

中國畫一技之長速成



写意鱼虾 十招

编著 张继馨
王宣明



上海人民美術出版社

主 编
编 委

潘 之
金正惠 韩 敏
王仲清 颜梅华
张锦标 徐昌酩
吴寿谷 陈谷长

图书在版编目(CIP)数据

写意鱼虾十招/张继馨,王宣明编著. - 上海: 上海人民
美术出版社, 2007

(中国画一技之长速成. 第3辑)

ISBN 978-7-5322-5333-3

I. 写... II. ①张...②王... III. ①鱼-写意画: 草虫
画-技法(美术) ②虾类-写意画: 草虫画-技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第104949号

写意鱼虾十招

(中国画一技之长速成)

编著: 张继馨 王宣明

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本889×1194 1/16 印张 3

2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

印数: 0001-4250

ISBN 978-7-5322-5333-3

定价: 18.00元

第一章
画前必读

1

第二章

鱼虾基本画法

4

第一节

鱼虾的结构和特点

4

第二节

画鱼虾要诀

7

第三节

各类鱼的特点

11

第三章

教你十招

28

第一节

20

鲩鱼画法

20

第二节

30

鳊鱼画法

22

第三节

32

鲤鱼画法

24

第四节

34

鲢鱼画法

26

36

38

40

第五节

鳊刺鱼画法

第六节

金鱼画法

第七节

大神仙鱼画法

第八节

河虾画法

第九节

龙虾画法

第十节

蟹的画法

第四章

参考图例

第一章 画前必读

鱼虾与人们的日常生活息息相关。鱼作为快乐、吉祥的象征，也是历代画家乐于表现的题材，如《鱼乐图》、《年年有余》（余与鱼谐音）、《鲤鱼跳龙门》。

鱼和人类早在史前就结下了不解之缘，远在新石器时代仰韶文化遗存中就有鱼纹彩陶盆，其外壁画有比较写实的鱼纹。至夏、商、周三代，鱼纹应用更广，在服装、陶器、青铜器等日常用具上皆有鱼纹图案。汉代的鱼纹肖形印和宋代的佩鱼装饰广为流行。宋代的刘寀以画鱼著称，他的《落花游鱼图》画出了群鱼在水中追逐落花的嬉戏，构成了一幅美妙的鱼乐图。元代以后的文人画家，

能画出鱼、蟹、虾之神情气态而成为一代宗师者当首推徐渭的蟹、八大山人的鱼、虚谷的金鱼、齐白石的虾，他们均为世人所称颂乐道。徐渭（明代）字文长，号青藤道人，开创了阔笔豪放一体的水墨写意画。他所画的《黄甲图轴》，其笔下的螃蟹，墨色枯、湿、浓、淡，自然成趣。用笔峭拔劲挺，以奔放而精练的笔墨写出螃蟹的爬行之状和荷叶的潇疏清新，表现出其追求神韵和抒情达意的艺术特点。八大山人（明末清初）字刃庵，八大山人是他的号。他画的长卷《鱼鸭图》，笔墨于圆润中透露浑厚苍劲的特点，含蓄而无剑拔弩张的火气，

边寿民（清）鲙鱼





齐白石（近代）群虾图

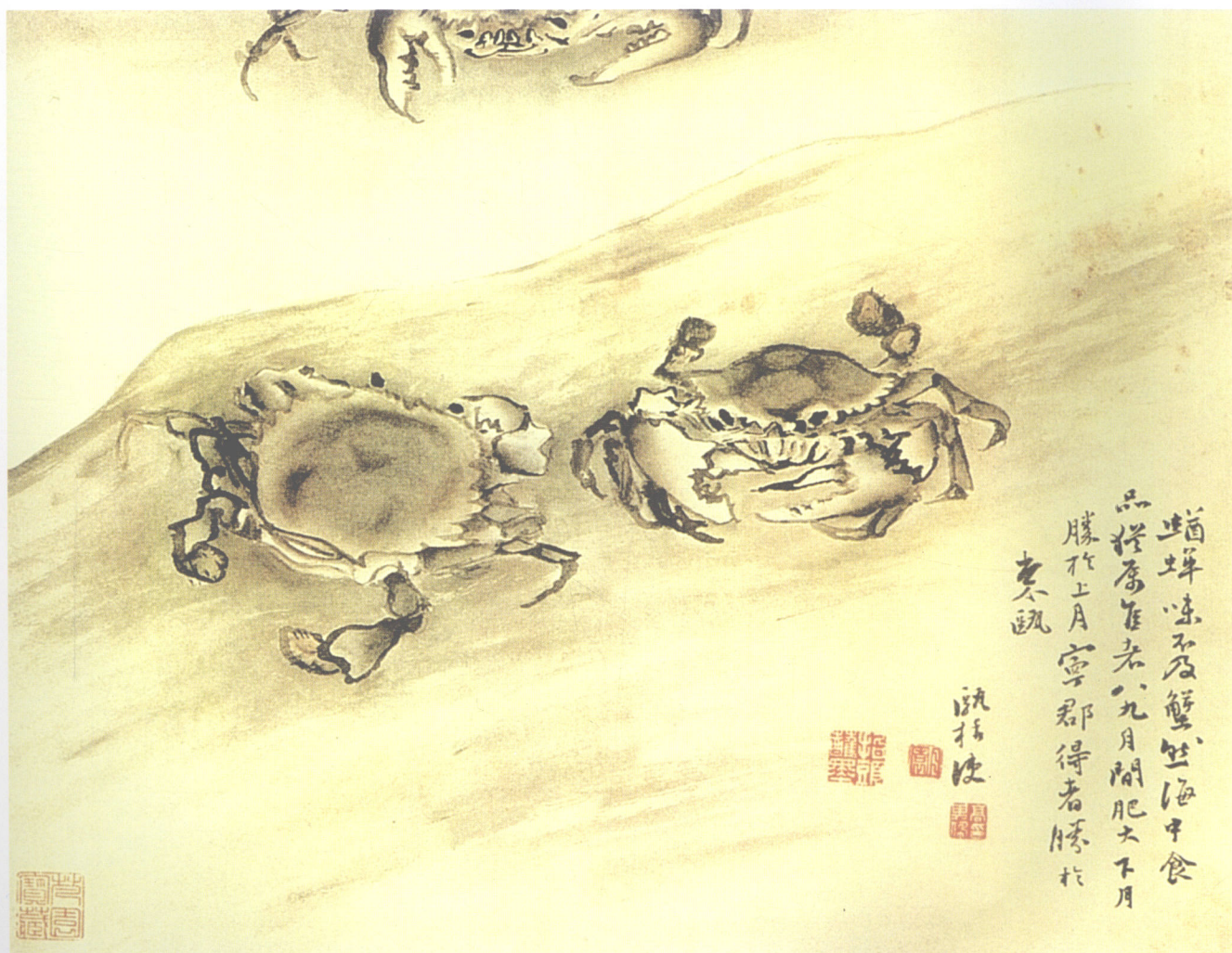
虚谷（清）金鱼

他所画的鱼能用极简便的构图与用笔，充分表现出鱼在水中的意态。他的取物造型之法，既不是盲目的“抽象”，也不是依样画葫芦的“具象”，而是以意造型的“意象”，是在对鱼长期观察和揣摩后的表现，故能做到以形写神，以神取形，进而达到以意舍形的境地。虚谷（清代），姓朱名虚白，字怀仁，号紫阳山民。金鱼是他晚年最喜欢的画题之一。《春波鱼戏图》是幅小品，画了大小、正侧各不相同的四尾金鱼。他敢于从一个全新的角度去画金鱼，从正对面游来，头部呈方形，焦墨点睛，加之笔墨老到，喜用枯笔焦墨，在侧锋逆锋中求古拙，形成强烈的个性化的艺术特色。画面以柔动的水草与鱼的主体对比，使画面更具立体感和动感，吴昌硕称赞他“十指参成香色味，一拳打破去来今”。齐白石（近代）名璜，字萍生，号白石。白石老人为了熟悉虾的各种变化，在水缸里养着几只大虾，仔细观察虾的游动、跃进、觅食等各种姿态，故他的水墨虾，能画出虾头的透明，虾腰的节奏，虾尾的弹力，直至似柔实刚的触须，笔笔都体贴入微，曲尽之妙，有与真虾同化的境地。他善于用笔、用墨、用水，作画时侧锋、中锋、笔根并用；落笔时轻重疾迟，起承转合；用墨浓淡深浅，润湿干燥，并能做到以水为气，气贯全局。他所画的虾似乎水淋淋的，一直在水中游动。

纵观古今画鱼虾的大家，他们重视写生，体察生活，做到以形传神。以上提到的徐渭、八大山人、虚谷、齐白石等的共同点是充分利用“运墨而五色俱”来尽情发挥水墨的特性，去表现鱼虾的千姿百态，以求自我性情的畅达。



高其佩（清）水中八事图



第二章 鱼虾基本画法

第一节 鱼虾的结构和特点

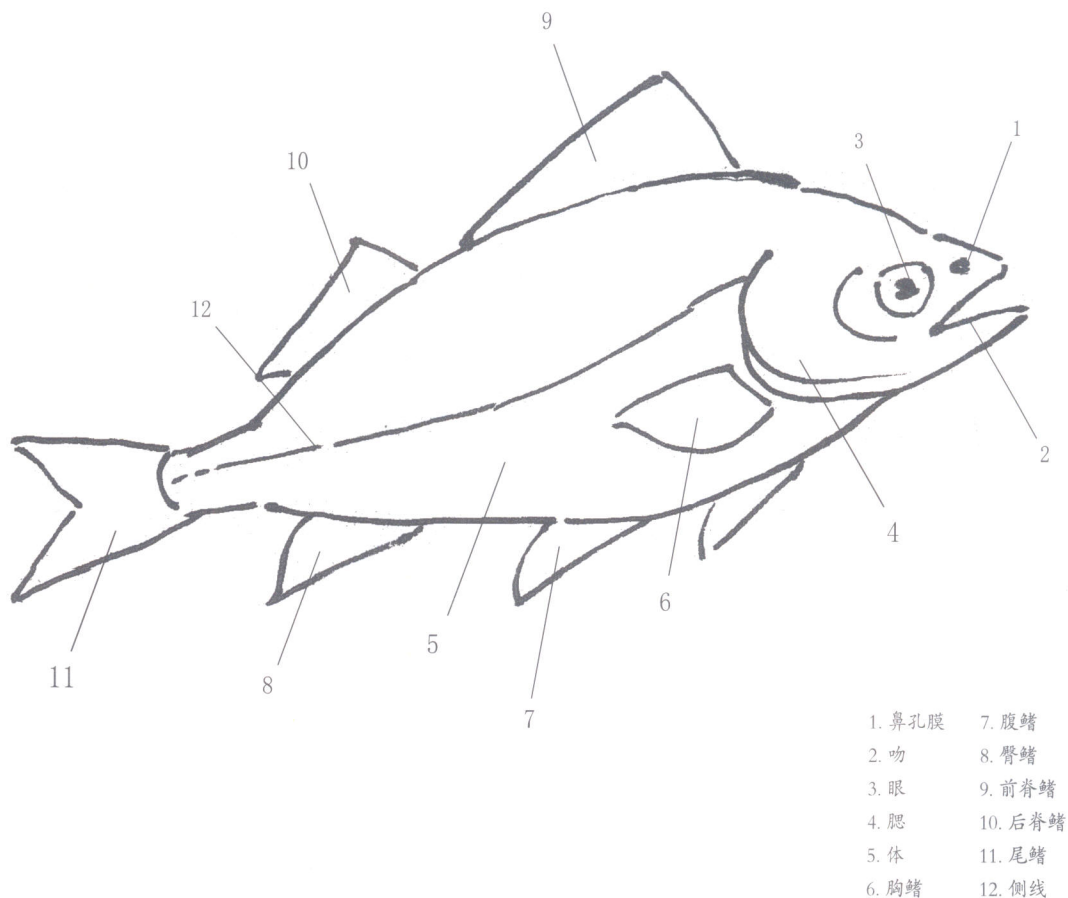
①鱼的基本结构

鱼类是生活在水中的脊椎动物，通常身体侧扁，有鳞有鳍，以腮呼吸，体温随外界温度的变化而变化，其种类极多，大部分可供食用。

鱼类在水中行动靠鳍，鳍起着保持身体的平衡、向前直进、变换方向、沉浮升降等作用。由于地理气候和水域的不同，鱼类的品种也各有所异。虽然它们大都是体有鳞片，用腮呼吸，靠鳍活

动，冷血体温，但通过仔细观察，我们可以发现它们不但体形和色彩不同，而且鳞鳍的形状、厚薄、排列、多少也有所不一。一般均具有胸鳍、脊鳍、腹鳍、臀鳍和尾鳍，但也有无脊鳍的鱼，更有前脊鳍加后脊鳍的鱼；鳞有圆滑、栉齿、齿质、楯状形之分，并有厚薄、软硬、大小之别，排列上也有复瓦、边端相接触和散在各处的区别。

鱼的基本结构



② 虾的基本结构

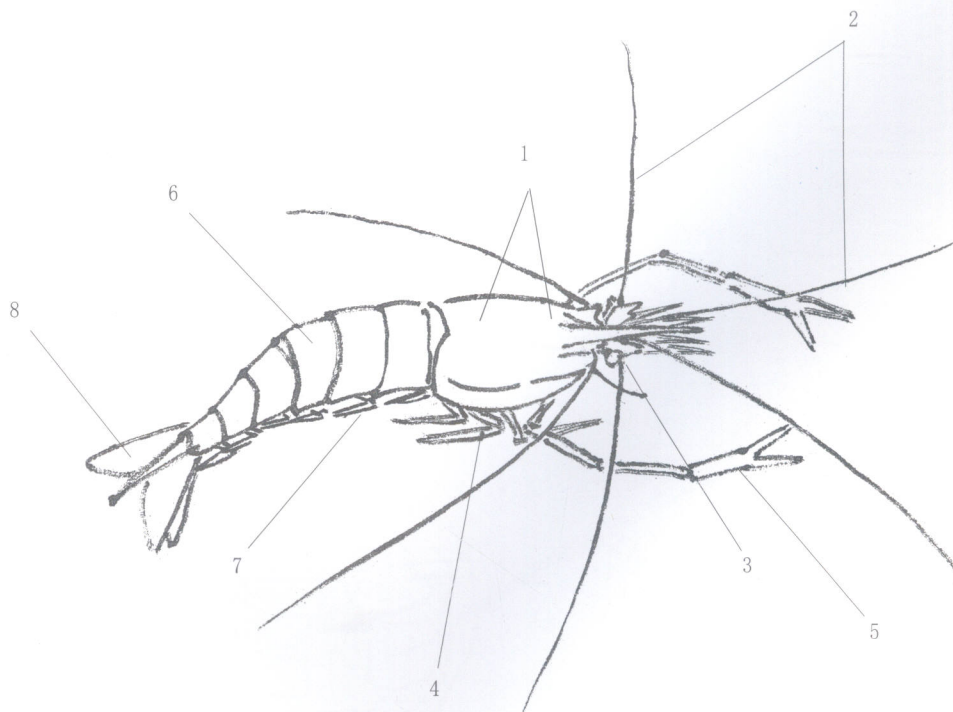
虾类为节肢动物，身上有壳，腹部由多数环节构成，生活在水域，以捕食小虫为生，其种类甚多，都可食用。

河虾全体分头胸和腹两部分。头胸部披一甲，头部背面在前端具长短的触角二对，有柄复眼一对，听器在第一对触角的基部，口在尖端下面，具大腮一对，小腮二对，腮脚三对，胸下有步脚五对，其第一对形大，末端有钳而为钳

脚，与鳞之螯相当；腹部狭长而前粗后细，共分六节，各环节下有游泳用的桡脚，在最末者，形特大为尾。

龙虾和河虾生长结构大致相似，但体色暗红，体形较大，头部坚甲稍呈圆形，有大小不同的棘和粗毛；第二对触角大而长，各腮皆有小触须，胸下有大脚五对，末端为钩，栖于多波涛的近海，现食用的龙虾，已为人工饲养。

虾的基本结构

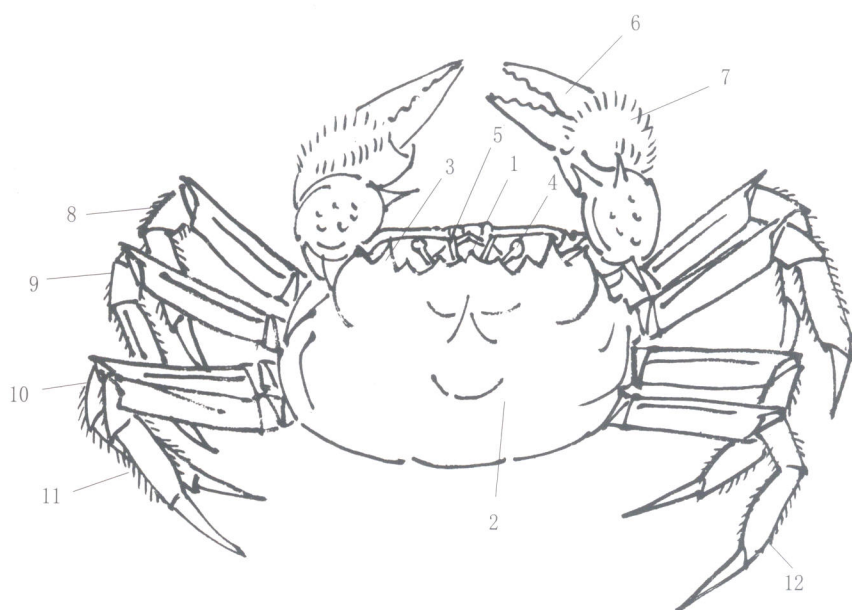


- | | |
|--------------|-------|
| 1. 头胸 | 5. 钳脚 |
| 2. 前端二对触须 | 6. 腹部 |
| 3. 后端一对触须和复眼 | 7. 桡脚 |
| 4. 步脚 | 8. 尾 |

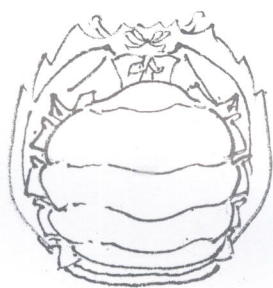
③蟹的基本结构

蟹体呈青褐色，头、胸、甲为椭圆形，边缘有锯齿。钳肢大，周围有浓毛，雌者钳肢较小，腹为几排长方形；雄者步足八条，分布于体两侧，眼细而突出。

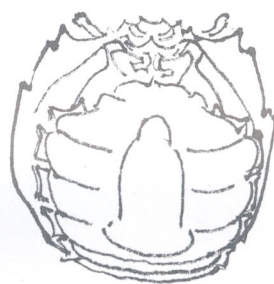
蟹的基本结构



- | | |
|---------|---------|
| 1. 头胸部 | 7. 螯毛 |
| 2. 头胸甲 | 8. 步足 |
| 3. 锯齿状 | 9. 步足 |
| 4. 有柄之眼 | 10. 步足 |
| 5. 触角 | 11. 步足 |
| 6. 螯 | 12. 步足毛 |



雌蟹的脐盖

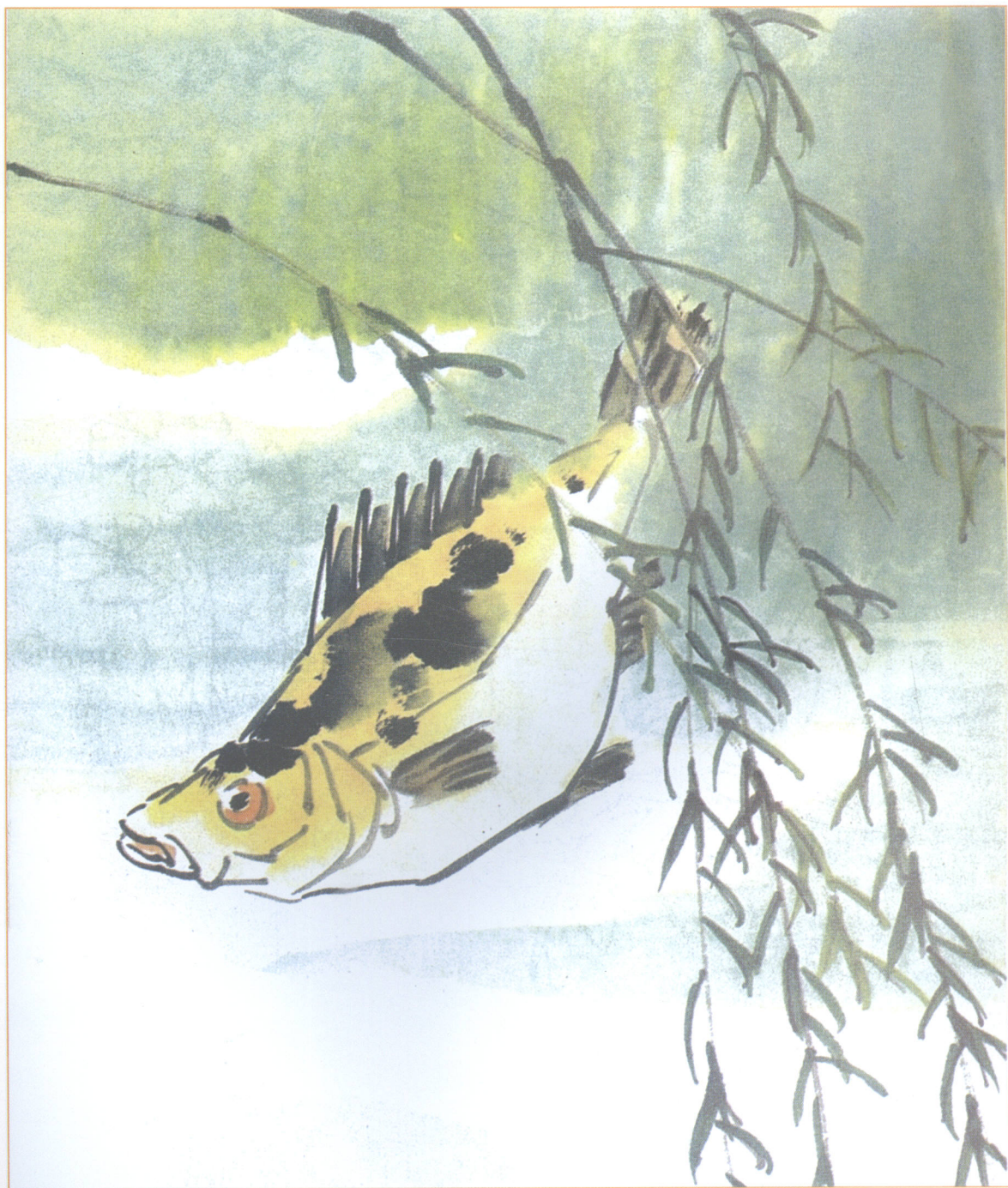


雄蟹的脐盖

第二节 画鱼虾要诀

画水中游动的鱼虾，一定要画得生动活泼，动态多变，不能数条鱼在一个画面上姿态相仿，也无聚散和相互呼应。有的还要补些景物，如水面的浮萍、水藻，溪畔的花草、树木等，以增加画面的丰富多彩和切合鱼虾的生长环境。

鱼类的活动，主要靠鳍，鳍之间更起作用的是尾鳍，掌握它的动态，就会生动多变。平时画侧面鱼较多，而且容易掌握，但有时还需要画两条正面和反方向的，或见腹部和背部的，或跳跃转身的，这样，画面就不呆板单调了。



国画大师齐白石老人所画的河虾，画得出神入化，每只虾的身体，能画得通体透明而富有弹性，而且动态不一，这是他平时庭间畜虾，经常观察、心悟、手追所得，在运用水分和用笔的技巧上，都有独到之处，这是长期实践探索的结果。他画的鲢鱼、鳊鱼、鲫鱼、鳙鱼、鳊鱼等，虽然均是水墨之作，但意到便成，观者无须指明，一见便知。很多作品不加添补景，但鱼虾就有“水漫鱼知乐”、“潜鱼濯清波”的境界。我们可以借鉴齐白石的画法，画鱼墨色较浓，甚至用笔根皴擦，颇有鳞片的感觉，背部重而深，腹部轻而淡，画出了鱼的质感。在动态上，不僵直生硬，也不四平八稳，有斜有横、有屈有伸，使之动态不一，并有旺盛的活力。

画虾水分要足，墨要新砚，笔用兼毫。下笔要一笔一个结构，尽量不要添加修改。如画一群游虾，必须略有深浅聚散的变化。出须和钳用中锋，运笔缓慢而有韧劲，桡脚和步脚笔工有力度，使其有动感。



当然有些鱼类，根据创作需要，可以设色为之，特别是观赏鱼类，使其更有美感。



平时在生活中要多观察，水里出产的动植物，很多是描绘的对象，使表现面宽广而有新意。当然，生活观察并不是一二次就可解决，如生活越深入，收

获就越多，了解的程度不只是表面浅层。齐白石对虾的深度理解和表现上的反复实践，可是费了多年的时间，这就是“冰冻三尺，非一日之寒”。



第三节 各类鱼的特点

①河豚

属脊肢动物, 鱼类, 固颚类, 河豚科。 逢外敌, 即吸入空气于胃, 腹部膨大, 体圆长, 肥满, 头部扁至尾渐细, 口小, 仰天而浮以避敌害, 卵巢及肝脏含毒质, 背皮面平滑, 淡黄色有黑纹, 腹部带刺, 故人避食。

河 豚



②白鱼

产于无锡太湖，与白虾、银鱼被誉为太湖三白。属脊肢动物，鲈科。体侧扁，为纺锤形，背面淡灰色，腹银白色，口尖，味鲜美。

白 鱼



③ 塘鳢鱼

盛产于江南一带池塘间，其体不大，色赭灰，背有黑色斑纹，胸鳍阔大，背鳍短而多，前鳃两侧肉厚，力强劲，味美。

塘鳢鱼



④黑鱼

淡水鱼，体长，头圆长，背部黑褐，有条纹和斑点，尾长，性贪食，生命力强，离水能生存一段时间。

黑 鱼

