

中国
画系教师写生作品集

中国美术学院中国画系主编 中国美术学院出版社

策 划：陈向迅 王 赞 顾震岩

责任编辑：徐新红

装帧设计：钱 塘

责任校对：石同兴

责任出版：葛炜光

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术学院中国画系教师写生作品集 / 中国美术学院中国画系编. — 杭州：中国美术学院出版社，2007.7
ISBN 978-7-81083-628-9

I . 中… II . 中… III . 中国画—作品集—中国—现代
IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 103639 号

中国美术学院中国画系教师写生作品集

中国美术学院中国画系 编

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路 218 号 / 邮政编码：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州东印制版有限公司

印 刷：杭州恒兴彩色印刷有限公司

版 次：2007 年 7 月第 1 版

印 次：2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本：889mm × 1194mm 1 / 16

印 张：12.5

字 数：2 千

图 数：190 幅

印 数：0001—1500

ISBN 978-7-81083-628-9

定 价：78.00 元

中国美术学院中国书画系教师写生作品集

中国美术学院中国书画系教师写生作品集

中国美术学院中国书画系主编

中国美术学院出版社

写生之道

——给中国美院中国画系教师写生展画集

“或咫尺之图，写千里之景。”唐代王维在《山水诀》中如是说，气揽山河。他又说：“东西南北，宛尔目前。春夏秋冬，生于笔下。……”古代绘画大师的心胸如此寥廓，我们可否大胆地从中拈出四字：在“写景”、“生笔”处用心，以此浅说中国绘画写生之要义？写自然之景，师造化之生机生气，并让这生机生气蕴于胸襟，发于笔端，生生不息于笔下。这写与生，相生相契。写是舟筏，生是风势。没有写之舟筏，无从涉入自然大河；不得生之风势，无以自由载浮载行。这生之风势，不唯在江河，又在舟筏，在于舟筏自己如何于风生水起的发生之时，把握情势，尽得风动水流之气象。

五代荆浩于《笔法记》中说：“势或因风，象皆不定”，将“风”对“象”的孕生之意点得明白。“须去其繁章，采其大要。”傅抱石先生以为这“一去一采大非易易！”唯此一去一采，尽显一个人的心胸，或曰一个人的心灵所见。这胸襟，这心灵所见既要高，就要自始至终受自然的蒙养，参天地之化育。所以，写生之“生”，如以主客体论说，既是自然之生机生气，又是胸襟之生意生趣。但这两者却又如何能分得清爽！自然生机催发胸中生意，胸中生意激映自然生气，如此一番相融相契之境，即所谓发生之境。写生者，即入此发生之境者。正如黄公望大师所言：“皮裘置笔，或见好景，模写记之，分外有发生之意。”传统艺论之好，正在于天地物我浑一相忘之中，带出绵绵的诗意。

写生之道正是相生之道。景意相生，形神相生，虚实相生，笔墨相生。相生者，既是相融，彼此往返，反复交错，机杼迭出，又是相忘，你中有我，我中有你，物我相贯。“山川脱胎于余也，余脱胎于山川也。搜尽奇峰，打草稿也。”（明释道济《画语录》）又清代沈宗骥《芥舟学画编》中说得明白：“生发处是开，一面生发，即思一面收拾。则处处有结构而无散漫之弊。收拾处是合，一面收拾，又即思一面生发。则时时留余意而有不尽之神。”谙此开合之理，如何不为山水人物传神！

土耳其作家帕慕克在他的名著《我的名字叫红》中，幽灵般地述说了许多关于波斯细密绘画的故事。其中有一则画马的寓言：三位细密画师得到旨令为王画一匹“全世界最美的马”。三位画师使尽浑身解数。一位从精贵画册中选出完美作品，用戳洞渗灰的方式，摹写出一匹骏马。另一位，想也未想，那被前辈画家重复了无数次，自己又画了无数次的马就冲入脑中，他微笑而从容地让这匹马显身。又一位，经过片刻思索，想象着马就站在那里，他与马共同诞生。当画到马的某一部分，他身体的相应部位即刻给出生命的感觉。末了，他整个人被自己画的马所震撼。帕慕克以诡秘的第一人称笔法为三位画师披露内心的定位：

第一位画师：当我画一匹骏马时，我就是我，仅此而已；

第二位画师：当我画一匹骏马时，我就变成了画它的前辈绘画大师；

第三位画师：当我画一匹骏马时，我就变成了那匹骏马。

在中国画系教师写生展画集出版之际，以此话浅意赅的寓言，探问精幽博大的写生之道，并借以抒写对同道的由衷的敬意和期望。

许江

2007年5月1日

南山三窗阁

目 录

3 写生之道

——给中国美院中国画系教师写生展画集 许江

6 刘国辉	102 张谷旻
12 吴山明	108 顾震岩
18 卓鹤君	114 彭小冲
24 闵学林	120 张 捷
30 刘 健	126 郑 力
36 吴宪生	132 王伟平
42 张伟平	138 卢 勇
48 陈向迅	144 陈 磊
54 尉晓榕	150 林海钟
60 王 赞	156 韩 璐
66 顾迎庆	162 盛天晔
72 胡寿荣	168 罗 颖
78 田 源	174 周 青
84 朱 红	180 刘海勇
90 徐 默	186 潘汶汛
96 何加林	192 邓先仙

封子贺

丁亥初春湖上长景轩 刘国辉



封子贺 刘国辉 作
2007年 180cm × 98cm



画不像的吴冠华 刘国辉 作
2003年 136cm × 68cm



学生、老师、朋友（局部） 刘国辉 作 2005年 180cm × 291cm





人体速写之二 刘国辉 作



李国龙 刘国辉 作
2004年 136cm × 68cm



牧牛人
山明
作

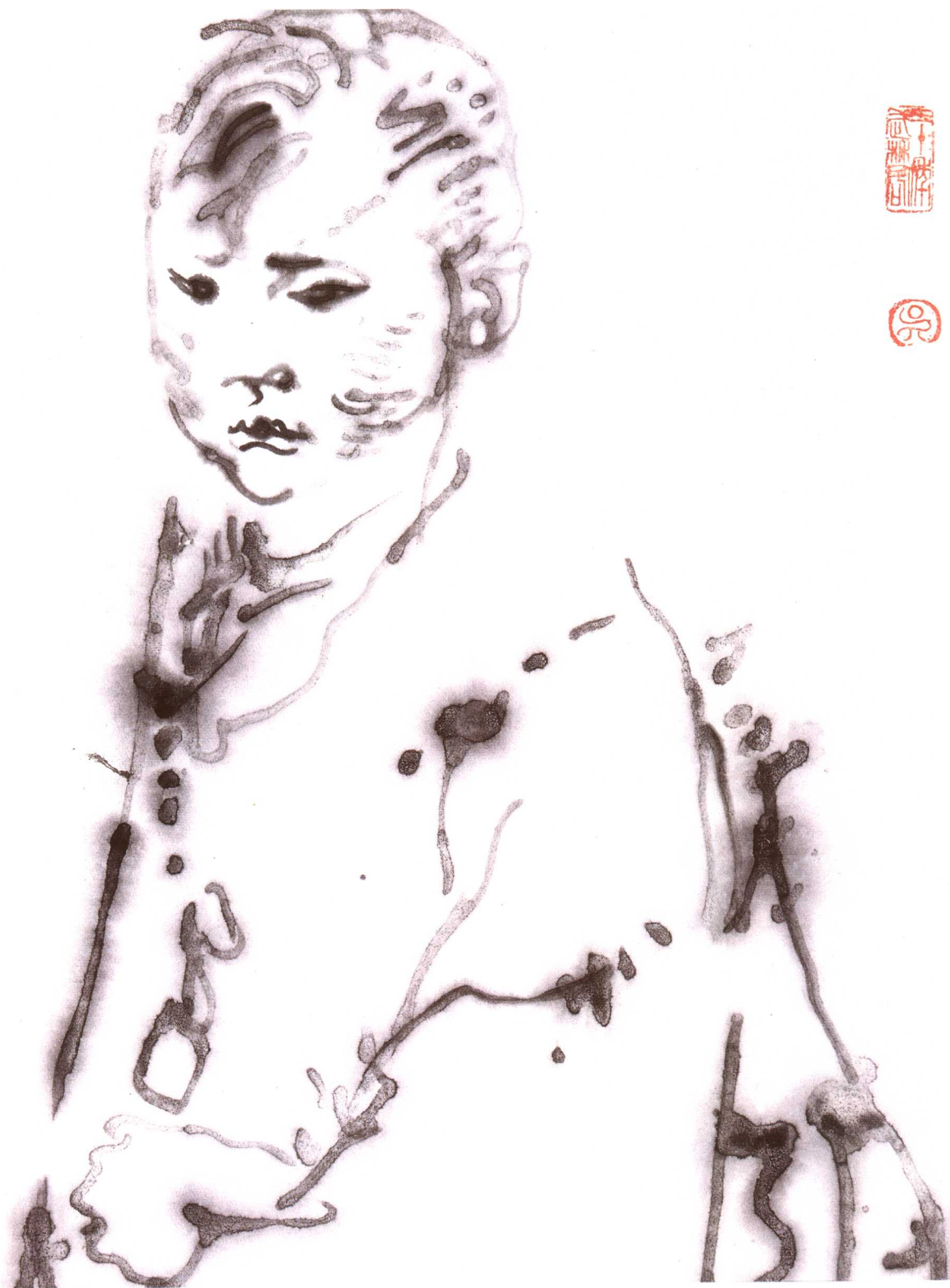
牧牛人 吴山明 作
2005年 68cm × 68cm



南方老妇 吴山明 作
2002年 68cm × 68cm



傣家诗人 吴山明 作
2004年 68cm × 68cm



高原小子 吴山明 作
1986年 50cm × 50cm