

成都掌故

典藏版

成都市群众艺术馆 编



四川大学出版社

ISBN 7-309-04869-9
02586831855或2286831855
移动3199 联通3319 电信3199
四川人民出版社

CHENGDU ZHANGGU

成都掌故

成都市群众艺术馆

编

典藏版



四川大学出版社

责任编辑:曾春宁
技术设计:罗 光
责任校对:张振刚
封面设计:何东琳设计工作室
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

成都掌故:典藏版 / 成都市群众艺术馆编. —成都:四川大学出版社, 2007.5

ISBN 978-7-5614-3693-6

I. 成… II. 成… III. 成都市-地方史-史料 IV. K297.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062887 号

书名 成都掌故(典藏版)

主 编	成都市群众艺术馆
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-3693-6/K·294
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×240 mm
印 张	30
字 数	470 千字
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
定 价	50.00 元

版权所有◆侵权必究
此书无本社防伪标识一律不准销售

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

● 序 林文询

● 《成都掌故》(典藏版)编纂委员会

主 任 朱树喜

副主任 王民平

编 委	朱树喜	王民平	夏晓惠
	龙瑜生	戴小青	王光明
	赵述卿	龚 键	肖 平
	吴泽地	张 利	

● 《成都掌故》(典藏版)编辑部

主 编 龙瑜生

常务副主编 戴小青

特邀副主编 肖 平

副 主 编 吴泽地 张 利

编辑、编务 谭 昕 黄 涛 徐 洁

封面设计 何东琳设计工作室

封面题字 马识途

编纂委员会

主任：朱树喜

副主任：王民平

编委：朱树喜 王民平 夏晓惠

龙瑜生 戴小青 王光明

赵述卿 龚 键 肖 平

吴泽地 张 利

编辑部

主 编：龙瑜生

常务副主编：戴小青

特邀副主编：肖 平

副 主 编：吴泽地 张 利

编辑、编务：谭 昕 黄 涛

徐 洁

《成都掌故》（典藏版）序

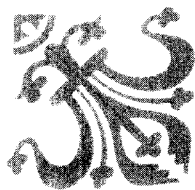


三星古蜀地，金沙老成都。那些气象峥嵘、惊世骇俗的青铜神器，精美绝伦、飘逸凌虚的金箔神鸟，无声地诉说着这方土地不可思议的远古文明。而两千年前，偏于华夏西南一隅的成都，竟然又能凭借天之厚、地之利、人之智勇忠义，鼎足天下，雄风浩荡千秋史。到一千多年前，当诗仙太白纵酒高歌“九天开出一成都，千门万户入画图”时，它已以“一扬二益”之美誉领大唐之风骚……长河漫漫，星光闪耀，这样的历史文化名城，从古至今，不知涌现过多少名垂千古的俊杰名流，上演过多少回肠荡气的精彩故事，留下了多少瑰丽华章以及难解之谜。面对如此丰厚的文化积淀，无异于面对一座座斑驳的历史丰碑，一部部厚重的人文大书。这是我们成都人的骄傲，更是我们取之不尽用之不竭的珍贵财富。

云过秦岭，万顷峥嵘倏尔化柔波；月笼锦江，百代繁华恍然演南柯。威武雄壮的历史形态之外，成都又是一座充满生活情趣、极富人文色彩的城市。四川人特有的智慧聪敏、乐观机趣，热爱生活且又善于创造开拓，在作为都会的成都更是得以集中体现。明清以降，尤其是民国年间，以至当代，市井里巷，三教九流，又不知诞生过多少风云人物，流传着多少脍炙人口的逸闻趣事。历史上那些彪炳史册的文臣武将、轰烈大事，辉耀长空的文坛泰斗、千古绝唱且不用说了，只近代的那些草根奇人、梨园精英，以及百姓大众创造、参演的各种民俗风情，便把成都这座城市滋润得有声有色、韵味津津。不要小看了这声、这色、这味，实质上这就是一座城市、一方地域的文化特色和底蕴的生动体现。所谓天府之都，滋润之都，不仅是这里的天滋润、地滋润、生活滋润、口舌滋润，更在于这里的人的性情以及由此产生的文化也是滋润的。本书收录的民间流传的大量逸闻故事，便是很好的印证。

热爱我们的家园、我们的城市、我们的历史文化吧，这里的一街一巷，



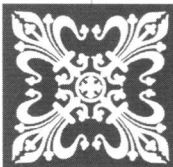


都布满了历史的脚印；一栋一梁，都诉说着斑斓的故事；一木一石，都焕发着人文的光彩。难怪在最近发布的中国社科院的全国《城市竞争力蓝皮书》中，将最具文化独特性和吸引力的桂冠戴在了我们成都的头上。阅读此书，你将更加深信此言不虚。

作为一个普通的成都市民，我深深感谢成都市群众艺术馆的文化工作者们，他们慧眼识珠，看到了这些散布、流传于民间的逸闻故事的宝贵价值，并通过辛勤的组织工作，披沙沥金，将它们从历史的尘埃中发掘出来，汇集成册，雕琢成器，奉献给广大成都市民。作为一个文字工作者，我更要向搜集、整理、写作这些文章的同仁们致以深深的敬意。都知道四川人历来崇文尚智，机敏聪慧，擅长把龙门阵摆得来风生水起、有滋有味；而成都人更是个个口舌伶俐，妙语连珠，所道所说绕梁缠栋，极富情趣。从历史中挖掘珍宝，从民间汲取滋养，本书的作者们，用他们的知识才具、生花妙笔，又为这些故事增色不少，使人披卷读来，大快朵颐。为历史树碑立传，为故园增光添彩，这真是功德无量之事。且藉此表达我的崇敬之心，不敢妄称为序。

林文询

2007年3月25日



目 录

街巷漫忆

成都街名趣谈	陶亮生	3
成都街名琐记	陶亮生	6
逗街——成都街名联趣	曾炳昆	38
遥忆当年春熙路	陈伯为	40
青莲巷	刘西源	42
双栅子	刘西源	44
科甲巷和真假石达开	李金彝	46
十里新街话“安乐”	梦 弼	48
华兴街上的“鸦片战争”	官鸿文	53
抗日时期的祠堂街	潘清雍 安德才	57

人文古迹

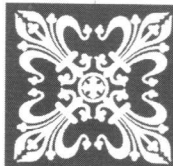
成都史话	李金彝	69
皇城和康公庙	廖上柯	74
成都皇城史话	李思楨 吴绍伯	75
支矶石	郑光福	82
大圣慈寺话沧桑	王治平	84

几番兴废话金河	夏顺均	李思楨	87
望江楼和薛涛		李思楨	90
卓文君在哪里卖酒		黄书冠	94
蜀州和陆游		桑宽荣	97
文殊院轶事		谢荣才	100
能海法师和近慈寺		徐伯荣	104
诸葛亮在成都的府第		陶元甘	106
诸葛亮和武侯祠		李金彝	109
成都的诸葛亮祠庙		陶元甘	114
丞相祠堂话古柏		吴天畏	117
武侯祠后殿的铜鼓		汪 潜	121
漫话八阵图		成 观	124
是陵园又非陵园——漫话惠陵		吴天畏	128
成都的黄忠墓	郑光福	治 平	131
春流绕锦城		熊达成	133
九眼桥杂谈		丁晨滨	137

锦城风物

湖广填四川后的成都风情	一 苇	141
锦春楼三绝——贾瞎子、周麻子、司胖子	李思楨 马廷森	144
高把戏	张达夫	148
把妖精钉起示众——记雷耀山的面塑	晓武搜集整理	150
西蜀怪人 糖画圣手	任吉祥 任光灵	156
理发史话	廖上柯	162
龙狮斗	刘西源	167
百花潭畔赏“百花”	高华敏	180
文绝书妙 美不胜收——观赏成都武侯祠书艺	田旭中	184
千古众香城	郑建邦	188
竹枝词与成都传统群众文化活动	肖 吴	190

观成都一府两县的城隍菩萨出驾	白景纯	195
少城春秋	戴盛昌	200
成都风情小拾	龙在天	206
古蜀名产集萃	冯一下	211
旧城拾零	晓枫	219
游百病	方礼平	221
异代升堂宋两贤——杜甫草堂为何配塑黄庭坚和陆游	周维扬	224
杜甫为何不吟青羊宫	陶元甘	227
旧蓉城市民日常生活漫忆	崔显昌	230



梨园夜话

川剧圣人——康芷林	刘宗林口述 傅伯林整理	243
天籁并未疯	周芷颖	255
四川梅兰芳——阳友鹤舞台生活片断	刘双江	257
当头棒	金汤 赤叶	261
戏状元岳春	邹趣涛	274
成都滑稽大王——曾炳昆	刘墨雨	279
钟晓帆“脱靴”	老沈	281
一代宗师——李月秋	刘墨雨	282
身带三宝 无人可敌——记成都评书艺人张锡九	鄢定高 周少稷	284
清代戏曲大师魏长生	蒋维明	289
周企何传奇	陈国福	296
杨淑英学艺记	蒋维明	307

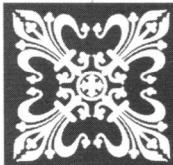
楹联趣事

成都武侯祠的一幅楹联	肖雪生	315
赵藩与诸葛亮殿名联	周芷颖	317
武侯祠名联和岑春煊	市 仁	321
草堂名联轶事	濮禾章	326
锦城旧联轶闻	陈雁翬	328
何绍基一联赞草堂	李国瑜	330

西蜀人物

五老七贤	张达夫 吕 钟	335
丁宝桢与四川	廖上柯	337
女诗人薛涛	李思桢	343
杨状元的故事	刘先觉等	349
文坛怪杰刘师亮	金 戈	353
徐子休先生二三事	静 远	355
刘湘返里	郑守铭	357
刘文彩轶事五则	郑守铭	360
近代伤寒学家郑钦安——记成都人尊敬的郑火神	唐步祺	367
成都的花状元	思 甫 柳 涛	374
医林名医奇闻	李兴玉搜集整理	377
花蕊夫人之谜	王 英	381
坐久香风入画栏——了觉禅师暨昭觉寺开山祖师	郑建邦	384

成都旧闻

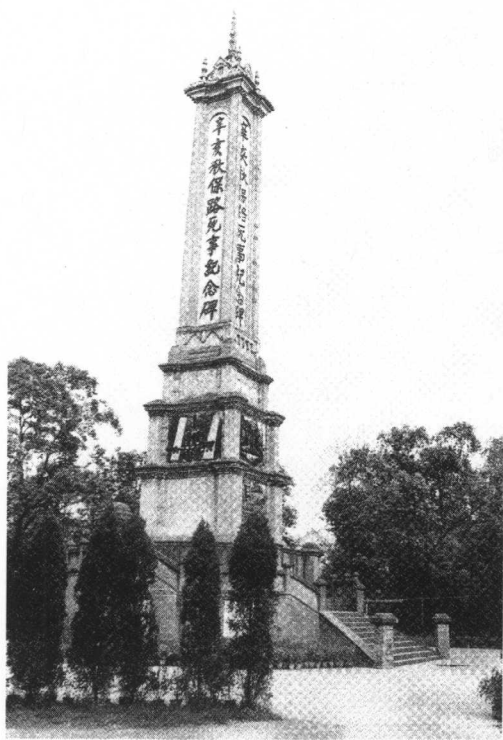


成都的袍哥组织	杜宇	389
漫话旧成都的娼妓	杜宇	397
保路死事纪念碑	周芷颖 王泽枋	405
成都第一家公共汽车公司	路斯	408
拆城门的风波	硝烟	410
黄金梦——锦江淘江公司挖金银的故事	吴绍伯	417
扑不灭的怒火——成都教案	陶一	421
梦断洋场——记川剧首次赴上海演出	刘宗林口述 傅柏林整理	431
玄奘灵骨的纠葛	王治平	440
藏经楼上的秘密	李金彝	443
冯汉骥与王建墓的发掘	马文彬	449
桥是弯弓塔是箭	刘西源	453
尹昌衡杀赵尔丰	蒋维明	456
跑警报	刘西源	461
抓壮丁	游力行	464
刘湘拍卖皇城	曾成志	467



街巷漫忆

街巷漫忆



成都掌故（典藏版）

成都街名趣谈



◎ 陶亮生

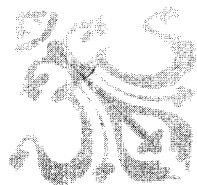
街道的命名，不一定都出自政府机关，多是约定俗成。因为它能标榜出街道的特点，有代表性，便自然而然地喊开了。像提督街、督院街、总府街、学道街、盐道街、藩署街，是以历史上的官府衙门的所在地而得名；羊市街、棉花街、草市街、石灰街、盐市口、牛市口，则是以过去各项市场所在地命名而流传下来的；以庙宇祠堂命名的则有文庙前街、文庙后街、城隍庙街、灵官庙街、康公庙街、骆公祠街等；以名人府第或轶事命名的有君平街、状元街、子龙巷、诸葛井街；双槐树街、拐枣树街、竹林巷、三倒拐，则取名于它的地点特色；支矶石街、天涯石街，来源于历史古迹。街道本身虽然随着时代的变迁，沧桑转换，原来的作用早已消失了，但是街名犹存。硬性用某种手段来更改它，往往是通不过的。在那“史无前例”的“文化大革命”中，因“破四旧”而被改换的街名，不是都被拨乱反正了吗？人民之所以留恋老街名，不仅在于习惯难改，还因为通过街名，能考出许多有趣的历史掌故来。

明末清初，四川几经动乱，大军云集成都，少不得要办理军需后勤，于是开辟了骡马市场，从而有了骡马市街。洪承畴进驻成都后，他统领下的来自南方的步兵驻扎的营盘，被叫做大福建营、小福建营；而来自西北的骑兵的驻地，被称为宁夏街。

有了线香街，便可得出历史上不独福建人会做线香，四川也有线香作坊的论断。线香街在清代初年，曾改为代书街，这一街名的变更，又可以考证，做线香这项手工技术在明末清初的大动乱年代中被摧毁失传了。代书，是一种职业称呼，专代人书写讼词的人叫代书。这种人又常被人鄙称为讼棍，因此名称很不雅致，几十年前，它又恢复了线香街的原名。

过去的街道，都没有挂街牌，街名传来传去，发音吐字不准，造成以





讹传说，以致闹出了不少笑话。珠市街本是猪市街，鸡市巷传成了鸡屎巷。浆洗街临南门大河，因有河水之便，开设有许多浆洗坊，从而得名，一度却被误称为江西街。洗足河街大家都以为那里距城壕不远，可以洗足。其实，“洗足”是“犀角”之讹传。因为那里原有一个突出的沙湾形似犀角，因而得名。老古巷被讹传为老虎巷。沟头巷是成都市区内九条排水大沟的头一条所在地，因而被称为沟头，却被讹传成狗头巷了。

我住在上升街，出西口便是后子门，后子门这三个字可真是费解。明初，蜀王朱椿在成都修了一座王宫，一般都叫它皇城，它的前门也叫天安门，后门叫做厚载门。乾为天，坤为地，天高地厚，天覆地载，所以号称厚载门。后来“厚载”讹传成“后宰”，宰是宰杀的意思，太不吉利，便被定为后子门了。

后子门附近有九思巷。“群子有九思”语出《论语》，九思巷是个很典雅的巷名。可是这条巷子与“九思”有什么关系呢？原来这也是被传错了。清康熙年间，年羹尧任四川巡抚的时候，把少城修成满营，分驻防荆州的满蒙兵二万五千人来成都镇守。他为了避免满人和汉人发生冲突，奏请清廷，从西北搬迁来一批回民，安置在西御街口到羊市街一带，以造成一个缓冲地带。为尊重回民的宗教习俗，除在皇城外设牛肉市场买卖牛肉外，还修建了10所清真寺，从南往北数，为八寺、九寺、十寺。至今八寺巷之名尚存，羊市街十寺之庙还在，界于其间的九思巷无疑应是九寺巷。

布后街附近有脚板街，民间传说过去这条街上有块石头，上面有偌大的一个脚板印，便以脚板命街名。关于脚板印的来历，有两种传说：一说远古时代四川是一片汪洋，有神仙下凡，在这块石头上踏了一脚留下脚板印，从此汪洋变成了大陆；一说张献忠率领义军攻陷成都，在此街上下马休息时留下了脚板印。到清朝初年，这块石头被打碎了，脚板印化为乌有，脚板街名却保留下来。其实这条街本名是爵版街，它挨近藩署街，因这条街上有藩署下属的爵版库而得名。爵版是当时印制文武官员晋见、拜客用的大红绢纸套泥金名片的木牌，上印持片人的官职、学位、籍贯、简历等，起到身份证和介绍信的作用。这种印制泥金片子的木版，由爵版库统一制作、印制并严格保藏。由于叫顺了嘴，爵版便演化成脚板了。过去有位林山腴先生住在此街，为了给此街正名，请蒲伯英先生手书一副门联：

天爵乃尊，滋冥自贵；

大版为业，传颂无穷。

把“爵版”二字分嵌在上下联文中。无奈众口难违，并未起到什么作用。

成都有一街一巷，都住过状元，也都在街名上闹过笑话。杨（升庵）状元的府第，在今天的状元街内。其实这座大宅，本是杨升庵的父亲、明朝的名宰相杨廷和修建的。宰相官位一品，状元是最高学位。人民不以官职而以学位命街名，除了说明升庵的威望高于乃父，也可见高级知识分子在人民心目中的地位。后来不知怎的人们把“状”字读成“转”字，呼成转元街了。什么转得最圆？磨子转得最圆，竟又一度演化成磨子街了。

清光绪乙未（1895）年，成都又出了名骆状元，名成骧，字公骧。在他参加殿试的前一年（1894年）发生了甲午战争，中国吃了败仗。他把一腔忠愤之情发泄在殿试策的大卷上。清德宗载湉（即光绪皇帝）钦点他为头名状元。辛亥革命后，清朝灭亡，他以教书维持生活，家住陋巷，房子也小。军阀在成都打巷战时，士兵“打启发”（即抢劫财物），还将他家的柴草抢光。群众把他住过的这条巷子叫做骆状元巷。数年前，我偶过此巷，见街牌竟写成“落酱园巷”，岂不是笑话？

开篇时我说过，街名多是“约定俗成”，但也有例外，那便是猫猫巷改成将军街、刀子巷改为多子巷的事。这两条巷子，都在少城内，是封建军阀硬改的。原来猫猫巷，巷口有一石柱，柱顶刻有虎头。四川人称老虎为猫猫，猫猫巷之名由此而得。军阀杨森在巷内占了一所宅院。这位督理大人，嘴巴尖，又长了两颗突出的门牙，形似耗子，人送绰号“耗子精”。猫是专逮耗子的，“耗子精”住进猫猫巷，实在太危险了。于是手握兵权的督理大人，把猫猫巷改为将军街，既光辉，又有安全感，实在两全其美。

刀子巷因过去为满营开炉铸造刀剑而得名。刘湘在巷内修造私宅之后，恶“刀子”二字于己不祥，加之他的长、次二子早年死去，膝下只有一儿一女，而女儿是不能继刘家香火的，在怕挨刀和望多子两种感情交织下，为避讳和祷祝，硬将“刀”字改为“多”字。现在，提倡一对夫妇只生一个子女，多子巷之名似乎不合时宜。但也无须再把它改成“独子巷”，就让它和将军街一起，作为历史陈迹、掌故、笑谈留在那里，又有何妨呢？

