

柏宏軍 何金鐘 編著

祭賽國

獅駝嶺

天竺國

靈山

豬八戒：淨壇使者
兵器：九齒釘耙
性格：貪吃、好色

沙僧：金身羅漢
兵器：寶杖
性格：老實、忠厚

唐僧：旃檀功德佛
兵器：錦襴袈裟、九環錫杖
性格：善良、軟弱

孫悟空：鬥戰勝佛
兵器：金箍棒
性格：機智、勇敢

洛陽

圖解西遊記

神妖關係圖
人物形象圖
取經路線圖
兵器法寶圖

一頁文字 + 一頁圖解
——全方位解讀經典

以大量圖表、按專題形式
拆解時代背景、人神妖關係、故事情節

中華書局



圖解西遊記

柏宏軍 何金鐘 編著

中華書局

□ 責任編輯：丁新芳
□ 裝幀設計：臧娟
□ 封面繪圖：www.keidesign.com.hk

圖解西遊記

□
編著

柏宏軍 何金鐘

□
插圖

稻香工作室 + 張春雨

□
出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室
電話：(852)25250102 傳真：(852)27138202
電子郵件：info@chungtwabook.com.hk
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□
香港發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號
中華商務印刷大廈3字樓
電話：(852)21502100 傳真：(852)24073062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□
台灣發行

聯合出版有限公司

231台北縣新店市中正路542-3號4樓
電話：(886-2)22180345 傳真：(886-2)86675054

□
印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

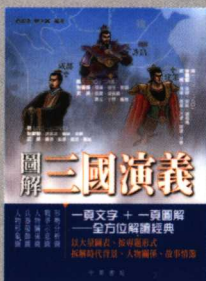
深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□
版次

2007年8月初版

© 2007 中華書局（香港）有限公司

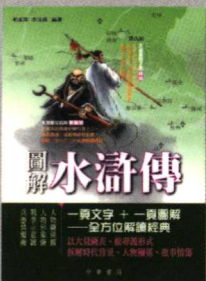
□
ISBN：978-962-8930-43-2



《圖解三國演義》



《圖解紅樓夢》



《圖解水滸傳》

序言

「求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源。」傳統文化經過幾千年的積澱，凝聚了先人的智慧，是一個民族最根本的標誌。

縱觀世界文明史，中華文化是當今世上惟一仍在傳承的古文明。為了讓今人更多地瞭解中華傳統文化，感受中國古典文學的藝術活力，我們編輯了圖解中國古典小說四大名著。

編創宗旨：以弘揚民族文化為要旨，梳理原著龐雜的人物和情節。除了讓讀者一般地了解原著的故事情節，熟悉原著的人物外，還對原著的背景、寓意、版本等相關知識有較為全面的介紹，藉此擴大讀者對原著的認識。

編創形式：兼顧知識性和趣味性，以「一頁文字＋一頁圖解」的形式，力求深入淺出，翻出新奇，從一個寬廣的視野引導讀者全方位了解原著和中國古典文化的魅力。

《西遊記》既是中國古典小說四大名著之一，又是世界神魔小說的傑出代表。作者以豐富瑰奇的想像，描寫了唐僧師徒四人在取經路上歷盡艱險，最終取得真經的過程。

原著共計一百回，大致分成三個部分：第一部分是前七回，主要寫孫悟空出世、拜師和大鬧天庭的故事；第二部分是第八至第十三回，交代了取經的緣由；第三部分是第十四至第一百回，由四十個故事組成，繪聲繪色地描寫了孫悟空在豬八戒、沙僧的協助下保護唐僧往西天取經的神話。

《西遊記》中神與妖的形象，以其原形的各種動物特徵和現實人性為基礎，再加上浪漫的想像，寫得生動活潑，令人喜愛。

本書共五大部分：

「人物篇」：結合《西遊記》的具體情節，以細緻並新穎的角度分析原著中的諸神諸佛及妖魔鬼怪，使讀者對《西遊記》中人物形象的認識更為豐富和多元。

「故事篇」：簡單地介紹《西遊記》的故事線索，並挖掘相關的歷史與人文知識。

「寓意篇」：從各個角度分析《西遊記》的寓意，探討作者的創作意圖。

「篇外篇」：介紹《西遊記》的成書歷程、作者之謎，原著的版本流傳及其在文學史上的地位和影響等。

「附錄」：九九八十一難一覽表。

本書的編寫力求內容豐富，給讀者提供大量的實用信息，再配以精心設計的示意圖和人物關係圖解，讓讀者在輕鬆閱讀之餘，便可快速領略《西遊記》的文學魅力！

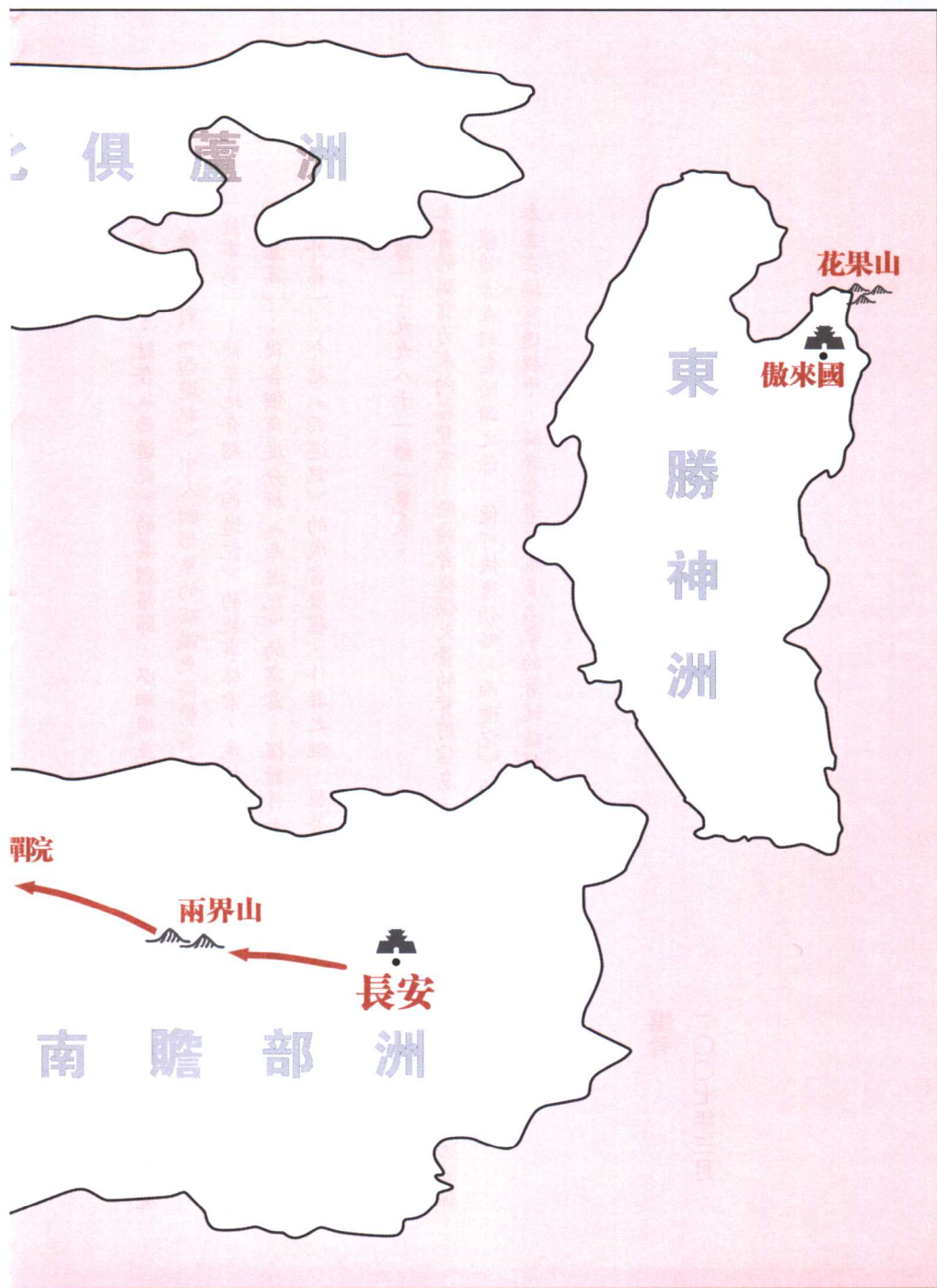
本書在編寫過程中，編者參考了眾多名家的著述論說，謹在此一併致謝！

編者

二〇〇七年三月



四大部洲全景圖



目錄

序言

四大部洲全景圖

8 6

第一章 人物篇

取經團隊① 孫悟空：鬥戰勝佛	2
取經團隊② 唐僧：大唐聖僧	4
取經團隊③ 豬八戒：食色性也	6
取經團隊④ 沙僧：以和為貴	8
取經團隊⑤ 白龍馬：白馬非馬	10
諸仙① 玉皇大帝：天庭・人間・皇權	12
諸仙② 李靖：托塔天王	14
諸仙③ 太上老君：天庭道長	16
諸仙④ 二郎神：聽調不聽宣	18
諸仙⑤ 太白金星：溫厚仙長	20
諸仙⑥ 閻王：生死權杖	22
諸佛① 如來佛：西方尊者	24
諸佛② 觀音：世俗菩薩	26
諸佛③ 烏巢禪師：心性修養	28
妖魔影集① 杏仙：曇花一夢	30
妖魔影集② 牛魔王：兄弟情・家醜	32

第二章 故事篇

妖魔影集 ③ 六耳獼猴：心魔

3 4

妖魔影集 ④ 黃袍怪：癡情丈夫

3 6

妖魔影集 ⑤ 賽太歲：情慾作祟

3 8

妖魔影集 ⑥ 獅狌精：兩次為妖

4 0

妖魔影集 ⑦ 白骨精：心理戰術

4 2

靈猴出世

4 6

大鬧天庭

4 8

取經緣起

5 0

取經團隊壯大 ①

5 2

取經團隊壯大 ②

5 4

大鬧五莊觀

5 6

遭遇黃袍怪

5 8

平頂山大戰

6 0

烏雞國歷險

6 2

大戰紅孩兒

6 4

車遲國鬥法

6 6

金魚精·獨角兇大王

6 8

女兒國奇遇

7 0

第三章 寓意篇

神佛世俗面相	神妖一念間	土地・山神	龍宮・冥府	天庭・靈山	三教合一	八十一難與妖魔分類法	功德圓滿	齋僧・賄佛	犀牛怪・玉兔精	鳳仙郡・玉華郡	滅法國・連環洞	比丘國・陷空山	獅駝嶺三怪	盤絲洞・黃花觀	朱紫國降妖	荊棘嶺・小雷音寺・七絕山	三調芭蕉扇・二取舍利子
1 0 8	1 0 6	1 0 4	1 0 2	1 0 0	9 8	9 6	9 2	9 0	8 8	8 6	8 4	8 2	8 0	7 8	7 6	7 4	7 2

第四章 篇外篇

妖魔世俗面相	1
山水洞府 ①	1
山水洞府 ②	1
市井風情	1
法身	1
法寶	1
寺院與佛門弟子	2
神妖會速記	2
女妖與俗世女子	2
生死觀	2
骷髏項鏈與佛教密宗	3
「弼馬溫」與明朝官制	3
悟空與石頭文化	3
數字尋秘	3
《西遊記》成書歷程	4
《西遊記》的版本	4
《西遊記》作者諸說 ①	4
《西遊記》作者諸說 ②	6

附錄 主要參考文獻

《西遊記》與《大明律》
 《西遊記》與王陽明心學
 《西遊記》與易學原理
 悟空「血緣」之謎
 《西遊記》在國外
 《西遊記》中的俗語諺語

1	1	1	1	1	1	1
6	6	5	5	5	5	4
8	1	8	6	4	0	8

The background of the page is an abstract composition of swirling, concentric-like shapes in various shades of red and white. The colors transition from deep red to light pink and white, creating a sense of depth and movement. The shapes are fluid and organic, resembling ink wash or liquid swirls.

第一章

人物篇

取經團隊①孫悟空：鬥戰勝佛

《西遊記平話》中，取經功成後，孫悟空被授予的佛號是「大力王菩薩」。而《西遊記》的作者吳承恩，卻將「大力王菩薩」改為「鬥戰勝佛」。這個改動，與他塑造這個形象的意圖有關。

取經團隊的領袖人物是唐僧，但實際上，悟空才是取經團隊裏真正的主心骨。他對取經充滿必勝的信心，從不氣餒。在平頂山，唐僧、豬八戒和沙僧都被活捉，悟空孤身奮戰，最終轉敗為勝。在小雷音寺，悟空先是被黃眉怪用金鐃扣住，後又被人種袋裝走，但他頑強戰鬥，最後終於取得了勝利。獅駝洞的魔怪雖然神通廣大，但也阻攔不住悟空。最後，經過艱苦努力，唐僧師徒順利地通過了獅駝嶺。

悟空的西行，是觀音菩薩勸善的結果。但一路上，他並不是消極的「還願」，而是主動積極的做事。降妖除怪如此，對佛的理解亦然。

唐僧雖然對《多心經》「顛倒也念得來」，但卻對它不甚理解，每遇妖怪，就嚇得坐立不安。比如在黑河，面對滔滔河水，唐僧乍驚乍疑，還是悟空指出他並未領會「無眼耳鼻舌身意」之精義；並批評師父：「總這樣招惹『六賊』，怎麼到得了西天！在隱霧山，唐僧自覺渾身麻木，悟空笑道：『佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭。』」令唐僧頓悟，萬慮皆休。

好鬥可理解為猴的本性，但對佛的理解，佛性的逐步提高，卻要經過千錘百煉的修煉。這是吳承恩將「大力王菩薩」改為「鬥戰勝佛」的重要原因吧！

齊天大聖孫悟空

悟空之名考證

須菩提祖師門中十二字：

廣、大、智、慧、真、如、性、海、穎、悟、圓、覺。

按輩份，孫悟空正好排到「悟」，於是取名悟空。「空」

是梵文的意譯，指事物之虛幻不實。



悟空鬥戰本事

七十二般變化

十萬八千里的筋斗雲

叫天天應、叫地地靈的無上法力

英雄戰歌

為越自然險境降妖伏魔	護衛唐僧與妖魔搏鬥	路見不平為民除害
1) 鷹愁澗收伏白龍馬	1) 黃風嶺大敗黃風怪	1) 高老莊降伏豬八戒
2) 流沙河收伏沙悟淨	2) 三打白骨精	2) 烏雞國降伏獅狒精
3) 黑水河降妖鼉	3) 四戰黃袍怪	3) 車遲國巧滅虎力、羊力、鹿力三怪
4) 通天河降伏金魚精	4) 平頂山智取金、銀大王	4) 祭賽國除去九頭蟲
5) 解陽山降伏如意真仙	5) 號山降伏紅孩兒	5) 朱紫國降伏金毛吼
6) 火焰山三調芭蕉扇	6) 金嶺山降伏獨角兕大王	6) 比丘國降伏白鹿精
7) 荊棘嶺降伏樹精	7) 琵琶洞打死蠍子精	7) 玉華國降伏黃獅精
8) 七絕山降伏紅鱗大蟒妖	8) 小雷音寺降伏黃眉妖	8) 青龍山降伏犀牛怪
	9) 盤絲洞、黃花觀降伏蜘蛛精、多目怪	9) 天竺國降伏玉兔精
	10) 獅駝嶺降伏三魔怪	
	11) 無底洞降伏白毛老鼠精	
	12) 連環洞殺滅豹子精	

取經團隊②唐僧：大唐聖僧

唐僧本是如來佛的弟子金蟬子，因不專心聽法，輕慢大教，被貶至東土降生。

唐僧在東土轉生時，俗姓陳，名禪。自幼在金山寺為僧，法名玄奘。在踏上漫漫取經路前，唐太宗賜玄奘為御弟三藏，指唐為姓，故名唐僧。

行前，唐僧對唐太宗立下誓言：「我這一去，定要捐軀努力，直到西天。」他帶領徒弟經過千辛萬苦，歷十四年，終於取得六百五十七部佛經回國。

作為大唐聖僧，除精通佛經之外，唐僧還極具詩人氣質。佛家的慈悲心和內心深層的詩人氣質，構成了唐僧性格特徵的主要部分。取經路上，他經常見月感懷，迎風流淚，對身邊的變化極其敏感。夜半出門小解，屋外月色迷人，他就情不自禁地吟詩抒懷，因不盡興，回屋裏叫醒徒弟一起分享。路過天竺國，假公主用繡球打中唐僧。隨後，國王發現他酷愛詩歌，於是提議：「駙馬喜歡詩中之味，必定善於吟哦。如不吝珠玉，請依韻各和一首如何？」侍衛取來文房四寶之後，唐僧欣然舉筆，和了四首。

宿禪林寺時，因風寒病倒，渾身皮骨皆痛，唐僧於是含淚修書給唐王：當年奉旨離東土，指望靈山見世尊。不料途中遭厄難，何期半路有災屯。僧病沈疴難進步，佛門深遠接天門，有經無命空勞碌，啟奏當今別遣人。取經從一開始就被賦予了特定的內涵，即取經的成敗，不僅僅是個人的事情，更是關係到國家的興亡盛衰。含淚修書，與其說是唐僧對取經前途之艱苦的畏懼和悲觀，不如說是對故土的思念和憂戚。這一點，唐僧對同樣被妖魔擒縛的樵子的傾訴，便是明證：「樵夫啊，你死只是一身，無甚掛礙，我卻死得不甚乾淨。」