

学者书屋系列

东盟文化 与艺术研究

杨
武◎编著



Harbin Engineering University Press
哈尔滨工程大学出版社

学者书屋系列

东盟文化与艺术研究

杨 武 编著

哈尔滨工程大学出版社

内 容 简 介

东盟国家多,跨度大,深受东西文化与艺术的影响。所以,东盟国家文化与艺术呈多元化特征,各自的文化与艺术特点颇为突出,具有独特的人文景观。

中国和东盟都拥有富有民族特色的传统文化,多元的民族文化与艺术和谐并存是其共同特点,正是这些丰富的资源成为中国与东盟各国合作发展文化产业的基础条件。

《东盟文化与艺术研究》首先从整体上阐述东盟文化与艺术产生的历史背景、共同特点、发展前景,其次分论东盟十国文化与艺术产生发展概况、特点以及对本国社会经济的影响,最后论述了中国—东盟文化与艺术的交流与合作。全书前后呼应,统分结合,可读性强,是一本研究东盟不可多得的学术专著。

图书在版编目(CIP)数据

东盟文化与艺术研究/杨武编著. —哈尔滨:哈尔滨工程大学出版社,2007

ISBN 978 - 7 - 81133 - 004 - 5

I. 东… II. 杨… III. ①文化 - 研究 - 东南亚②艺术 - 研究 - 东南亚 IV. G133

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125691 号

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451 - 82519328
传 真 0451 - 82519699
经 销 新华书店
印 刷 黑龙江省地质测绘印制中心印刷厂
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 18.25
字 数 275 千字
版 次 2007 年 10 月第 2 版
印 次 2007 年 10 月第 2 次印刷
定 价 29.00 元
[http : //press. hrbeu. edu. cn](http://press.hrbeu.edu.cn)
E - mail : [heupress@hrbeu. edu. cn](mailto:heupress@hrbeu.edu.cn)

目 录

第一章 东盟文化与艺术概述	1
第一节 东盟文化与艺术产生的社会历史背景	1
第二节 东盟文化与艺术的特点	14
第三节 东盟文化与艺术发展前景	25
第二章 文莱文化与艺术	34
第一节 文化与艺术基础:富有和友善	35
第二节 文莱文化与艺术特点	40
第三节 文莱文化与艺术对社会经济的影响	48
第三章 柬埔寨文化与艺术	53
第一节 柬埔寨文化与艺术产生的社会历史背景	53
第二节 柬埔寨文化与艺术的特点	56
第三节 柬埔寨文化与艺术对社会经济的影响	71
第四章 印度尼西亚文化与艺术	79
第一节 印度尼西亚文化与艺术产生的社会历史背景	79
第二节 印度尼西亚文化与艺术的特点	83
第三节 印度尼西亚文化与艺术对社会经济的影响	94
第五章 老挝文化与艺术	100
第一节 佛光笼罩下的乡村国度	100
第二节 老挝文化与艺术的特点	105
第三节 老挝文化与艺术的现状与前景	113
第六章 马来西亚文化与艺术	119
第一节 马来西亚:多元文化之国	119
第二节 马来西亚文化与艺术的特点	124
第三节 马来西亚文化与艺术对社会经济的影响	136
第七章 缅甸文化与艺术	143
第一节 宗教对缅甸文化与艺术的影响	144

目 录

第二节 缅甸文化与社会艺术的特点	149
第三节 缅甸文化与社会艺术对社会经济的影响	164
第八章 菲律宾文化与社会艺术	171
第一节 菲律宾文化与社会艺术产生的社会历史背景	171
第二节 菲律宾文化与社会艺术的特点	174
第三节 菲律宾文化与社会艺术对社会经济的影响	186
第九章 新加坡文化与社会艺术	193
第一节 新加坡文化与社会艺术产生的社会历史背景	193
第二节 新加坡多元化的文化与社会艺术	200
第三节 新加坡文化与社会艺术发展前景	207
第十章 泰国文化与社会艺术	215
第一节 深受佛教影响的文化与社会艺术	215
第二节 泰国文化与社会艺术的特点	219
第三节 泰国文化与社会艺术对社会经济的影响	230
第十一章 越南文化与社会艺术	239
第一节 越南文化与社会艺术中的中国因素	239
第二节 独具特色的越南文化与社会艺术	244
第三节 越南文化与社会艺术的发展前景	256
第十二章 中国—东盟文化社会艺术的交流与合作	262
第一节 中国—东盟文化社会艺术交流的历史回顾及前景	262
第二节 博览会:中国—东盟文化社会艺术交融的舞台	268
第三节 文化产业将成为东盟和中国经济合作新动力	275
参考文献	286

第一章 东盟文化与艺术概述

21 世纪是文化与经济高度融合,艺术跨越国界交流、发展、共融的时代,东盟自由贸易区的建设需要东盟文化艺术的继承、延伸和发展,需要东盟文化艺术的点缀和提升。正是历经沧桑,富含底蕴的东盟各国民族文化、民族艺术,孕育了东盟各国民族自我发展的动力和源泉。

第一节 东盟文化与艺术产生的社会历史背景

一、东盟概况

1. 东盟的由来

“东盟”是“东南亚国家联盟”的简称,(英文名称为 Association of Southeast Asian Nations,简称 ASEAN)。1967 年 8 月 7 日—8 日,印尼、泰国、新加坡、菲律宾四国外长和马来西亚副总理在曼谷举行会议,发表了《曼谷宣言》,正式宣告东南亚国家联盟成立。

2. 东盟的宗旨

1967 年 8 月 8 日发表的《东南亚国家联盟成立宣言》确定的宗旨和目标是:(1)以平等与协作精神,共同努力促进本地区的经济增长、社会进步和文化发展;(2)遵循正义、国家关系准则和《联合国宪章》,促进本地区的和平与稳定;(3)促进经济、社会、文化、技术和科学等问题的合作与相互支援;(4)在教育、职业和技术及行政训练和研究设施方面互相支援;(5)在充分利用农业和工业、扩大贸易、改善交通运输、提高人民生活水平方面进行更有效的合作;(6)促进对东南亚问题的研究;(7)同具有相似宗旨和目标的国际和地区组织保持紧密和互利的合作,探寻更紧密的合作途径。

3. 东盟成员国

到 2002 年止,东盟共有 10 个成员国:文莱(1984 年加入,以下括号内为加入时间)、柬埔寨(1999 年)、印度尼西亚、老挝(1997 年)、马来西亚、缅甸(1997 年)、菲

律宾、新加坡、泰国、越南(1995年)。观察员国:巴布亚新几内亚。

4. 组织机构及其运转

东盟主要组织机构:最高决策机构为东盟首脑会议,其他机制包括外长会议、东盟与对话国外长会议、东盟常务委员会、东盟经济等部门的部长级会议、东盟秘书处、东盟各专门委员会、其他官方与民间机构。

二、中华文化与艺术对东盟文化与艺术的影响

东南亚国家比较多,与中国文化的联系不完全相同。例如,越南就联系非常密切,菲律宾则相对弱一点,但从总体上去观察,中国文化作为这个地区的一种主要的文化源流,是历史所奠定的。远在东汉末年和魏晋南北朝时期,中国和东南亚各国就有了较频繁的交往,到隋唐、两宋达到了高潮。中国的稻谷、丝绸、茶叶、陶瓷、漆器、医药等源源不断地输往东南亚,东南亚的棉花、烟叶、番薯以及各种热带植物被运往中国。和这种经贸往来相联系的是大批华侨的移居东南亚,直接在那里传播中国文化。特别是15世纪上半叶郑和七下西洋的壮举,一方面促进了中国文化在东南亚的传播,一方面使更多的华人移居东南亚,这无疑加深了中国文化在这个地区的影响。从语言文字、思想意识到社会政制等许多方面,都能发现中国文化的基础性功能。

1. 深受“孔子文化”的影响

以孔子为代表的儒家思想,是中华传统文化的主干和基础。它不但在中国历史上、中国思想史上影响了两千多年,它更超出中国,波及中国周边的邻国,在东南亚影响尤其广泛,形成一个人们习称的“孔子文化圈”。孔子被这个地区公认为少有的圣人,儒学的很多经典在东南亚广为流传。

越南与中国山水相连,毗邻而居,自古以来和中国的关系就很密切。自公元3世纪的秦朝,就在越南的北部置象郡。秦末汉初,赵佗割据南海、桂林、象三郡,汉文帝时以礼相待,当时与中国内地关系至为密切。孔子及儒家思想在越南的传播,大约分几个阶段:在越南的吴朝、丁朝和黎朝,相当于中国秦汉至北宋大中祥符年间,约公元前3世纪至1009年,为时一千多年,是中国儒学传入的时期。第二阶段是儒学发展时期,由越南的李朝、陈朝、胡朝至后黎之前,相当于中国宋真宗大中祥符年间至明宣宗宣德二年,即公元1009年至1427年,为时400多年。第三阶段是儒学发展的鼎盛时期,由后黎朝至阮朝中期,相当于中国明朝宣德年间至清光绪十年,即公元1428年至1840年中法战争,亦为时四百年。黎太祖利(顺天元年1428

年)采纳儒臣的建议,在京城河内设国子监,置祭酒、直讲学士、教授,诸路、县设学校,置教职。黎太宗时,优礼国子监生,开始科举考试,对考中者给予各种优待。黎圣宗时置五经博士,颁五经官板于国子监。除此之外,又重视在社会上用儒学对百姓进行教化,翻刻儒家经典,在全国逐渐形成一个学儒学的高潮,此时也出现了一些对儒学学习有成的大儒。

马来半岛上的马来西亚的35%华人中,信奉儒家思想的人很多。早在一百年前,马来西亚的华人就成立了尊孔中学。许多华人经商致富后,办起一些华人学校,对青少年教习中国话、中国字,办华文刊物、报纸,使下一代不断学习中华优秀传统文化,不忘祖籍。遍布全国十三州的尊孔崇儒组织,有中华学术会堂、马来西亚孔学会等。第二次世界儒商大会在吉隆坡举行时,更掀起一个学习孔子、研究孔子和儒家思想的新高潮。许多华人组建成一些家族式、地域性的组织。如孔子门下弟子颜回子孙组成的颜氏家族会,就遍布吉隆坡、马六甲、檳城、彭亨、雪兰莪等地。

新加坡本来是马来西亚的十四个州之一,位于马来西亚最南端。自从1965年独立以后,对中华优秀传统文化逐渐重视起来。二十世纪八十年代,新加坡政府规定每年有道德礼貌周、敬老周,以体现全民性、持久地弘扬儒家思想。1983年新加坡国立大学成立了“东亚哲学研究所”,重点研究中国儒学。教育部特聘国内外儒学专家编辑了一套《儒家伦理》课本、图像、光盘等,规定中学三、四年级学习。在全国掀起一阵儒学热。更主要的是儒家思想促进了经济发展,新加坡成为利用儒学服务于现代经济的典型。依照儒家孝、义的精神,新加坡华人、华侨组织了近二百个以家族或地域为中心的家族会、同乡会。如潮州同乡会、永春同乡会、颜氏公会、李氏公会等。每逢中国的传统年节,他们都用中国式的民俗举行盛大的庆祝活动。华人、华侨办起大量学习华文的学校,在欧美文化为主体的社会中,坚守中国文化这块阵地,不忘自身是龙的传人,永远信奉以孔子为代表的儒家思想。新加坡有许多供奉“三圣”的庙宇。“三圣”即孔子、老子、释迦牟尼。孔子庙孔子位于中间,两旁是老子、佛祖,老君庙中间供老子,两旁供孔子、佛祖;佛寺正中供佛祖,孔子、老子亦在两旁。南洋孔教总会设在新加坡,有时也组织南洋各国进行一些崇孔活动。

其他东南亚国家,如泰国、老挝、柬埔寨、印尼、菲律宾等国中,孔子与儒家思想均有很大影响。如泰国虽是一个佛教国家,但在四分之一的华人中,仍大部信奉以孔子为代表的儒学。在这些国家中,有一些专门修习华文的华侨中学、道德中学,有充满华人气氛的华人街,有一些华人的家族、地域组织。在印尼、菲律宾等国中,华语不是官方语言,华文不是官方文字,推行以儒学为代表的中华优秀传统文化不太方

便,但宗教信仰自由,他们便以“孔教”的形式出现,达到不忘祖籍、故国,延续和弘扬中华传统文化的目的。

2. 郑和下西洋对东盟文化与艺术的影响

十五世纪初期,郑和多次奉命出使东南亚国家,把中国的建筑艺术等文化与艺术传到这些国家,对东南亚国家文化与艺术的形成发展起极大推动作用。

比如在建筑方面,郑和作为一个皈依佛教的建筑专家,在国内曾经主持过若干寺院和宝塔的修建,特别是监修过举世无匹的南京大报恩寺琉璃宝塔。南京的静海寺,即为郑和从西洋购回的沉香木为柱建造。郑和对中国建筑风格的对外传播也作出了贡献。如今印度尼西亚的三宝垄,有一些“三宝垄式”房舍,其屋顶与中国房舍的屋顶就有类似之处。反映了郑和下西洋对印尼建筑文化影响之深。

在东南亚,流传着许多与郑和有关的传说,这些传说具有世代相传、富有神话色彩、涉及面广等特点。郑和在东南亚建清真寺、教导当地人斋戒、传播回教等,是有关郑和传说的一项重要内容。一些东南亚和欧美学者即运用这类传说及其他资料,考察和研究马来半岛十五世纪以后接受伊斯兰教的历史过程与郑和下西洋的关系。在有关的传说中,郑和还被赋予许多超自然的神力。他不仅可以造山造岛(现今东南亚的一些山与岛就是因郑和神力而出现),还具有镇妖魔斗鬼怪、治病救人等超自然的威力。郑和是一个宦官,但在东南亚却流传着许多郑和及其随从与当地土著女子通婚的传说。这些爱情故事大多有美丽浪漫的结局。在有关郑和神话传说中,与东南亚民间习俗、动物与物产有关的内容占了相当大的比重。在泰国、印尼、马来西亚等地,流传着不同版本的郑和诞辰日或抵达日的传说,并举行不同形式的宗教仪式和庆祝活动。这些仪式和庆典在历史的演化中,已经逐渐延续下来成为当地的习俗。其他还有郑和与杜固,郑和与印尼巴厘岛荔枝、花生、白葱的传说,印尼和马来西亚的“郑和鱼”、郑和留下的“拍手以呼风”习俗等等。

由此可见,在郑和下西洋主要经过的东南亚地区,经过漫长的历史岁月,当地各族群对郑和的热爱与崇敬,已经发展成为今天东南亚文化的一个特色。东南亚视野中的郑和,已经成为蕴涵着复杂和具有多方面文化内涵和象征意义的符号。它涉及十五世纪以来东南亚社会历史发展变迁许多重大的问题,这包括中国与东南亚区域的关系、中华文化在东南亚的传播、华人移民在东南亚的拓荒、华人的国家与文化认同以及与当地土著的关系,包括华人、马来人、印度人、当地土著等在内的多元种族的文化与宗教在东南亚的发展与互动等等。因此,对东南亚来说,郑和问题已从中国明朝的历史范畴演化成为具有本区域历史内涵的文化现象。

3. 中华饮食文化对东盟国影响

世界上,凡是有华人甚至没有华人的地方,都能够见到中国饮食文化的影响。那么,中国的烹饪原料、烹饪技法、传统食品、食风食俗等等,又是怎样传播到东盟各国去的呢?

泰国地处海上丝绸之路的要冲,加上和中国便利的陆上交通,因此两国交往甚多。泰国人自唐代以来便和中国的汉族交往频繁,公元9—10世纪,中国广东、福建、云南等地的居民大批移居东南亚,其中很多人在泰国定居,中国的饮食文化对当地的影响很大,以至于泰国人的米食、挂面、豆豉、干肉、腊肠、腌鱼以及就餐用的羹匙等等,都和中国内地的有许多共同之处。

在中国的陶瓷传入泰国之前,当地人多以植物叶子作为餐具。随着中国瓷器的传入,当地人有了精美实用的餐饮器具,这使当地居民的生活习俗大为改观。同时,中国移民还把制糖、制茶、豆制品加工等生产技术带到了泰国,促进了当地食品业的发展。

中国饮食文化对缅甸、老挝、柬埔寨等国的影响也很大,其中以缅甸较为突出。公元14世纪初,元朝军队深入缅甸,驻防达20年之久。同时,许多中国商人也旅居缅甸,给当地人的饮食生活带来很大的变革。由于这些中国商人多来自福建,所以缅甸语中与饮食文化有关的名词,不少是用福建方言来拼写的,像筷子、豆腐、荔枝、油炸桧(油条)等等。

距离中国稍远的几个东南亚岛国,像菲律宾、马来西亚、印度尼西亚等,受中国饮食文化的影响也不小。

菲律宾人从中国引进了白菜、菠菜、芹菜、莴苣、大辣椒、花生、大豆、梨、柿、柑橘、石榴、水蜜桃、香蕉、柠檬等蔬菜和水果,菲律宾人还爱吃中国的饭菜,如馄饨、米线、春饼、叉烧包、杂碎、烤乳猪等,日常饮食则离不开米粉、面干、豆干、豆豉等,使用的炊具也是中国式的尖底锅和小煎平锅。菲律宾人特别爱吃粽子,他们不但端午节吃,圣诞节也吃,平时还把粽子当成风味小吃。菲律宾的粽子,造型依照中国古制,呈长条形,而味道则很像浙江嘉兴的粽子。

马来西亚在饮食文化上也受到中国的影响。据考证,马来人的祖先主要是来自中国云南一带种植水稻的民族,马来人的某些食俗同这些先民大有关系。例如,马来人的大米从种植到收获,都有类似中国古代的祭祀活动和礼仪。马来菜的烹制方法和中国菜相似。马来语中称作“塔夫”的中国豆腐,在当地十分受人喜爱,有些地方还把豆腐的色、香、味揉和在本土传统的咖喱菜中。

中国的饮食文化对印度尼西亚的影响历史悠久。历代来到印度尼西亚的中国移民,向当地人提供了酿酒、制茶、制糖、榨油、水田养鱼等技术,并把中国的大豆、扁豆、绿豆、花生、豆腐、豆芽、酱油、粉丝、米粉、面条等引入印度尼西亚,极大地丰富了当地人的饮食生活。

三、宗教对东盟文化与艺术的影响

东盟各国的宗教性很强,大多数国家拥有一种占主导地位的宗教,对社会生活正式地或默许地发挥着很大的作用。在东盟,对文化与艺术影响较大的是伊斯兰教、佛教和印度教。

1. 伊斯兰教对东盟文化与艺术的影响

东南亚地区地域辽阔,岛屿众多,仅印尼就有 13 667 个大小岛屿,300 多个不同种族群,使用着 50 多种语言。这种地理环境和种族状况决定了这一地区宗教文化上的多元性。

在伊斯兰教传入前,这一地区除了马来人信仰的原始宗教外,从印度传入的带有多神教性质的印度教、大乘佛教都很盛行。而且由于岛屿众多,种族复杂,各地发展不平衡,印尼民族长期以来崇尚容忍的哲学。认为世上的一切都来自神,回归于神,神既主宰一切,又包容一切,人必须依赖于神,强调兼容并蓄,包罗万象,广而统一。要求每个人要克制自己,容忍他人,容许在一个共同体中保留各自的传统习惯,对一些重大问题提倡协商解决和互相忍让。其著名谚语:“不同田里有不同的蝗,不同塘里有不同的鱼”,说的就是这个道理。

伊斯兰教传入印尼后,它尊重马来人的习惯,对改信伊斯兰教要求不太严格。任何人只要愿意按照穆斯林的习俗穿戴,戒吃猪肉,戒酒和憎恨异教徒,便可以成为穆斯林,如果他能执行和完成一些重要的宗教义务,便可被承认为虔诚的穆斯林。同时,伊斯兰教的传播还迎合当地居民万物有灵的泛灵论和神秘主义观念。允许他们在承认安拉是独一无二的神灵、最高主宰外,还崇拜祖先,崇敬和祭祀某种物体,以求保平安,保丰收。至今仍有一些伊斯兰教徒崇敬动物、坟墓、树木和土堆等。他们常带着煮熟的鸡蛋、黄姜米饭和清水到那里去还愿。

与亚洲国家一样,东南亚有着较为浓厚的大家庭的传统。但所不同的是前者大多数为父系定裔制,而东南亚的泰国、缅甸、柬埔寨、印度尼西亚、马来西亚、菲律宾等国盛行的习俗则是双系亲属制或从女居制。其中菲律宾的双系亲属制较典型,男女双方父母都视儿女及其配偶为自己亲属组织成员,平等对待,无内外之分。

因此,新婚夫妇与哪一方父母居住没有任何限制,主要考虑哪家父母的帮助更有利于小家庭,马来西亚盛行从女居,即结婚后,男方到女方家落户,认为女儿在母亲家里会更习惯一些,得到的帮助会更自然。这一传统对马来人影响至深,即使是新加坡的马来人也遵循这一传统,当然如果丈夫是独生子则另当别论。在印度尼西亚,不仅盛行从女居,甚至苏门答腊的米南卡保仍保留着当代社会少见的母系社会。这些习俗同东南亚妇女常常外出挣钱补贴家用的习惯结合在一起,使东南亚妇女拥有较高的社会地位,在家庭中也有同男子平等的权利,可以对重大问题作出决策,可以拥有继承权,住房的归属权以及离婚妇女对子女的抚养权等。

因此,伊斯兰教传入后,在这方面也作了一些激进的改革。首先,“马来人从来不用深闺制将妇女制约起来”,而是允许她们接受教育,能够外出挣钱,甚至于能够独挡一面,而不必依靠丈夫。其次,在伊斯兰教一夫多妻制的教法中,婚姻是一项买卖契约。但东南亚穆斯林因从女居习俗盛行,淡化了“买卖”,强调了“契约”,强调妻子的权益。在马来西亚的柔佛州(Johore),雪兰俄州(Selangor),丈夫要再娶一个女人为妻,必须得到第一个妻子的书面同意,除此之外,丈夫还必须遵守伊斯兰法的有关规定,即:丈夫必须平等地对待每一个妻子,必须有能力赡养每一个妻子。而丈夫是否具备这样的品质和能力,在马来西亚的马六甲(Malacca)、吉兰丹(Ke-lantan),森美兰(Negri Sembilan)等州,须经法官或法庭裁决。这样一来,人们就不能无视妇女的存在,并给他们以生活的保证和平等的家庭权利。东南亚穆斯林的一夫多妻制是严格的,一夫多妻现象也较少见。

在丧葬习俗方面,按伊斯兰教的教规,穆斯林实行土葬(不用棺槨,将尸体直接埋入土中)、速葬(人死后当天埋葬,最多不超过3天)和薄葬(不用陪葬品,不穿孝服,不大办丧事),但在印尼各地的穆斯林中,丧葬形式多种多样,葬礼习俗也各不相同。

此外,在宗教礼仪方面,马来西亚沿海地区的穆斯林每周三要到海边举行沐浴仪式后再到清真寺礼拜,这种沐浴式显然也是非伊斯兰教的宗教礼仪。

2. 佛教对东盟文化与艺术的影响

东南亚佛教(Buddhism in South East Asia)以南传上座部为主的佛教。主要传播于老挝、柬埔寨、泰国、缅甸、印度尼西亚,以及越南中、南部的部分地区。据有关史料记述,公历纪元前后,上座部佛教已在东南亚流行。《太平御览》引万震著《南州异物志》称:“林阳在扶南西七千余里,地皆平博。民十余万家,男女行仁善,皆侍佛。”《水经注》引竺枝著《扶南记》中也有“扶南举国事佛”的记述。扶南即柬埔寨

的古称。2—6 世纪,东南亚佛教已很隆盛。比佛教传入更早的婆罗门教,经与佛教文字并存和融和的阶段之后,虽为佛教所取代,但对佛教的影响仍然存在。婆罗浮屠、吴哥寺、薄甘王朝的塔寺以及其他一些寺庙建筑、佛像雕塑和佛事仪式,都带有一定的婆罗门教色彩。十世纪以后,上座部佛教受到大部分国家封建领主的推崇和提倡,并加强了同锡兰(今斯里兰卡)的联系,互派僧侣留学,根据巴利语音序创立本民族文字,用以写定音译巴利三藏典籍,确定了摩诃尼迦耶和达摩育特两派僧王制度,佛教被尊为国教,在大众中产生了深刻影响。18 世纪到现代,泰文、缅文、高棉文、老挝文的巴利三藏音译编纂工作逐渐完备,并进一步将部分经卷译为本民族文字,使上座部佛教得以更加广泛地流传。

老挝。1 世纪初期,大乘佛教和婆罗门教曾一度流行于南部地区。14 世纪中叶,由柬埔寨传入上座部佛教,被尊为国教,并确立了达摩育特和摩诃尼迦耶两派僧王制度。16—17 世纪,曾一度成为东南亚的佛教中心,修建了许多寺塔,雕塑了佛像,创立巴利语佛教学校和实行僧侣考试制度。19 世纪末,沦为法国殖民地后,佛教受到严重的打击,寺塔被毁、经像被劫、僧侣惨遭杀戮。随着 20 世纪民族解放运动的高涨,佛教又出现复兴的气象,成立全国统一的佛教组织机构,整理出版了寮文巴利三藏典籍,并恢复以寺院为主的巴利语教学的教育中心制度。

柬埔寨。早期的宗教信仰,除了原始的拜物教和精灵崇拜外,在公历纪元前后,即深受婆罗门教和佛教的影响。5—6 世纪时,大小乘佛教开始传入。由于同中国和印度的贸易往来频繁,大乘佛教得到较大的发展。其间高僧迭出。硕学沙门到中国传教、译经者不乏其人,如 6 世纪上半叶,即有僧伽婆罗和曼陀罗仙等人。9 世纪后,已成为东南亚的佛教中心,但印度教也并行不衰,9 世纪末创建、12 世纪完成的吴哥城以及以后建立的吴哥窟大伽蓝,即为两教混合在寺庙建筑上的反映。此后,由于受到外族的影响,大乘佛教和印度教趋于衰微。14 世纪中叶之后,泰国的上座部佛教传入柬埔寨,逐渐推行两派僧王制度,并定为国教。国王为佛教的当然护持。20 世纪初叶,柬埔寨人民在反抗法国殖民主义的民族解放斗争中,虽然许多佛寺受到破坏,但佛教仍有一定的发展。很多僧侣参加反殖民主义的斗争,创办了巴利语学校、西哈努克大学和佛教研究所,出版了高棉字母的巴利语三藏典籍和高棉文译文的部分上座部经论。

泰国。泰国古称暹罗。从那坤巴通发掘出的佛教文物和寺塔遗址判断,早在公元前,已有小乘佛教的传入。以后,婆罗门教和大乘佛教才由印度传入南暹罗及其沿海邻国。11 世纪,缅甸的阿努罗陀王朝崛起,其势力扩展到暹罗北部和中部

的许多地区,阿努罗陀王笃信小乘佛教,并大力支持其发展传播。因此,小乘佛教又一度在暹罗特别是北部地区流行。13世纪中叶,泰族在速可台建立了独立的部族国家,势力逐步向南扩张,将南暹罗地区纳入其统治范围,并接受流行于这个地区的大乘佛教。同时,带有婆罗门教色彩的大乘佛教宗教仪式,也逐步为泰国小乘佛教信徒所接受。此前,锡兰曾于12世纪时举行佛教第七次结集,整顿僧团组织,严肃戒律,使上座部佛教在锡兰臻于隆盛。当时北暹罗地区的一些部族国家,都派遣比丘前往学习,并传入具足戒仪式。速可台王朝建国初期,锡兰教派势力,已扩展到南暹罗地区,并且速可台王朝第三代君主拉马康亨,曾迎奉锡兰僧团到都城弘扬教义,使锡兰教派得以流行,而大乘佛教却退居次要地位。此后,佛教在封建君主的护持下,逐渐形成僧王制度,佛教几成全民信仰,渗透到日常生活习俗之中。速可台王朝第四位君主黎汰王是一位虔诚的佛教徒,曾一度出家为僧,开创了泰国国王必须在一定时期内出家为僧的先例。他于1361年迎请锡兰高僧,用上座部佛教统一了本国的宗教。

缅甸。曼谷王朝建立后,拉玛一世于1788年召集230名硕学比丘和30名皇家学者,对已收集的三藏典籍进行整理编定,此即泰国佛教史上的第九次结集,编定的三藏名为“结集版三藏”或“皇家版三藏”,共计288篋,于1893年出版,共39卷,印行1000部。这次编印的泰文藏经,尚遗小部经8种未曾编入。1925年拉玛七世继位,遵照其兄拉玛六世遗嘱,重编泰文三藏,收录所缺的小部各经,编为45卷,于1928年全部出版。

缅甸佛教传入较早。根据《岛史》记载,印度阿育王于公元前3世纪曾派须那与忧多罗两位长老到金地传教,有人认为金地即今之下缅甸塔通地区,但此说不能认为确凿的史实。公历纪元前后,从东南印度到缅甸有航路可通,锡兰与缅甸的交通通过东南印度为中心而发展起来,因此锡兰的上座部佛教大概是通过海道传入的。据骠族(缅甸族一支)古都卑谬发现的碑文记载,5世纪时,锡兰已流行上座部佛教。6世纪后期,佛教密宗的阿嬾利耶教,又传入缅甸的蒲甘地区。11世纪中叶,蒲甘王朝阿努陀罗王统一缅甸全境,他排斥了阿闍利耶教,立上座部佛教为国教,尊阿罗汉长老为国师;1058年始创缅文字母,音译了上座部佛教三藏典籍,奠定缅甸上座部佛教的基础。此后缅甸王朝虽几经变迁,但一直信奉佛教。13世纪末,蒲甘王朝崩溃,缅甸出现了南北朝分立,但南北朝都信奉佛教,北方在阿瓦大造寺庙佛塔,南方也修建大金塔。此后历代国王都将大金塔增高,并敷金箔,增设回顾,形成现代所见的形态。18世纪中叶,缅甸南北朝为雍籍牙王朝所统一,佛教十

分繁荣。这个王朝的孟云王在明恒费时 11 年建造了世界上最大的砖塔和一口大钟。12—19 世纪末,僧伽罗僧伽派和末罗姆摩僧伽派逐渐分裂,形成善法派、瑞琴派、门派等。1871 年,明顿王曾召集各派长老 2 400 人于曼德里举行第五次结集,重编缅文巴利三藏,后将全部经典刻在 729 块大理石碑上,以垂永久。随着 20 世纪民族解放运动的发展,缅甸僧侣建立了佛教组织,参与反英殖民主义的斗争。缅甸独立后,曾于 1956 年释迦牟尼涅槃 2500 周年纪念时,邀请各国佛教界代表,举行了有 2 500 人参加的第六次结集,校勘上座部缅文巴利三藏,印行结集版藏经 51 卷本。1961 年,宣布佛教为国教,继又取消国教的地位,执行宗教信仰自由的政策。

印度尼西亚。在公历纪元前后,印度尼西亚是海上交通的要冲,居民都为印度人,主要信仰婆罗门教。5 世纪初,法显去耶婆提(今苏门答腊及爪哇)时,据他著的《佛国记》所载,当地盛行婆罗门教,但亦有少量的佛教。稍后,印僧求那跋摩赴华,路经婆娑时,已见佛教甚为流行。据中国史籍《宋书》、《南史》和《梁书》的记载,5 世纪中叶至 6 世纪上半叶,苏门答腊、爪哇和巴厘等地已广信佛法,崇仰三宝。7 世纪末,在苏门答腊地区建立了室利佛逝王国。中国高僧义净往返印度时都在此落脚,据其所述该地大小乘并举;但从出土的文物看,密教系的观世音菩萨和多罗菩萨信仰也很普遍。8 世纪初,到中国的印度高僧金刚智,曾在室利佛逝滞留,不空即在婆娑拜金刚智为师。可见 8 世纪前后大乘佛教特别是密教一系在室利佛逝十分流行。8 世纪以后佛教由室利佛逝向马来半岛发展,当地王室都信奉密教,在马来半岛建立了大批密教寺院,民间亦多信奉者。

5 世纪以后佛教在爪哇广为流传。8—9 世纪,在中爪哇建立的夏莲特拉王朝诸王,都信奉大乘佛教与印度教混合的密教,建立了很多寺院,如世界闻名的婆罗浮屠大寺,高达十层,代表十法界,石砌回廊都刻有精美的浮雕,庄严雄伟,是世界美术史上的奇观。

10 世纪初,室利佛逝的高僧编集了著名的佛教教义书《圣大乘论》。13 世纪庚-安禄在东爪哇创建的新河沙里王朝和 14 世纪韦嫩耶建立的满者百夷王朝都信奉佛教。爪哇佛教是大乘密教和印度教湿婆派的混合物。他们把佛陀和湿婆看作一体,在崇拜的对象中杂有印度教的很多神祇。15 世纪伊斯兰教传人爪哇后,佛教和湿婆派的信仰逐渐衰落,以致绝迹。

佛教既是东南亚文化的一个重要特色,也是中国与东南亚文化沟通的重要渠道,这是因为东南亚处于中、印两大文化圈的幅射范围之内。东南亚与印度和斯里兰卡,无论海路与陆路交通都比较近便,而且又是中印航道必由之路,佛教很早就传入这一

地区,中国古代西行求法和一部分印度高僧也往来于这条道上,如唐代的会宁、义净等。佛教在东南亚的传播情况复杂:有的原先盛行大乘佛教或者印度密宗,后来改奉小乘佛教;有的一度信奉佛教,以后又被伊斯兰教或其他宗教所取代,如印度尼西亚、菲律宾等。经过长期的历史演变,东南亚的佛教主要是小乘佛教,但越南、马来西亚、新加坡及散布各地的华人大都信奉汉传佛教。云南的小乘佛教与东南亚有密切关系,唐宋时期在云南盛行的阿梨教乃是通过缅甸传入的印度密宗。

3. 印度教对东盟文化与艺术的影响

大约在公元前后,印度教就已经传入东南亚的一些地区。它向东南亚的传播一般通过两条路线:一条是海路,即从印度的东海岸出发,经过马六甲海峡,到达马来半岛和印度尼西亚;另一条是陆路,既从印度的阿萨姆进入缅甸,再由缅甸传入湄公河流域。

(1) 柬埔寨、老挝和越南

东南亚历史上第一个大的王国就是扶南国,它建立于公元1世纪左右,在湄公河畔,包括现在的柬埔寨和越南的南部,其势力可能达到今日的泰国和缅甸南部。当时,印度教已传入扶南王国,并占主导地位。公元375年,统治扶南的是竺旃檀王。据考证,这是一个印度化的名字。据《梁书·扶南传》记载,竺旃檀王死后,其继承者是一个来自印度的婆罗门,姓乔陈如,名耶跋陀。这位来自印度的国王曾经“复改制度,用天竺法”。乔陈如死后,扶南国逐渐衰落。

7世纪,在湄公河中游又兴起一个高棉人的王国,中国史书称之为“真腊”。真腊王国的位置,在今天柬埔寨北部和老挝南部。真腊的第一代国王叫拔婆跋摩,其意思就是“被湿婆保护的人”。真腊王国的历代国王也都崇信印度教。

应当指出的是,在公元前后,小乘佛教已传入柬埔寨等中南半岛地区。3世纪左右,随着中印两国的贸易往来,大乘佛教也开始传到这里。实际上,印度教和佛教在中南半岛一直并存着。9世纪至13世纪,是印度教和佛教在这里同时盛行的时期。例如,12—13世纪在柬埔寨修建的吴哥寺等著名宗教建筑,就体现出佛教和印度教两种宗教文化的融合。14世纪以后,在这个地区印度教渐渐衰落,佛教上升,而逐步占据主导地位。

毫无疑问,在历史上印度教文化对柬埔寨、老挝和越南曾有过很大的影响。

(2) 缅甸

由于缅甸与印度比邻,至少在公元前5世纪以前,印度教就已经传入缅甸,后来佛教也传到这里。据中国史籍记载:4世纪以后,在中缅甸建立了一个王国,名

为“骠国”。骠国的首都是室利差旦罗,其宗教信仰就是印度教和佛教的一种混合体。11世纪,缅甸建立起一个统一的王朝,即蒲甘王朝,该王朝信奉大乘佛教,但是他们的大乘佛教是密教化了的佛教,包含着许多印度教的影响。据说,缅甸历代王朝的宫廷中都聘用婆罗门祭司,让他们用印度教的仪礼主持国家大典。

现在,缅甸的主要宗教是佛教,80%以上的人是佛教徒。但是,也有少量的人信仰印度教,他们大约占人口的3%,主要是印度的移民,居住在缅甸西部。印度教徒的组织有“印度教友谊协会”、“罗摩克里希那传教会”等。罗摩克里希那传教会总部设在印度,但是他们在缅甸的活动非常活跃,在这里建立了许多活动中心和道院。

(3) 泰国

公元前3世纪左右,印度教已传入泰国。公元5世纪,在扶南王朝占领的泰国地区时,印度教和佛教都很盛行。13世纪以后,印度教逐渐衰落。大城王朝时期(14—18世纪),泰国的王宫中仍然聘请印度教的婆罗门祭司担任宫廷太师,让他们主持各种仪式。从大城王朝一直到今天,王宫的重大活动仍保持着佛教和印度教的仪礼。据说,现任泰国王宫的太师就是一个婆罗门,他还是全泰国婆罗门的最高首领。婆罗门的最高领导中心是“泰国婆罗门教会”,有12人组成。

现在,佛教是泰国的国教,90%以上的居民信奉佛教。但是,也有少量居民信奉印度教,主要是印度移民。泰国的印度教徒分属于毗湿奴派和湿婆派,他们的最高领导中心是“印度教达摩大会”,总部设立在曼谷的毗湿奴神庙中。此外,还有一些组织,如“印度教徒平等协会”,“罗摩克里希那传教会”等。印度教徒平等协会是一个改革派组织,他们反对印度教的偶像崇拜,主张消除种姓歧视等等。

(4) 马来西亚和新加坡

早在公元之前,印度教和佛教就已经传入马来西亚。

马来西亚是一个具有多民族和多元文化的国家。它有30多个民族,其中最大的民族是马来族,占全国人口的62%;其次是华族,即中国移民,占全国人口的29%;第三是印度系的各族,即从印度来的移民,如泰米尔族、齐提族等,占总人口的8%,约有100万,他们主要信仰印度教。

马来族是马来西亚最大的民族,虽然它现在信奉伊斯兰教,但是在古代却深受印度教和佛教的影响。据考证,15世纪以前,马来族还主要信仰印度教和佛教。15世纪初,他们在马六甲建立了马来王朝,由于马来王朝的支持和鼓励,马来族才逐渐放弃印度教和佛教,改信伊斯兰教。因此,马来族在衣、食、住、行等方面都含