

蛙声如雨

剑 君 著



中国文史出版社

蛙声如雨

● 剑 君 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蛙声如雨/剑君著. —北京: 中国文史出版社,
2006. 12

(湘南作家文丛/吕宗林主编)

ISBN 978-7-5034-1926-3

I. 蛙... II. 剑... III. 散文—作品集—中国—
当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162892 号

责任编辑: 朱 荔 封面设计: 淑浦互动传媒

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

装 订: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 50 字数: 1160 千字

印 数: 1-1000 册 插页: 16

版 次: 2006 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全八册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

目 录

第一辑 难忘心情

- 八月桂花/3
茶马古道听筝声/5
不能再错了/7
吠声不断/9
蛙声如雨/11
鸟儿啁啾的小路/13
初为舞伴/15
方块字外的方块字/17
年轻的心/19
小李 老李/21
一夜温馨/23
渴望鸟语/25
陶瓷情结/27
心仪长发/29
买瓜小记/31
醉握生活/32
高雅的乞求/35

第二辑 难忘乡情

- 放情三游洞/39
德夯醉舞/41
黄石寨/43
酃湖玩水/45
东江湖听雨/47
“咸亨”之醉/49
南岳品茶/51
画中东江湖/53
神农架（外一篇）/55
南岳读云/57
王村访古/59
沱江泛舟/61
美女峰（外一章）/63
梦里鸟岛/65
透明的山地/67
心中的泥土/69
能说会道贺县人/71

第三辑 难忘亲情

- 周末好温馨/75
长大了就会听话的/77
母亲的车站/79
那个美丽的错误/81
父亲醉酒/83

女儿不像我/85
给女儿化个淡雅的妆/87
老爸是个鱼疯子/89
学做妻子/90
女儿跟我亲/92
妻子脱“福”/94
征稿/96
“公共厨房”交响曲/98
子夜剿鼠/100
杂色米/102
妈妈/105
后福/107

第四辑 难忘友情

同学聚会/111
不眠之夜/113
年轻的宗林/115
走了/117
我们的玫瑰/119
女友与众不同/121
应龙手中那支笔/123
想想我是谁/125
不陌生的秀秀/127
我们是兄弟/129
永远的老师/131
肖意达及《后海的声音》印象/133

与一些过程的对白/135

想你在我的每一天/137

朋友/139

佳佳待业/140 .

第五辑 自由言论

用诗来做广告如何/145

“免费”后面有文章/147

封杀新闻为哪般/149

别忘了自己是老师/150

人人都是城市形象/152

从市长的不安说起/153

忧一些人大代表的“质量” /155

“让”的精神/157

谋生，也谋自尊/159

不能只减“兵”不减“将” /161

腐败与安全/163

小头盔不“小” 165

“上帝”也要讲文明/167

要观众“锁”什么/168

文坛朴实一耕夫/海啸/170

文内、文外的剑君(代后记)/173

难忘心情

那些跋涉中的快乐和悲伤，像南方天空的阴晴浸润我们。有些雨，注定要滴进每个人的生命里。

八月桂花
茶马古道听筝声
不能再错了
哭声不断
蛙声如雨
鸟儿啁啾的小路
初为舞伴
方块字外的方块字
年轻的心
小李 老李
一夜温馨
渴望鸟语
陶瓷情结
心仪长发
买瓜小记
醉握生活
高雅的乞求

八月桂花

一对去营区参加晨练的白发老者，被一缕清香牵到了球场旁边的一株桂花树下。他们时而引颈做深呼吸，时而伸手轻轻翻抚，突然老头身边的老太太自言自语道：“太香了，真想把它们全吞到肚子里去！”

听着这呢喃，嗅着这清香，我停住了脚步，并渐渐像他们一样去亲近另一株桂花树。

与其说草木有情，不如说是有情的人让草木生情。早些年，我为了增加些养花方面的知识，随妻子的同事驱车去郊外请教一位靠“伺候”花草过日子的花农。他说他把花草当爱人看待：“给了感受，它就美丽”。记忆中，这位花农居家周围花草簇拥，庭院内外赤、橙、黄、绿、白、蓝、紫交相辉映，四季神采飞扬。

八月天，面向桂花树，面向躲藏在秋风秋雨中的桂花香，我竟意外地发现，这早来、隐匿于茂叶间的点点桂花，虽不如盛开时的繁华与芬芳，却也有它独特的风情和妩媚。特别是那挂在枝头上羞答答的微笑，让我感觉是与一位情窦初开的少女交流。

对于花草，我知道的不是很多，但，闲暇喜欢搬弄它们。只要是季节的花，无所谓美丑香臭，我都买回来，置于院子里，

这是由于它们能改变环境、净化空气、冲击视角和心灵。若说对花草有所嫌弃，那当然是人造的了。因为花草之鲜美本身就在于它凋谢后的重生？

八月秋来，我的步履因为那树桂花而多情而轻缓。花前月下饮香赏景，是一种意境，亦是我們共同追求的境界。即便是桂花来去匆匆，留在大地上的远不及一层尘埃的力量，可落花有意流水有情。这曾经开放的桂花，这活在生活里死在传统里的桂花，总是夜以继日地在我们的家园吟唱，在秋高气爽的八月吟唱！

茶马古道听箏声

未到茶马古道，便听到一道古箏声从门里斜刺杀出，让人感到一股“鲜味”扑鼻而来。箏声，应是高雅的弹奏而发出的声音。茶马古道是雅还是粗犷，让我心里有疑问。甫一进去，我明白了亦折服了。早些日子，在一个叫“茶马古道”的地方，我就实实在在地有了一回这样的感觉。

可以这样说，那天，我们一行人得“茶马古道”门来，放步在溪水轻淌，布满翠竹、绿树的仿真古道上，人就仿佛走向完全的自己，走向更真实的家园，就如同在一个古朴、原始、个性突出的世界里神游。我知道了，茶马古道岂一个雅字了得！

坐在暖色的灯光下，品着服务小姐递上的普洱茶（普洱茶产自云南。据说有一定的保健作用和收藏价值。马帮人当年就靠贩运它来维系家人生活。是茶马古道上最有代表性的物品），品着以一条“因茶而盛，为马而生”的千年古道命名的休闲场所，我再一次体会到了生活的伟大和美好。

在面对面的交流中，我隐约感觉出打理这爿小店的谢小姐来自广东。没错！地地道道的广州人。为何要远离故土，只身来我们这个城市发展，确有点让人费解！谢小姐却告诉我，她看重的是这个地方，是这个地方的人，更是茶马古道在民族交

流、商业价值、文化内涵等方面的精神特征。她还说，她在这种无为而为的事业中，求的是一份自在，是一种自然的心态。这时，朋友插言道：“茶马古道的茶大家已经品出味来了，茶马古道的另一道特色，大家想不想也品品”。话罢，大家的目光就像蜂蝶见到花似的朝他汇集过去。朋友无奈，只好把目光投放在谢小姐身上。谢小姐不得不说，稍等一下，我请一位专业师傅给你们弹可以吗？！

回答是不容置疑的。可我们都不答应，原因是在来的路上我已了解到谢小姐古筝弹得非常出色，何不一展“芳颜”，让我辈开开眼界！由此，大家都想目睹谢小姐施展才艺的风采。几番要求，谢小姐终爽快登台，正襟坐在古筝后面的凳上，纤指不停地在古筝上来回“走”动。不一会，《渔舟唱晚》优美的旋律，在我们耳畔，在茶马古道宽敞的大厅，舒展翅膀。在音乐的轻、重、缓、急中，我感觉到，我们为何不诗意地去生活呢？在茶马古道，筝是诗的歌唱，而弹奏古筝的人，原本就是我们自己，只是在过去一段消逝的日子里，我们没有发现而已。击掌叫好！轻声地击掌叫好，为谢小姐的心态，亦是为了自己！

夜色渐浓，不忍离去，突然觉得，这远古的茶马古道就如同一个硕大的杯子，旋律是清澈滚烫的湘江水，而我们是那种氛围里，轻轻舞动的普洱茶……

不能再错了

近阅读报刊，偶得两段令我过目难忘的文字，一段写的是某女知青，在给远方思念的父母回信中云：“我再不是原来的那个小姑娘了，现在我的肚子越来越大了。”父母读罢，当即又惊又气，不日便赶到女儿的住处，见女儿仍是个苗条淑女，便询问，方才弄清楚是女儿写了错别字，把“胆”字写成“肚”字了。另一段则写的是某干部盖私房，想找单位基建科批点水泥，因先前批过一次，便不好意思再直接要了，于是请人递去一张借条。基建科长接条后便看出他竟把“借”字写成了“错”字，就将错就错地给他回条道：“当初已错了，这次不能再错了。”

日前，《女友》杂志社在寄给我杂志的收件人栏里，将我的名字错写成“李运章”；湖南金融报社在寄给我的稿费汇款单上，将我的姓改成了“木”姓。领取时，害得我被邮局人士盘查了好一阵子，心里怎么也不舒服。近些年，一人得道，鸡犬升天的事情并没少听，一些“朝中有人”的人大大方方地进了报刊编辑部，报刊、通联方面的错别字也跟着泛滥起来。且不说马路小摊上那些个纯为赚钱的所谓秘闻谣传、色情凶杀、奇案怪事等错别字满目皆是，就是一些正规出版物和出版界里的通联仿佛不错上几个字，或不将作者的姓名及地址更改一下

就如同赶不上时代新潮流似的，真让人大有吃可口佳肴时总是不断地夹出苍蝇一样令人生厌难受。好在这些个字没有涉及政治术语，科技数据或药品剂量等领域，要是此类上面错上个把字，恐怕就真正吃不了要兜着走了。难怪有人慨然道：“除了医生，最险莫过于做校对的”。女士、先生们切不能再错了，反之，你手下的报刊及你本人的声誉就不知会变成如何面目了。

吠声不断

隔壁一家工厂的护门师傅，喂养了一条硕大的黑犬。虽然人与犬平常以邻居相处，可我一旦走到它面前，这条被主人用铁链子拴住的黑犬，却从没有把我当“邻居”对待，不是咧着牙就是皱着眉头“吠”个不停地扑向我，那副歹毒相，就像是我在哪里欠了它什么似的。

其实，我与这条黑犬应该说是熟悉的，只是那时候它刚从别人家抱养过来，跟它打“交道”时还太小，记不住这些。以后它在新主人铁链子的侍候下渐渐长大，而我因为上班，早出晚归，错过了与它培养“感情”的最佳时期，也就不能象天天出没在它周围的人那样，给它留下很深的印象。偶尔见上一面，自然如同“熟悉的陌生人”一样友好不起来。

常听老年人讲，狗这畜性是通人性的，比其它动物要义道一些。可我每次遇到它，这畜性对我怎么就不义道了呢？这真有点让我咽不下这口气，很想在主人外出的时候，狠狠地“教训”它一顿。说实话，我是忒喜欢狗的，我的女儿沿袭了我的这一基因，也忒喜欢狗。记得有年初夏，乡下亲戚见我家院子大，容易引贼，便从村里捉了一条小灰毛狗给我送来。刚开始那些日子，我和女儿都视小狗为掌上“明珠”，特别是女儿，不仅当时就从柜子里翻出了她自己曾经用过的襁褓，给小狗铺了

一张温暖的“床”，而且还拿出她呷的奶粉和火腿，给小狗当“点心”。我也不例外，期间，不是给它盛饮用水，就是帮它盖“被子”，隔天不见就忍不住将它从“床”上抱起来，亲昵一番。那份痴劲，不知让妻子嗔怪了多次。

待狗如此不薄的人，在这条黑犬面前，怎么就成了生人呢？而且大有不从我身上撕下点肉来不肯罢休的架势！这使得我以后不得不绕道而行。有次，因为忙，我竟忘了这条黑犬的存在。在那条路上走，刚过工厂大门几步，那黑犬不声不响地朝我冲来，要不是那条铁链子在极限时“咣当，咣当”地响起来，我飞快地躲开，小腿准会被它咬下一口肉来。从此我对黑犬更加惧怕，黑犬也由此在我面前变得更加凶猛。为了缓解与黑犬的“紧张关系”，我主动接近黑犬，并装着主人的腔调，试着叫黑犬的俗名，当然这些“工作”都是选择黑犬的主人在场时进行。我想我这样做会加深黑犬的印象，免除我今后在那条路上发生流血掉肉等痛苦的事情来。