

中国电影艺术研究中心·电影学丛书  
中国电影资料馆·馆藏经典

LA CINELOGIA  
CINEMA E INCONSI

电影本体心理学

——电影和无意识

Antonio Meneghetti

安东尼奥·梅内盖蒂 \ 著  
艾敏 刘儒庭 \ 译

中国广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

◎本体心理学是当代人文生命科学中最新的一门科学。它从各个方面对人的心理复杂现象进行深层分析。

◎本书以电影为载体，探索了人类的无意识，并启迪人们如何挖掘潜意识的巨大能量，全面地开发人的才智，最大程度地做到自我实现。

## 《电影本体心理学》简介

本书荟萃了本体心理学的创始人梅内盖蒂教授对世界一百部经典影片的剖析。作者是通过多年实践，发现了人的本体自在 (In sé Ontico)，突破了佛洛伊德、弗罗姆、容格、马斯洛第三思潮等心理分析学的局限，从本体心理学这个独特的视点，对影片进行深入剖析的，并将隐藏在画面背后的无意识动力挖掘出来，进行深层次的生命本体学的分析。人的无意识世界潜藏着巨大的能量，它是驱动人行为的动力源头。导演们自觉或不自觉地在影片中表现了自己的无意识，自己的梦，所以，一部伟大的影片是导演的一个伟大的梦，也是集体无意识和导演个人无意识的深层反映。尤其是那些著名的导演，从西方的伯格曼、费里尼、塔尔可夫斯基到东方的黑泽明、张艺谋……都善于表达人的内心世界。一部优秀影片往往会引起观众的截然不同的反映，关键在于每个观众是从自己的无意识去认同影片，与生命情绪获得同构，观看一部影片也是一次心理测试的过程。既是对集体的也是对个人的测试；既是对社会文化的也是对个体生命世界和文化结构的临床检验。观众通过同影片中人物的认同，可以找回自己的真我，以达到自我认识的目的，从这个意义上讲，电影本体心理学是对人的生命结构本质的剖析；是对文化人类学的独特探索。

本书的翻译出版填补了国内电影本体心理学的空白，它不仅适合电影专业人阅读研究，也适合各心理学科的教学研究和临床实验测试，更适合每个电影观众。

ISBN 978-7-5043-5180-7



9 787504 351807 >

定价：66.00元

# 电影本体心理学

## ——电影和无意识

[意] 安东尼奥·梅内盖蒂 著  
艾敏 刘儒庭 译

中国广播电视出版社  
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

电影本体心理学——电影和无意识 / [意]梅内盖蒂著;  
艾敏, 刘儒庭译. —北京: 中国广播电视出版社  
2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5043 - 5180 - 7

I. 电... II. ①梅... ②艾... ③刘... III. 电影学:  
艺术心理学 IV. J90 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 137360 号

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01 - 2007 - 2893 号

### 电影本体心理学——电影和无意识

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 作 者  | [意] 安东尼奥·梅内盖蒂                     |
| 译 者  | 艾 敏 刘儒庭                           |
| 责任编辑 | 刘跃钊                               |
| 封面设计 | SDD                               |
| 责任校对 | 张 哲                               |
| 监 印  | 陈晓华                               |
| 出版发行 | 中国广播电视出版社                         |
| 电 话  | 86093580 86093583                 |
| 社 址  | 北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)       |
| 经 销  | 全国各地新华书店                          |
| 印 刷  | 北京海淀安华印刷厂                         |
| 装 订  | 涿州市新华装订厂                          |
| 开 本  | 787 毫米×1092 毫米 1/16               |
| 字 数  | 850(千)字                           |
| 印 张  | 34.25                             |
| 版 次  | 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷 |
| 印 数  | 3000 册                            |
| 书 号  | ISBN 978 - 7 - 5043 - 5180 - 7    |
| 定 价  | 66.00 元                           |

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

## 致作者的信

尊敬的梅内盖蒂教授：

受您委托，我已完成《电影本体心理学：电影和无意识》全书的编纂工作。

为了阅读方便起见，我将全书分为三部分。

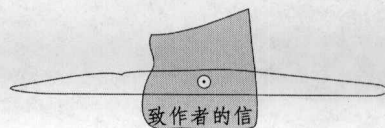
第一部分的内容涉及第九届国际本体心理学代表大会的文献。对原来的文献，我谨慎地进行了选择，选择了其中最具代表性的一些发言，并对其进行了综合性的概述。在转引了您的大会开幕词后，该部分又分为五章：第一章的内容由两部分组成：一是概述了当代学者在电影领域所作的最重要的研究和所取得的杰出成果，该部分由朱莉娅·米尼盖蒂博士撰写；二是概述了最后版本《电影心理治疗》中“论电影”的内容。第二章：形象。本章从各个方面对它进行了描述；从生存、哲学、心理、艺术等方面对形象进行了描述。第三章阐述的是戏剧。该章的内容部分取材自大会文献，部分取材自《本体心理学手册》中的“戏剧心理学”一章，此外，还增加了您在最后一届本体心理学夏季大学班上对该章所下的最新定义。在举例说明并分析了悲剧《俄狄浦斯王》后，该章收入了您在1993年在莫斯科所作的同名的电影分析，并加进了您在其他场合对本片所作的分析。另外，为了详尽地诠释本体心理学对“俄狄浦斯情结”的观点，我认为有必要对其进行补充，所以，我将《电影心理治疗》第一版中的有关段落添加进去。

第四章是关于电影的。在该章中，收入了您以本体心理学的观点对电影所做的全部论述。特别是在以下方面的论述：电影的符号价值（环境、象征、美工布景）、音乐（关于这点，我将您在某些电影分析中所提到的某些观点以及《音乐手册》中相关的论点加以综合）、一部电影成功的原因、艺术家——特别是演员和导演的人格。有关这部分的内容，部分来自第九届本体心理学代表大会的文献，部分来自《电影心理治疗》第三版中的最后一章，还有一部分来自您在各种场合所作的电影分析。您还对导演和演员的心理作了分析。因此，我在本书中收入了在代表大会期间同廷托·布拉斯和姜卡洛·贾尼尼所举行的电影圆桌讨论会的内容。还有一节，论述了美国电影中所反映的经济、政治、商业等问题。

第五章无意识从各个角度对电影作了分析，着重指出了无意识在电影中的表现，特别是关于倾斜屏的干预。这里，特别要指出的是，第一节“思想中的异化”——从心理出版社的出版物中选编而成——是您两年前委托我的一项研究工作的结晶：以电影作为研究对象，研究倾斜屏在全球存在的这一现实。这一章接下来的内容是——利用影片分析——论述某些社会问题和个人的刻板定型以及犯罪、吸毒、伴侣间的刻板定型、伟大母亲的原型、幻想和科幻、倾斜屏等。在每个问题后面，附有相对应的电影分析例证：《克里斯蒂安娜F》、《发条橘子》、《斯贝尔木拉星球》、《第三类接触》等。

最后一节“工作小结”结束了本体心理学代表大会的文献的内容，也是第一部分的结束。

本书的其余部分，则是汇集了自1972年起至今的电影分析。根据您的建议，我又将



致作者的信

其分为两部分：“电影本体学的治疗作用”和“电影本体心理学的教育和人格确认的作用”。

在编辑本书的过程中，我发现，不管是以心理治疗为目的的电影分析还是用于自我确认的电影分析，在对各种类型的电影进行分析时，都明显地表现出了动力的一致性。因此，我觉得有必要将分析过的影片按主题和论点进行归类，收集在各章里。这两部分，每部分前都有序言，论述本体心理学在不同的层面上（心理治疗和自我确认）所使用的电影分析的方法。

这里的《发条橘子》和《斯贝尔木拉星球》是例外，没有在代表大会期间放映过，而是在后来分析的影片。

另外，本书的另一个特点是：在上一个版本的《电影心理治疗》中，许多影片以您当时所做的分析原封不动地被收入书中，而在本书中，我将原来文章中关于本体心理学探索形象的重要性的方法的论述都删除了，而是将本体心理学对形象的研究另列为一章，其目的是便于读者的阅读和实践。因此，在第二部分的第一章中，我详细地介绍了电影本体心理学的方法及其具体操作的三个步骤、对影片的诠释过程、对人类本质的认识以及人的防御机能（投射、理性化、认同作用、第一和第二过程之间的压抑机制，等等）。最后一些段落的内容，部分取材于影片分析的自身内容，部分取材于您的著作《人的本体心理学》以及《临床本体心理学》。

第二章涵盖了有关女性病理心理学的所有影片分析。第三章为男性病理心理学；接下来是爱情病理心理学；家庭病理心理学和教育学。最后一章是关于社会分裂和倾斜屏。

第三部分的第一章，您解释了电影本体心理学进行自我确认的目的以及在对个体的教育中所使用的自然准则。第二章将教育学和心理躯体现象的内容结合到了一起。为了培训本体心理学工作者，用影片分析的方法使他们认识到不同性质的病理（不仅仅是医学意义上的心理躯体现象，也有精神分裂和自杀心理）。第三章是关于女性心理的。该章除了《滥用职权》和《代号：尼娜》外，其余部分都是没有发表过的。第四章是关于制度和人格。第五章是领导心理学。第六章是幻想心理学——这里有几篇以积极意义为背景的科幻片。在代表大会闭幕式上放映过的《滚球大战》是为本书画上句号的最后一部影片分析。

跟以前的版本《电影本体心理学》相比，本书有个特点，即在一些电影分析里，加入了小标题，这是您重点阐述过的一些论点。其目的也是为了方便读者参阅本体心理学对某些主题的论述（比如，种族心理特征、女性的神秘主义、怀旧的心理内涵、心理感应场、网状效应，等等）。

能够与您合作，我感到非常荣幸。

安娜丽莎·迪穆齐奥

1999年12月9日于罗马

## 作者生平

安东尼奥·梅内盖蒂 1936 年 3 月 9 日生于意大利。

他是研究人的心理活动的科学家。本体心理学的创始人。今天，本体心理学由于重新确立了人的未来的理性批判，而被公认为一门认知科学。其著作四十余部，被译成英文、葡萄牙文、法文、俄文、西班牙文和中文。

肯定地说，他的文化修养不是用一种思想学派或严格的教育能概括得了的。他的经历也极具传奇色彩：从童年时的战争轰炸到梵蒂冈的严格教育；从大学任教到神职人员；从自然科学领域到出任歌剧的指挥。

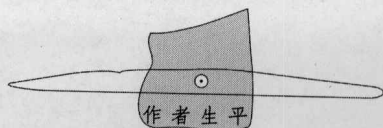
在世界大学和院校领域内，也许他也可以以自己所获得的多个学术头衔而自豪：罗马拉泰拉南塞大学（L' Università Lateranense）古典神学博士学位、罗马圣托马索·迪阿圭诺大学（S. Tommaso d' Aquino in Roma）哲学博士学位和社会学博士学位；米兰圣心大学（L' Università del Sacro Cuore di Milano）哲学心理学学士学位；此外，他因发现了心理感应场（campo semantico 直译为：语义场）而获得物理学荣誉学士学位以及心理学荣誉学士学位。曾多次被意大利共和国总理府授予文化奖。梅内盖蒂还是总部在巴西的国际文化学院的成员。在 1998 年，他还被俄罗斯联邦政府授予心理学科学、哲学和物理学荣誉博士称号。他现担任国际信息通讯院——联合国非政府组织附属组织——副主席。

在罗马圣托马索·迪阿圭诺大学任教的最初几年里，他接触了来自世界各地进修的学生和研究生，这促使他的思想更加活跃，对当代心理学产生了浓厚的兴趣。在他意识到这一门学科不可能被当时最杰出的科学院列入到正规的教学大纲的时候，他毅然决定离开大学和教会。于是，在 20 世纪 70 年代初期，他先后进入伦敦的塔维斯托克医院、弗里堡荣格研究所以及巴登-巴登的精神病医院进行研究工作。这个时期，他接触了一些杰出的精神分析医生和心理学家，这当中特别值得指出的有：C. 罗杰斯、A. 马斯洛和 V. 弗兰克尔（V. Frankl），但他也意识到，任何学派都没有找到使身心疾病完全痊愈的方法。

于是，他抛掉头上的头衔桂冠，而脚踏实地的对心理症、精神分裂症进行研究；对社会—政治性的冲突、心理躯体现象和吸毒现象进行研究。梅内盖蒂用了近十年的时间，从事大量的临床实践（每天进行十到十二人次的心理咨询），在不使用任何药品的情况下，对于各种疑难症的病理进行研究和实践。辛劳的付出得到了回报：在以三个月为一个疗程的心理治疗中，在不到第十次的时候，身心疾病的心理症状便消失了。梅内盖蒂的心理治疗对象来自不同社会阶层和不同文化背景（犹太人、阿拉伯人、欧洲人、中国人等）。他一面对成千上百的个案进行解疑；一面默默地从事着对人的内心的研究，研究人类心理活动中各种病理表现。

梅内盖蒂正是基于成功的临床实践，创造立了本体心理学科学的基础，这也是以心理学为实践的哲学立场。

本体心理学是从物质生活到精神生活的各个方面对人进行剖析的一门科学。梅内盖蒂不只一次地明确地指出：他并没有去“寻找”本体心理学，而是由于发现了一系列的解决



人的紧迫问题的办法而被引导到这一门学问中去的。他并不畏惧深入到一个与已经形成习惯势力的科学逻辑相去甚远的领域。比如：从宗教到梦、到魔幻、到灵学。这里需要特别指出的是，理性的危机并没有让他陷入到非理性之中。相反，这促使他去寻求理性的真相，因为他在理性的边缘区域，找到了用理性逻辑可以捕捉到的一种秩序。

在20世纪70年代初，梅内盖蒂创立了本体心理学出版社（后来改名为心理出版社），他出任该社的领导。从1973年起，每年都要举行国际本体心理学研讨会（后来成为代表大会，在今天，则成了世界代表大会了）。

梅内盖蒂在心理治疗方面取得了极大的成功之后，现在转向并致力于领导心理学的探索，因为他认为，领导人才天生地拥有创造性的潜力。

事实上也是如此，自20世纪90年代初期，他日益关注社会学的研究，强调人与社会的关系的重要性，倡导领导心理学——这也与他创立本体心理学的初衷是一致的，即促使人的自我实现和创新精神，使人成为微观世界和宏观世界的主宰。

目前，在世界各国的大学里（圣保罗、里加、利马、北京、莫斯科、圣彼得堡、叶卡捷琳堡、巴西利亚等大学）开展了本体心理学科学的教学活动，在一些私人诊所里，本体心理学工作者从事高级的心理咨询活动。

安东尼奥·梅内盖蒂将本体心理学运用到一切能促进人类自身发展的领域：经济、艺术、政治、音乐、高级金融、时尚、心理活动过程。如果我们对其经历认真分析的话，那么我们发现，他似乎是试图涉足到一切领域，而且不管在哪个领域，在他所进行的每项行动中，他都表现出精湛的技艺。

即使是一个学识渊博的人，但如果不开始探讨他的人生，那么也无法接受他那敏锐而又深刻的观点。

他轻蔑当代艺术：“如果这也算得上艺术的话，那么还不如去赞扬我们精神病院里面疯子的画呢。”

他认为：大多数的音乐、雕塑、绘画不仅是明显地表现精神分裂，也使人产生这样的联想，而且，其中还隐藏着病态和犯罪的神秘性的表现。

梅内盖蒂是国际现代艺术学院的成员，被视为“当代最具威望的人物之一”，这是因为他多才多艺：他既是钢琴演奏家和音乐会的歌唱家，也是绘画和雕塑的天才。是本体艺术这一现代流派的创始人。

他认为，在进入第三个千年之际，人们的思想完全没有做好准备，来迎接一些与我们人类不同的文明。这使我们会做出下面的设想：我们将被已经开始有所行动的外来心理活动所俘虏。

相反，人如果能够认识到自己是个独立的个体，能够有意识地使用这一普遍性的准则，那么世界仍然是人生的大舞台，在这个舞台上，人有创造性，人会辩证法，人会继续演绎出美妙无比的、具有诗意的、使世界微笑的杰作。

用本体心理学相关方法能够更有效地捍卫人道主义的伦理，尤其是由健康的人来做，其重要性就更为如此了，因为他们能够以自己的领导才能更好地为人类服务，为人们日益出现的需要找到解决的办法。

当前，梅内盖蒂教授在国际上从事高水平的心理咨询工作，即为企业家们、议员们提供经济和政治性的咨询服务。

## 电影本体心理学介绍

本书是本体心理学三十多年来实践的结晶：是本体心理学谨慎地对有关形象、幻想、艺术、电影、情感，总之，一切涉及人和社会的无意识所做的研究的结晶。

为此，院士安东尼奥·梅内盖蒂教授于1982年5月9日至13日在罗马希尔顿饭店举行了以电影为主题的电影本体心理学国际代表大会，参加会议的有艺术家、导演、演员、电影制片人、社会学家、心理专家、精神分析医生。

这次代表大会的召开，使梅内盖蒂教授有机会从各个角度对“电影这一现象”进行全面的分析。这种深刻的分析从剖析其根源起。这种根源、这种原始动因可以追溯到戏剧。我们对电影的创作人员的人格进行分析时，发现他们将无意识的敏感性综合地表达了出来，而无意识是我们世纪的要害问题。在本书中，对于影片中经常出现的那些主题，作者从各个层面对其分析，从个人的心理世界到牵涉到整个集体性的重大事件。另外，在阐明电影活动的潜在性的东西的同时，也清晰地解释了它所包含的经济和政治思想的原因。

我们在本书的第一部分里，收入了这次代表大会的文献。

由于本体心理学发现了本体自在（In sé Ontico 见本书后面的术语解释——译者注）——这一人的健康和自我实现的准则，因此我们能够把电影作为工具，用本体心理学的观点对其分析，分析它在观众中所引起的情绪反应和情感投入，便能够真正地对人的生存起到干预的作用，以达到心理治疗和人格确认的目的。

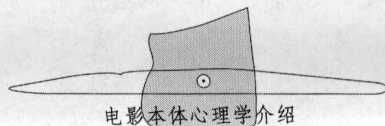
我们把这种电影分析称之为电影本体心理学——在今天，它已为世界各地的本体心理学工作者所广泛利用——它不同于那种通常的从电影的外部、效果、市场的角度分析的方法；而是首先从无意识的范围内去找出影片的因果关系。正是由此出发，我们才能把影片所表现的隐晦的、错综复杂的事情理出头绪来，并且，我们可以通过无意识的一点理智、一点意义的揭示，得到整个进程的逻辑性的解释，能够准确地找到“主要的、被压抑（同时也是表露的）的动因，找到真实的为理性意识所不知晓的心理原因”。

本体准则的普遍性，本体方法的识别和发展的广泛性，进一步为下面的事实所证实：本书所分析的一百部影片，是在不同的时间和场合进行的，参加者来自不同的文化背景、种族、国家：从巴西到意大利、俄罗斯、中国。选择影片所依据的原则是那种能对观众产生冲击力，能打动观众情感的影片。

第二部分的第一章，整章阐述了本体电影心理学的干预方法和具体操作过程。接下来的各章里，介绍了以心理治疗为目的的不同影片的分析。

跟本体心理学初期的科学实践活动相比——通过病人的治疗来证明理论的正确——安东尼奥·梅内盖蒂教授在头十年的临床经验获得了丰硕的成果，而在今天，教授的著作以及本体心理学的研究主要目的在于人的自我确认。

为此，本书的第三部分，也是最后一部分的内容涉及电影本体心理学的教育和自我确认的作用。因此，所选择和所分析的影片都是为了从知识、文化、技术层面上提高读者的水平。由于同样的原因，在20世纪70年代初期产生的“电影心理治疗”，现在，被作者



更名为“电影本体心理学”。

为了方便——显然也是为了节约版面——在大部分的影片分析文章内，只是写入了作者最后综合性的论述或指出问题的解决办法，而出席影片分析会的观众的发言几乎全部被删除。

在这种情况下，电影本身的重要性便成为相对性的了；而更重要是，它给人们提供了一次剖析人的内心的机会：剖析个体和集体的原型；剖析我们时代的病理和宿命论；所以，我们剖析的不仅仅是犯罪、吸毒、音乐等社会现象，也涉及经济和政治管理的高层次的问题。在电影本体心理学中，真正的主人公是无意识。

本书既适合于科学工作者，也适合于社会活动家，他们——通过剖析无意识所揭示的宿命论，进行理性化的认识——利用电影分析这么一个行之有效的工具可以对人的自我确认和社会作出重大的贡献。

安娜丽莎·迪穆齐奥

# 前言

## 一、

电影是艺术、画面、摄影、设计、情绪、教育学、神经分裂症、幻想、梦境。电影是构造画面的运动。电影尤其是无意识的产物，即那个不被理性所控制的、丰富多彩的、有巨大能量的心理世界的产品。它表现的是一种具有普遍意义的、群体的生活现象。电影还关系到青年人，并被人们在日常生活中当做教育工具。

对于一个心理学工作者来说，理解电影是非常重要的，因为一部成功的电影反应了集体无意识。明白电影意味着明白并能控制社会生活。谁理解了电影，也就理解了梦、幻想和艺术，但这种梦幻并不是脱离现实生活的那种梦幻。有些电影即使是反映了病态现象，但它也与我们大家有关。

有些取得轰动效应影片，其主人公的原型竟然是医院里的精神分裂症患者。其中，很多主题构思是由精神病专家写出的，所以说，疾病也成了文化演出的内容。

电影是这样一个平台：如果仔细解读它的话，可以发现那上面有个人或多人的丰富多彩的生活图景。

本体心理学有各种手段，但它的最根本的宗旨只有一个：即使人的发展回归到充分的自在（In sé 音译：因携）状态，做到全面的自我实现。

一个人一旦掌握了本体心理学的理论就很容易对影片的意义及内涵进行分析，但这里指的是，一个对本体心理学有明确认识的人。本体心理学是一门最新的学科，它归纳了一切用语言能表达和不能表达的现象（思想的语言和现实的语言）。

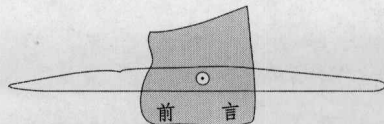
电影正如它展现给人们和为人所认识的那样，是用影像语言表达人类生存的文化，所以说，它包含了人的生存和意识行为的综合现象。

我们由此可以说，不管电影是娱乐性的还是反映生存分裂状态的，它都是人类的真实的反映。尽管本体电影心理学从一开始就认识到了电影在反映真实的、分裂的生存，但其依然为电影这样地表述破碎的生存而深感忧虑。

## 二、

本书的任务就是以实例来说明如何用本体心理学的观点对电影进行探讨。释梦在心理咨询中、在应用心理学中、在对人的思想进行认真分析时是个很重要的因素，因为梦毕竟是主体的行为。主体在 24 小时中就有 8 小时不说话，不做决定，但他未停止行为，抑或说，他是被动地行为。

对梦的深层次的含义进行分析，就能找出它们之间的联系和形式，能使主体恢复有功能性的、建设性的、独特的个性。如同心理医生对主体进行分析时的情况一样，我们在本书中，把电影作为工具，通过对其进行分析找出影像片后面所隐藏的人的潜意识层面。因此，我们对影片如何分析就投射出我们的现实状况，这意思就是，我们作为主体对影片的





# 目 录

致作者的信 / 1

作者生平 / 3

电影本体心理学介绍 / 5

前言 / 7

## 第一部分 电影和无意识

序言 / 3

在第九届国际本体心理学代表大会上的开幕词 / 5

一、本体心理学的观点 / 5

二、生存分裂现象 / 6

三、电影和无意识 / 7

### 第一章 电影中的无意识

一、有关电影文化的几点思考 / 9

二、电影方法论 / 12

三、电影应用论及范畴 / 18

四、电影研究概述 / (朱莉娅·米  
尼盖蒂的本段小结) / 19

五、电影心理符号学 / 20

六、电影文化的影响 / 22

### 第二章 形象

一、形象的形而上 / 25

二、记忆痕迹 / 26

三、形象和无意识 / 28

四、艺术 / 29

五、神话 / 30

### 第三章 戏剧与电影本体心理学

一、戏剧心理学 / 32

二、戏剧本体心理学 / 33

三、希腊戏剧 / 37

四、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》/ 38

五、电影本体心理学电影分析:《俄狄浦斯王》1967 年意大利 / 42

## 第四章 本体心理学与电影特性

一、从本体心理学看电影的特性 / 51

二、一种观点的确认 / 51

三、电影中的分裂表现 / 52

四、电影创作的动机 / 53

五、电影中的象征和空间 / 56

六、音乐 / 58

七、一部成功的影片 / 59

八、美国电影中的三种超我表现 / 60

九、演员 / 62

十、导演 / 73

## 第五章 无意识

一、思想的异化 / 81

二、社会病理现象:犯罪和吸毒 / 86

三、伴侣间的刻板定型 / 98

四、“伟大母亲”的原型 / 106

五、幻想和科学幻想 / 116

# 第二部分 电影本体心理学的治疗作用

## 第一章 电影本体心理学

一、绪论 / 127

二、分析标准 / 129

三、认识论 / 129

四、方法 / 136

## 第二章 女性负性心理学

一、《鬼婆》1964 年 日本 / 143

二、《朱莉叶塔和精灵》1965 年 意/法 / 146

三、《白日美人》1966 年 法国 / 152

四、《呼喊与细语》1972 年 瑞典 / 157

五、《夜间守门人》1974 年 意大利 / 160

六、《大红灯笼高高挂》1991 年 中国 / 165

七、《悬崖下的野餐》1975 年 澳大利亚 / 167

八、《传说》1985 年 英国 / 174

九、《烦恼的爱情》1995 年 意大利 / 175

十、《九周半》1986 年 美国 / 175

十一、《致命的诱惑》1987 年 美国 / 176

十二、《安东妮娅的树》1995 年

荷兰/比利时 / 177

## 第三章 男性负性心理学

一、《8½》1963 年 意大利 / 178

二、《定理》1968 年 意大利 / 183

三、《荆棘鸟》1983 年 澳大利亚 / 186

四、《英雄》2002 年 中国 / 191

#### 第四章 爱情倾斜屏和移情现象

- 一、《在我们过去受压抑的时候》1991 年 意大利 / 197
- 二、《结婚场景》1974 年 瑞典 / 202
- 三、《迷失的灵魂》1976 年 意大利 / 207
- 四、《女人城》1980 年 意/法 / 208
- 五、《红色沙漠》1964 年 意大利 / 208
- 六、《爱情的磨难》1981 年 意大利 / 209

#### 第五章 家庭负性心理学和教育学

- 一、《马》1977 年 美国 / 214
- 二、《汤米》1975 年 英国 / 221
- 三、《达米恩的诅咒》1978 年 美国 / 226
- 四、《铁皮鼓》1979 年 德/法/南/波 / 231
- 五、《克莱默夫妇》1979 年 美国 / 236
- 六、《月亮》1979 年 意大利 / 237
- 七、《普通人》1980 年 美国 / 238
- 八、《岁月流情》1992 年 美国 / 242

#### 第六章 社会分裂和倾斜屏

- 一、《一个罪犯的生活》1955 年 墨西哥 / 246
- 二、《毁灭天使》1962 年 墨/西 / 248
- 三、《精神变态者》1960 年 美国 / 249
- 四、《诺斯费拉图，夜幕里的王子》1979 年 联邦德国 / 250
- 五、《在花园外边》1979 年 美国 / 251
- 六、《象人》1980 年 英国 / 252
- 七、《魔鬼》1971 年 英国 / 254
- 八、《田鼠》1971 年 墨西哥 / 262
- 九、《在威尼斯，一个令人震惊的红色十二月》1973 年 英国/意大利 / 264
- 十、《普罗米修斯一代》1977 年 美国 / 267
- 十一、《魔怪》1985 年 意大利 / 268
- 十二、《夜景效果》1973 年 法/意 / 270
- 十三、《沉沦》1974 年 英国 / 271
- 十四、《空中妖怪》1985 年 美国 / 272
- 十五、《梦幻之国》1981 年 美国 / 273

### 第三部分 电影本体心理学的教育和人格确认的作用

#### 第一章 电影本体心理学的自我确认作用

- 一、职业生涯 / 279
- 二、心理治疗 / 279
- 三、本体自在 / 280
- 四、自然准则 / 280
- 五、教育方法 / 281

#### 第二章 教育学和心理躯体现象

- 一、《绿野仙踪》1939 年 美国 / 283
- 二、《木偶世界》1980 年 联邦德国 / 285
- 三、《大师和玛格丽塔》1972 年  
意大利/南斯拉夫 / 291
- 四、《镜子》1974 年 苏联 / 296
- 五、《索拉里斯》1972 年 苏联 / 299
- 六、《起火了, 跟我走》1992 年 美国 / 305
- 七、《司汤达综合征》1996 年 意大利 / 309
- 八、《琼斯先生》1993 年 美国 / 314
- 九、《瞬间即逝》/ 317
- 十、《母女情深》1983 年 美国 / 322

#### 第三章 女性本体心理学

- 一、《弗朗西丝》1982 年 美国 / 325
- 二、《浪潮王子》1991 年 美国 / 331
- 三、《浓情巧克力》1992 年 墨西哥 / 337
- 四、《幽灵之家》1993 年 德国/丹麦/  
葡萄牙/美国 / 341
- 五、《洋娃娃》意大利 / 346
- 六、《瓦伦蒂娜》1989 年 意大利 / 350
- 七、性爱和情:《奥的故事》1976 年  
法国 / 357
- 八、《滥用职权》1993 年 美国 / 360
- 九、《本能》1992 年 美国 / 365
- 十、《最后的分析》1992 年 美国 / 369
- 十一、《代号: 妮娜》1993 年 美国 / 376

#### 第四章 制度和人格

- 一、《新天堂电影院》1988 年 意大利 / 380
- 二、《罗生门》1950 年 日本 / 385
- 三、《乌尔加·爱情的土地》1991 年  
法/俄 / 388
- 四、《雨前》1994 年 马其顿 / 英 / 法 390
- 五、《哈姆雷特》1991 年 美国 / 392
- 六、《莫扎特》1984 年 美国 / 395
- 七、《燃情岁月》1996 年 美国 / 398
- 八、《突破口》1991 年 美国 / 406
- 九、《七宗罪》1995 年 美国 / 409
- 十、《接触》1997 年 美国 / 421
- 十一、《贝壳里的灵魂》1995 年 日本 / 422
- 十二、《杜鲁门的节目》1998 年 美国 / 422
- 十三、《魔鬼的辩护律师》1997 年 美国 / 429
- 十四、《黑客帝国》1999 年 美国 / 436

#### 第五章 领导人才心理学

- 一、《辛辛那提的孩子》1965 年 美国 / 446

- 二、《华尔街》1987 年 美国 / 447
- 三、《无路可逃》1987 年 美国 / 456
- 四、《勇敢的心》1995 年 美国 / 458
- 五、《钱包》1990 年 意大利 / 461
- 六、《一个资产阶级的英雄》1994 年 意大利 / 466
- 七、《迈克尔·柯林斯》1996 年 美国 / 471
- 八、《别人的钱》1991 年 美国 / 475
- 九、《性和权》1977 年 美国 / 485

## 第六章 幻想心理学

- 一、《洛根的逃亡》1976 年 美国 / 492
- 二、《星球大战》1977 年 美国 / 496
- 三、《银翼杀手》1982 年 美国 / 499
- 四、《黑洞》1999 年 美国 / 505
- 五、《滚球大战》1975 年 美国 / 510

本体心理学术语解释 / 513

译后记 / 519

作者著述活动年表 / 520

影片目录 (中外文对照) / 528