

聂石樵自选集

励耘文库
张健 主编



山东文艺出版社

聂石樵自选集

励耘文库
张健主编

山东文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

聂石樵自选集/聂石樵著. — 济南: 山东文艺出版社, 2007. 1

(励耘文库/张健主编)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2624 - 4

I. 聂… II. 聂… III. 文学研究 - 古典文学 - 文集 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112570 号

主管部门 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东文艺出版社

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32

印张/14.5 插页/5 千字/305

定 价 22.00 元

总 序

木铎金声,中文百年。早在1902年京师大学堂师范馆创建之始,“国文”便被列为学科建制的首要门类。1908年,师范馆独立为京师优级师范学堂,延聘的教师多为晚清著名的经学大师。1912年,京师优级师范学堂改为北京高等师范学校,设立了国文部和国文专修科。1923年,学校正式更名为国立北京师范大学,改国文学部为国文系,并增设了国文研究科。及至1931年,北平师范大学与北平女子师范大学合并为国立北平师范大学之后,又建立了文学院,下设国文、外文、历史三系。

历经辛亥革命与五四新文化运动的洗礼,北师大中文学科广揽英才,一时风云际会,鸿儒咸集,不仅成为全国中文学科教学与研究中的中心之一,也跻身于中国近现代文化与学术思想重镇的行列。

大学乃大师之谓。百年以降,不胜枚举的大家名师荟萃北师大中文学科,杏坛执鞭、弘文励教。昔有鲁迅、钱玄同、刘半农、黎锦熙、沈从文、沈兼士、顾随、余嘉锡、吴承仕、黄药眠、钟敬文、谭丕模、穆木天、叶丁易、刘盼遂、李长之、李何林、陆宗达、萧璋、俞敏、启功诸先贤会通开新,彪炳史册;今有郭预衡、聂石樵等一大批学高身正、享誉学界的后继者笃信精勤,骞翮远翥。这些上下求索的前辈学人,不仅用智慧与辛劳、学识与著述,也用他们的人格与情操,共同铸造了北师大中文学科的百年辉煌。

学术当为大学的“立身之本”。北师大中文学科之所以常葆生机,与其自觉的学术追求不无关系。上世纪30年代,北师大成立国学研究所,时任文学院院长的黎锦熙先生就曾中肯地告诫道:大学者,具有创造力之学府也,学术实乃师大之生命线;倘若学术不兴,则师大终将不能成其为“大”。

近现代时期的北师大,其学子多出寒门。生活上清贫朴素,学业上质朴自励,刻苦攻读、勤奋治学、务实严谨,蔚成风气。北师大过去曾有四字校训,曰:“诚”、“敬”、“勤”、“朴”。诚笃力行谓之诚,敬业乐群谓之敬,勤勉奋发谓之勤,实事求是谓之朴,精辟概括了北师大一以贯之的学术风气。而其中,“诚”、“朴”二字,更是百年师大中文学科学术传统的生动写照。

笃实求真而不务虚华,质朴勤勉而锐意进取;朴学与创新兼容,学术与思想共济;既捍卫学术家园,又保持现实关怀;既恪守育才与“树人”之宗旨,又积极担当中华文化建设之大任。百多年来,无论遭遇怎样的困厄,无论历经怎样的变迁,北师大中文学科以“诚朴”为核心的学术传统始终不曾断绝,薪尽火传般代代相承至今。

当今时代,经济体制的转型导致人们从生存方式到思想观念的急剧变化。大学在迎来空前机遇的同时,也面临着前所未有的挑战。身处精神追求有可能被物质欲望所“悬置”的社会文化语境,失去轰动效应的中文学科,不得不面临一连串严峻的话题——中文学科的发展,如何面向当今的时代?与时俱进的革新诉求,如何不被浮躁、功利的世风所裹挟?“诚朴”的学术追求与引领社会文化的重任,如何在喧嚣中传承、坚守?

有鉴于此,北师大文学院组织出版了《励耘文库》这套自选集系列丛书。在某种意义上,它们可视为北师大中文学科的前辈学人们对上述问题做出的回答。丛书作者均为本院成果斐然、卓有建树的专家教授。这些现已离退休的前辈学人孜孜矻矻、忘我耕耘,用数十年如一日的清苦与执著诠释着“诚朴”之精义,为北师大中文学科的发展倾注了

毕生的心血。丛书所收录的论文,均系作者自选的代表性作品。这些写作于不同时期、关注不同论题的学术文字,不仅是对作者学术生涯的一次欣然回顾,也以浓缩的方式集萃了作者精深的学术思考和卓著的学术成就。更为重要的是,这一篇篇浸透着学识、睿智、思想与操守的文章,负载着传承百年师大优良传统的使命,见证了当代学者难能可贵的历史责任与学术情怀。

这套丛书建构了一方精神守望者的家园。在这里,一群甘于寂寞的思想者,用执著与静思来面对飞逝的岁月和骤变的时代。他们身处喧哗之中,追求的却是潜心向学之中心灵的沉静。他们或许没有显赫的声名和地位,但他们却享受到了精神的富足。作为百年师大中文学科悠久学术传统的又一批“代言者”,他们以其传承和光大中国文化的热望,以其诚信质朴、不懈求索的精神,为后学者树立了治学与为人的楷模。

先师鲁迅尝言:“人多是‘生命之川’之中的一滴,承着过去,向着未来。”在文明传承和学术进步的链条中,这套丛书的著者以及他们所代表的一代学人又何尝不是如此呢?

是为序。

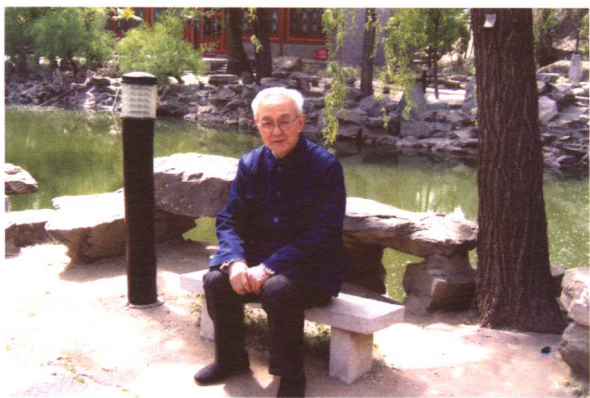
北京师范大学文学学院院长 张健

2006年7月7日

自序

这部文集是从过往数十年间发表的文章中选录而成的。文章论述的内容包括《诗经》、《楚辞》、《史记》、唐诗、宋词和《聊斋志异》、《红楼梦》，范围比较广。时代自先秦迄汉魏、唐宋以及清代，历史比较久。由于内容广，从而对各种文体论述的角度不同、方法各异；由于历史久，因而发表于不同历史阶段的文章都各具时代特点。其中既有专题论述，又有文学史的贯通，多年的惨淡经营，体现了自己的学术经验——“专通”。现在能够编选出版，时当耄耋之年，得以昭示自己平生的心路历程，颇感欣慰。对山东文艺出版社给予的支持十分感谢！

2006年4月于北京师范大学



聂石樵，山东蓬莱人，生于1927年。1949年入辅仁大学国文系读书，1952年高等学校院系调整，辅仁大学与北京师范大学合并，遂入北京师范大学中文系。1953年毕业后，有幸被留在本校中国古代文学教研室工作，历任助教、讲师、副教授、教授以及中国古代文学专业博士生导师。

在大半生的工作中，先后讲授过必修课《中国文学史》、《中国古代文学作品选》和选修课《楚辞研究》、《司马迁研究》、《李商隐讲读》。同时结合教学，并在教学的基础上撰写成著作若干种，如《屈原论稿》、《司马迁论稿》、《先秦两汉文学史稿》、《先秦两汉魏晋南北朝文学史》、《唐代文学史》、《中国古代戏曲小说史略》、《楚辞新注》，以及与邓魁英合著之《古代小说戏曲论丛》、《古代诗文论丛》、《古代文学论丛》、《杜甫选集》，与王汝弼合著之《玉谿生诗醇》。

在工作中以教学促科研，以科研提高教学，相辅相成。自己研究的范围比较广，从先秦到明清各个历史时期，从诗歌散文到小说戏曲各种文学体裁都在视野之内。同时倾心于古今贯通，因为唯有古今贯通，才能清理、阐发出文学发展的过程。面对浩若烟海的古书，自己借助目录学查找文献资料。目录学记载了古代学术、文化的源流，是一部学术文化史。以目录学为导引，博采群书，钩沉古史，探求经传史记百家之说，沉潜乎训义，反复乎句读，究研乎事理，而奋发乎文章，这便是自己的治学的经验和心路历程。

目 录

总序(张健)/1

自序/1

《先秦文学史》序/1

关于中国文学史中之若干问题/23

《诗经新注》序/41

论《诗经》的文学成就/58

漫谈《关雎》/85

屈原赋的历史意义/90

漫谈《九歌》/112

关于屈原三题/118

司马迁及其《史记》/127

司马迁“究天人之际”的哲学观点在其文学著述中的体现/144

对《李将军列传》的几点认识/150

评陶潜《桃花源记》并诗/160

《蜀道难》本事新考/167

李义山诗说/179

李义山诗商兑录/202

读辛稼轩的几首词/245

诗词叙说/250

《聊斋志异》思想内容简论/271

谈蒲松龄对题材的处理/294

《林四娘》的艺术处理/301

关于《公孙九娘》的描写及其历史背景/307

《聊斋志异》本事旁证/314

论《红楼梦》的语言/390

《红楼梦》和古代文学的关系/414

鲁迅的小说和《儒林外史》/435

《先秦文学史》序

第一节 中国文学的起源

文学是怎样产生的？这是治文学史者首先要论述并作解答的问题。关于这个问题，历来说法很多，要而言之，有以下三种：其一，为模仿说。这一说法的代表人物是古希腊哲学家德谟克利特和亚里士多德，亚里士多德在其《诗学》中说：“一般说来，诗的起源仿佛有两个原因，都是出于人的天性。人从孩提的时候起就有模仿的本能（人和禽兽分别之一，就在于人最善于模仿，他们最初的知识就是从

模仿得来的),人对模仿的作品总是感到快感。……模仿出于我们的天性,而音调感和节奏感(至于韵文,则显然是节奏的段落)也是出于我们的天性,起初那些天生富于这种资质的人,使它一步步发展,后来就由临时口占而作出了诗歌。”他认为文学产生于人的模仿本能,但为什么会有这种本能,就解释不清了。所以不可取。其二,为游戏说。这一说法的代表人物是德国美学家康德和诗人席勒。席勒在其《美学书简》中认为:艺术的起因,与自然界某些动物游戏的成因相似。狮子在荒间任意地吼叫,昆虫在阳光下翩翩起舞,禽鸟在树枝上尽情地歌唱,都是动物在游戏,这是因为这些动物精力过剩,而采取不同的方式来消耗。人亦如此,过剩的精力使他们以游戏自娱,艺术便因此产生了。^①但是从原始人创作的雕刻、绘画来看,是要经过艰苦的劳动才能完成的,在生产力很低的原始时代,绝非用一点剩余的精力所能做到的。所以这种说法也不能成立。其三,为感情表现说。这一说法的代表人物是英国诗人雪莱和俄国作家托尔斯泰。托尔斯泰在其《艺术论》中说:“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的感情传达给别人,于是在自己心里重新唤起这种感情,并用某种外在的标志表达出来。”即认为艺术的产生,在于人们表达情感的需要,为了使情感有载体,有寄托,便产生了文艺。我们认为文艺的产生,固然与表达感情有密切关系,但人的感情又来自何处?脱离生产劳动,空谈感情表达的需要,也是缺乏现实根据的。此外,还有装饰说、梦的满足说等,不一而足,都是无稽之谈,不科学的。

① 《古典文艺理论译丛》(5),人民文学出版社1963年版。

那么对文学的产生怎样作科学的解释呢？按照马克思主义的观点，文学产生于劳动。恩格斯在 1867 年写的《劳动在从猿到人转变过程中的作用》^①一文中指出：

我们祖先在从猿转变到人时代经过几千万年时间逐渐学会用手执行的那些动作，起初只能是非常简单的动作。……在用手初次把燧石做成刀子之前，大概已经度过了一个很长的时期，而我们所知道的历史时期跟它相较是微不足道的。但是有决定意义的一步已经走过了，手已变成自由的了，现在它已能够获得日新月异的技巧了，而这样获得的更大的灵活性已是世代相传并且一代比一代增长起来了。

所以手不但是劳动的器官，并且是劳动的产物。只有由于劳动，由于要日新月异的动作，由于这样达到的筋肉韧带以及——经过更长久的过程——骨骼特别发达程度遗传下来，而且由于不断改进地把这些遗传下来的改进成果应用于愈益复杂的新动作上——只是由于这一切，人类的手才达到了这样高度完善的地步，以至仿佛是凭着一种魔力产生出拉菲尔的油画，托尔瓦尔德孙的雕塑，巴加尼尼的音乐。

劳动首先解放了人类的双手，由于双手的解放，人类在用双手获取生活资料的过程中，促使头脑的发达，从而思维能力也就发达起来，伴

^① 《马克思、恩格斯文选》卷二，外国文书籍出版局 1955 年版。

随着思维的发达,作为表达思维的语言便出现了,又由于语言的使用,人们的思想感情得以抒发,文学因此产生了。劳动改造自然,同时改造了人类本身。劳动创造一切财富,包括精神财富。文艺产生于劳动这一科学论断,被恩格斯首次提出来了。鲁迅则从劳动生活需要的角度说明文学的起源,他说:

我想,人类是在未有文字之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法子记下。我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必需发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来,假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表,其中有一个叫道“杭育杭育”,那么,这就是创作;大家也要佩服,应用的,这就等于出版;倘若用什么记号留存下来,这就是文学;他当然就是作家,也是文学家,是“杭育杭育派”^①。

他十分生动地论述了文学产生于劳动过程之中。这种情况在古代文献中也可以得到印证,如《淮南子·道应训》记载:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”这些例证向人们展示,文学产生于劳动有着实用的目的,即调剂精神,协调劳动。

原始文艺的产生,既是为了调剂精神和协调劳动,因此原始诗歌、音乐、舞蹈是三位一体不可分的。如《吕氏春秋·古乐篇》上记载:

^① 《且介亭杂文·门外文谈》之七《不识字的作家》,《鲁迅全集》第6卷,人民文学出版社1981年版。

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足，以歌八阙：一曰《载民》；二曰《玄鸟》；三曰《遂草木》；四曰《奋五谷》；五曰《敬天常》；六曰《达帝功》；七曰《依地德》；八曰《总禽兽之极》。

葛天氏是谁？不见于先秦古籍。唯高诱注：“葛天氏古帝名。”张揖说：“葛天氏三皇时君号也。”韦昭说：“葛天氏古之王者。”^①应是传说中原始时期一个部落酋长。这八阙可能是最古的一套乐曲，有歌有舞，歌词已经失传，无可稽考，舞容极其简单，仅三人手持牛尾，边舞边唱。王襄在《簠室殷契征文考释》中解释甲骨文“𠂔”字说：“像两人执犛牛尾而舞之形，为舞之初字。”说明这个象形字，即沿袭原始时代的舞姿而来，则《吕览》所记是原始时极淳朴的歌舞形式。其内容从八阙乐曲的题目推测，《载民》当是歌唱从事劳动的人民（“载”当做“事”解），《玄鸟》当是歌唱燕子飞来，《遂草木》当是歌唱草木茂盛，《奋五谷》当是歌唱五谷生长，《敬天常》当是歌唱遵循自然法则，《达帝功》以下反映了原始人的宗教信仰。这套乐曲，正体现了上古时代诗、乐、舞一体的原始形态。又《尚书·益稷》记载帝舜时的乐曲《大韶》云：

夔曰：戛击鸣球，搏拊琴瑟，以咏。祖考来格，虞宾在位，群后德让。下管鼗鼓，合止祝敌，笙簧以间，鸟兽跄跄。《箫韶》九成，凤凰来仪。夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞，庶尹允谐。

① 张、韦二家说并见《文选·上林赋》，李善注引。