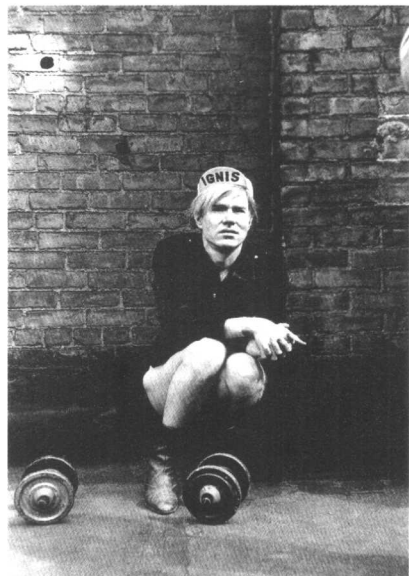
与波普巨星的35次对话

生活·读书·新知 三联书店



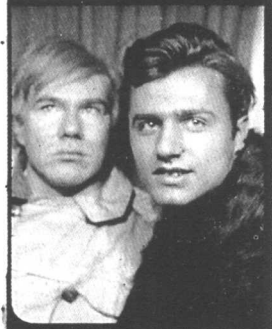
滞留加州期间。1966年，安迪·沃霍尔与“地下丝绒”和尼科在“旅程”俱乐部短暂表演期间滞留好莱坞。从左至右：尼科、安迪、莫琳·塔克、卢·里德、斯特林·莫里森、约翰·凯尔。

图片来源：© 杰勒德·马兰佳



115磅的虚弱者。1966年，安迪·沃霍尔出现在导演皮耶洛·赫利泽（Piero Heliczer）的地下电影经典《圣女贞德》（*Joan of Arc*）中的样子。

图片来源：© 杰勒德·马兰佳

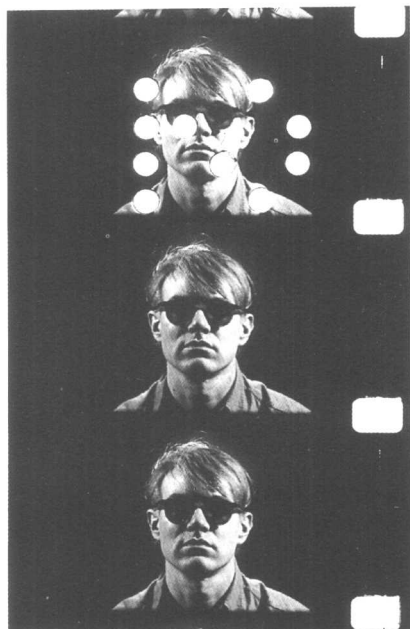


WITH LOVE FROM ANDY "PIE"
AND GERRY "PIE"

1963年12月，来自安迪“派”与杰瑞“派”的爱。照相亭快照，杰勒德·马兰佳收藏。
图片来源：©杰勒德·马兰佳

艺术家年轻时的肖像。杰勒德一卷胶片的头几张。1964—1965年。

图片来源：© 杰勒德·马兰佳



日戏偶像。杰勒德·马兰佳，摄于东47街工厂，纽约，1966年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004



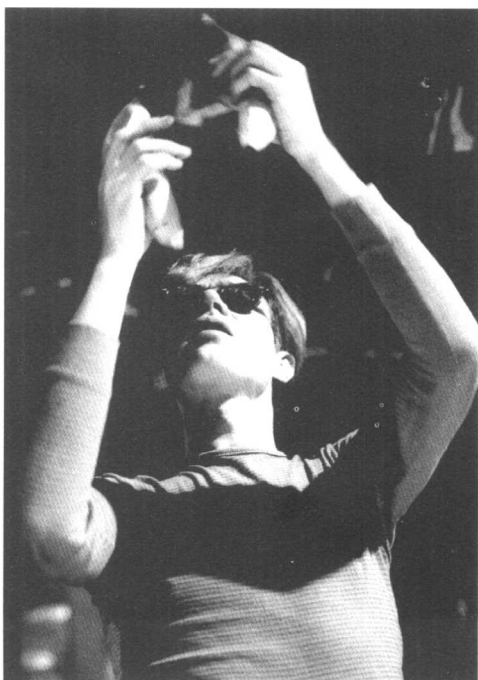
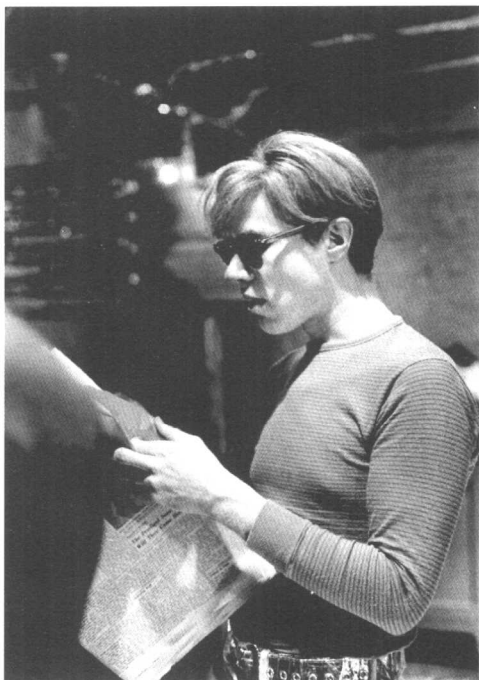


生活中的一天。安迪·沃霍尔。摄于东47街工厂，纽约，1966年。

图片来源：© 格雷琴·伯格，2004

安迪·沃霍尔读《村声》，摄于东47街工厂，纽约，1966年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004



安迪·沃霍尔为一场即将开拍的戏悬挂香蕉。摄于东47街工厂，纽约，1966年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004



创意总部。安迪·沃霍尔和卢·里德。摄于东47街的工厂，纽约，1966年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004

反叛的女人。当保罗·莫里西指导杰妮·柯蒂斯的时候，安迪·沃霍尔操纵摄像机。摄于西33街联合广场的工厂，纽约，1972年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004





最优秀的男孩们。安迪·沃霍尔与两位不知姓名的朋友。摄于东47街工厂，纽约，1966年。
图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004

极佳的状态。安迪·沃霍尔在纽约电影节期间去斯坦·万德贝克工作室，与万德贝克的妻子在交谈。
1967年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004





持摄像机的人。安迪·沃尔与保罗·莫里西正在拍摄《反叛的女人》，摄于西33街联合广场的工厂，1972年。

图片来源：© 格雷琴·伯格，2004



放大。安迪·沃霍尔，保罗·莫里西和简·福思（背景海报是达历桑德罗），摄于西33街联合广场的工厂，纽约，1972年。

图片来源：© 格蕾琴·伯格，2004

又一个开幕式。沃霍尔和意大利时尚大师菲奥鲁奇（Elio Fiorucci）在比佛利山罗迪欧大道的菲奥鲁奇新店开张仪式上。安迪正在为赠送给影迷们的《访谈》杂志签名。1978年9月。

图片来源：© 埃多·贝尔托里奥





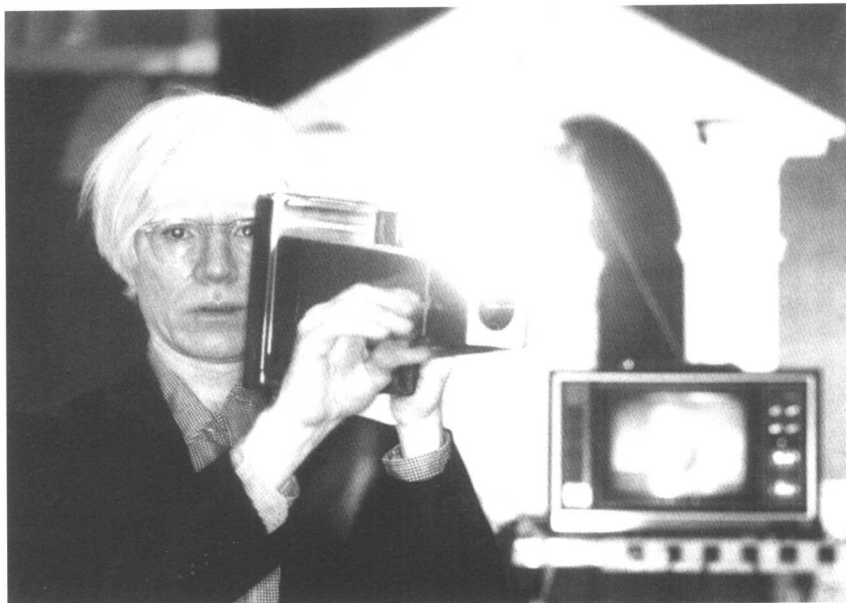
工厂的“男孩”们。从
左至右：理查德·克拉
默、杰米·法兰克福、
文森特·弗里蒙特、安
迪·沃霍尔、弗里德·
休斯、鲍伯·科拉谢
罗、克里斯·亨普希
尔。摄于联合广场的
工厂，1977年7月。
图片来源：©埃多·贝尔
托里奥



好时光。在加州威尼
斯的一个酒会上，马
里萨·贝伦森拿着安
迪的相机。
图片来源：©埃多·贝尔
托里奥



我将是你的镜子。安
迪和他的得力助手鲍
伯·科拉谢罗在比佛
利山罗迪欧大道的菲
奥鲁奇店开张仪式
上，1978年。
图片来源：©埃多·贝尔
托里奥



笑一个。安迪·沃霍尔与他的宝丽来相机。摄于联合广场的工厂，1978年。

图片来源：© 埃多·贝尔托里奥

热门消息。安迪在阅读1977年8月号《访谈》杂志。联合广场的工厂，1977年7月。

图片来源：© 埃多·贝尔托里奥





1979年那一帮。圈内人聚在迪莉娅·多尔蒂于苏荷区一个厂房举办的时装秀上。后排从左到右坐着：不知名男士（戴帽蓄小胡子者）、汤姆·沙利文（蓄小胡子着花衬衫者）、不知名男士（手在膝上者）。后排站立者由左到右：琳达·赫顿（女演员）、内德·史密斯（艺术家）、杰德·约翰逊（工厂一员）、安迪·沃霍尔、罗宾·格迪斯（工厂一员）、格雷丝·琼斯、让-保罗·古德（艺术指导）、弗朗西斯·斯卡威勒（摄影师）、肖恩·伯恩斯（斯卡威勒的助理）。前排蹲着由左到右：摄影师罗伯特·马普尔索普、马库斯·莱瑟德尔。1979年。

图片来源：©埃多·贝尔托里奥



酒会人生。54工作室俱乐部为克里斯托弗·马科斯（左边角落）和谢利·弗里蒙特（握酒杯者）举办的酒会。1979年。

图片来源：©埃多·贝尔托里奥



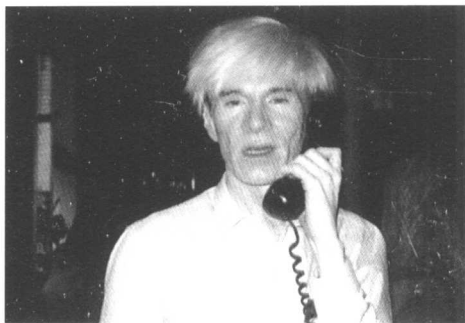
“两位象征男同性恋自由的人物会面”。威廉·伯勒斯和安迪·沃霍尔在65欧文餐厅共进晚餐，为《蓝色男孩》杂志进行访谈。1980年2月。

图片来源：©维克托·博克里斯，2004



我给他拍一张照，他给我拍一张照。曼·雷访谈后制作的曼·雷肖像，《曼·雷》。1978年。丝网印墨在人造聚合涂料的画布上。

图片来源：© 安迪·沃霍尔视觉艺术基金会，纽约，2004



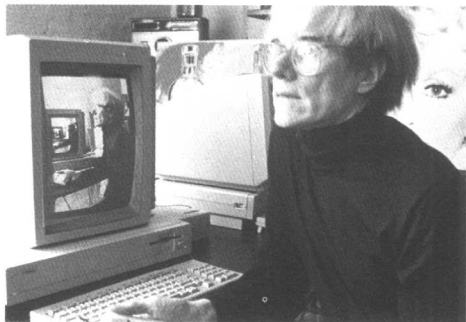
打电话。860号百老汇的工厂,纽约。1981年8月11日。巴里·布利德曼采访安迪关于他新丝网印作品期间的拍摄。

图片来源:巴里·布利德曼



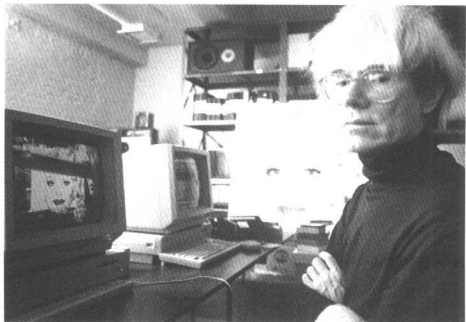
我们可以是英雄。安迪在钻石粉做的波依斯肖像前。860号百老汇的工厂,纽约。1981年8月11日。

图片来源:巴里·布利德曼



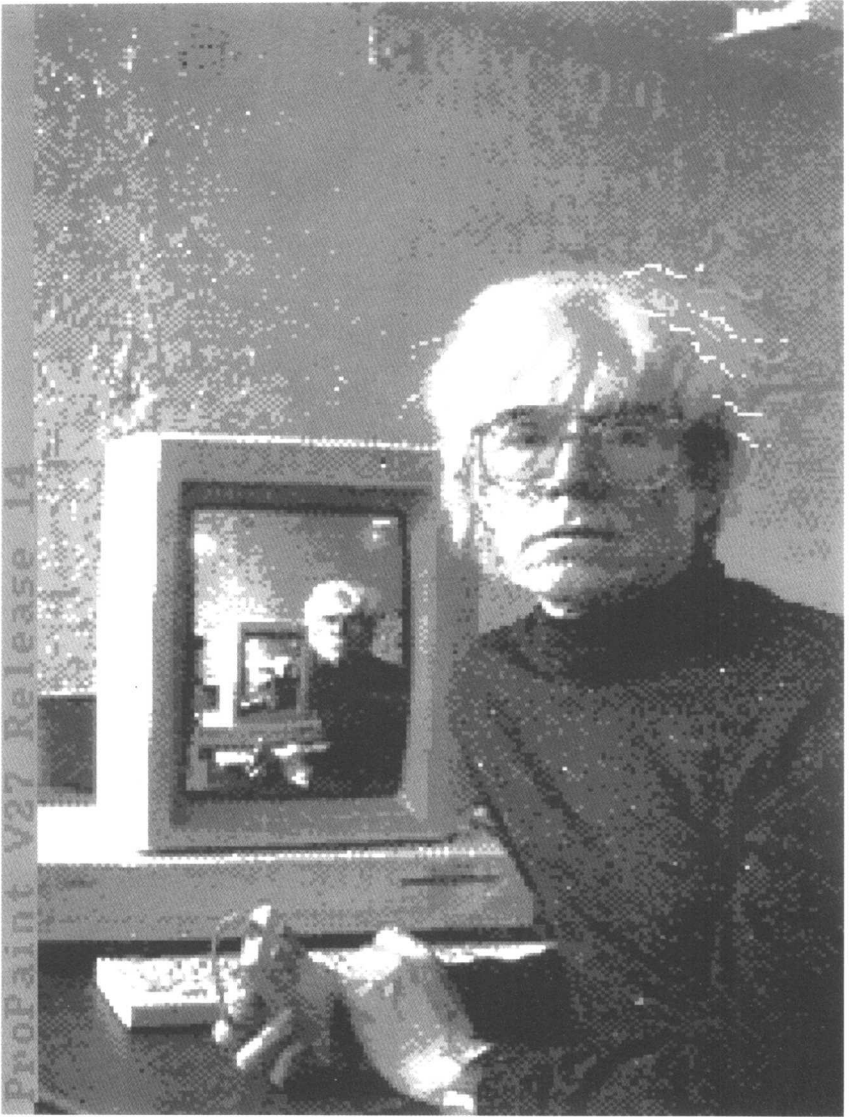
我认为每个人都应该成为一台机器。安迪在《阿米高世界》访谈时于计算机上画自画像。1985年于32街的工厂。

图片来源:©爱德华·朱迪丝,2004



封面女郎。在《阿米高世界》访谈中,安迪用计算机绘制多莉·帕顿的电子绘图,此时正值休息时间。1985年32街的工厂。

图片来源:©爱德华·朱迪丝,2004



镜子的大堂。用早期康懋达计算机完成的自画像，由格伦·索科协助。安迪·沃霍尔自画像，数码校样，1985年。格伦·索科收藏。

图片来源：©安迪·沃霍尔视觉艺术基金会，纽约，2004

K837. 12/286

2007

我将是你的镜子

安迪·沃霍尔访谈精选

I'LL BE YOUR MIRROR

The Selected Andy Warhol Interviews

1962—1987

[美] 肯尼思·戈德史密斯 编

任云荃 译

生活·读书·新知 三联书店