

全
彩
印
刷

Adobe
专家委员会
推荐

视觉盛宴

中文版 Illustrator CS3 终极视觉特效设计与制作

胖鸟工作室 编著

- 资深设计师全力打造
- 通过96个精彩实例详细介绍了中文版Illustrator CS3的使用方法和技巧
- 内容全面丰富,涉及到Logo设计、企业VI设计、网站设计、UI设计、包装设计、艺术插画设计等方面的应用
- 光盘内容为部分实例源文件和素材

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

全
彩
印
刷

TP391.41/1802D

2008

Adobe
专家委员会
推荐

视觉盛宴

中文版 Illustrator CS3 终极视觉特效设计与制作

胖鸟工作室 编著

- 资深设计师全力打造
- 通过96个精彩实例详细介绍了中文版Illustrator CS3的使用方法和技巧
- 内容全面丰富,涉及到Logo设计、企业VI设计、网站设计、UI设计、包装设计、艺术插画设计等方面的应用
- 光盘内容为部分实例源文件和素材

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

Illustrator 是 Adobe 公司著名的矢量图形制作软件, 可用于绘制插图、印刷排版、多媒体及 Web 图形的制作和处理, 备受设计师的青睐。本书全面讲解了使用 Illustrator CS3 设计矢量图形的方法和技巧, 并通过大量的实例来指导读者将其应用到各种设计领域, 如 Logo 设计、企业 VI 设计、网站设计、UI 设计、包装设计、艺术插画设计等。

本书涵盖了 Illustrator 绘制图形的各方面知识, 按照读者循序渐进、由浅入深的学习习惯, 内容起点低, 操作上手快, 内容全面, 结构清晰, 语言简洁, 技术全面, 案例经典, 资源丰富。每个知识点都通过精心挑选的案例来分析讲解, 针对性强, 有利于读者举一反三, 巩固所学知识。

本书适合于初、中级读者自学, 也可作为大中专院校相关专业和社会相关培训班的培训教材。

光盘内容: 部分实例源文件和素材。

图书在版编目 (CIP) 数据

视觉盛宴: 中文版 Illustrator CS3 终极视觉特效设计与制作 / 胖鸟工作室编著. —北京: 兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80172-962-0

I. 视... II. 胖... III. 图形软件, Illustrator CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 155246 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社
邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号
100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 611
电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 82702675 (邮购)
经 销: 各地新华书店 软件连锁店
印 刷: 北京天时彩色印刷有限公司
版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 刘孝琼
责任编辑: 宋丽华 韩宣波
责任校对: 周 玉
开 本: 889×1194 1/16
印 张: 31.25 (全彩印刷)
印 数: 1-4000
字 数: 753 千字
定 价: 78.00 元 (配 1 张光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

Illustrator 是 Adobe 公司著名的矢量图形制作软件, 可用于绘制插画、印刷排版、多媒体及 Web 图形的制作处理, 在全球拥有大量的用户, 备受矢量图形设计师的青睐。

Adobe 最新推出的中文版 Illustrator CS3 新增了许多激动人心的全新功能, 在用户界面、实用功能等方面做了相当大的改进, 特别是实时颜色和与 Adobe Flash 集成功能, 为设计师提供了全新的选择, 大大提高了工作效率, 从而使设计师能够节省出宝贵的时间用于更富有创造力的工作。

通过使用 Illustrator 便捷、灵活的工具, 能迅速将设计者的构思或思维在标志设计、文字处理、卡通图案、产品包装、工程绘图和信息图形领域中展现无限的创意结晶, 让设计者游刃于制作和出版领域。

本书内容

为了让读者系统、快速地掌握 Adobe Illustrator CS3 软件, 本书全面细致地介绍了 Adobe Illustrator CS3 的各项功能以及应用技巧, 读者可以在边阅读边练习的过程中熟悉软件的基本操作方法、工具使用、图层功能、文字处理、混合功能、各种面板的使用以及网页的制作等功能。本书是按照读者循序渐进、由浅入深的学习习惯, 内容起点低, 操作上手快, 内容全面, 结构清晰, 语言简洁, 技术全面, 案例经典, 资源丰富。每个知识点都通过精心挑选的案例来分析讲解, 针对性强, 有利于读者举一反三, 巩固所学知识。

本书特点

1. 读者定位准确

本书专门为正在择业或刚参加工作的大学生及中专类学生量身定做。

2. 案例典型实用

本书中提供的案例都是极具典型特性的实例, 并且会根据实际工作流程进行剖析讲解, 使读者能够快速掌握类似实例的制作方法。

3. 讲解通俗易懂

本书实例的讲解制作过程使用了通俗明快的语言, 并以流程图的形式展现实例的制作过程, 让读者清楚地了解实例的设计思路, 使读者的创意思路更加宽广。

4. 达到即学即用

即学即用是本书的一大特色, 从书中学到的知识能够确切地应用到实际工作中。

读者对象

本书适合于刚入门的初学者, 也适合对 Illustrator CS3 已经有了一定了解的中级用户。是广大图形图像设计人员、网页设计人员和各种层次的大中专院校师生的首选。

本书由李晓斌、范明执笔, 另外张晓景、李晓斌、范明、王明、郑竣天、王权、刘强、梁革、邹志连、孟权国、贺春香、高鹏、周宝平、邹芙蓉、鲁星序、李玲玲、陈龙、魏华、刘钊、张国勇、贾勇也参与了部分编写工作。书中错误在所难免, 希望广大读者朋友批评指正。

编者

序

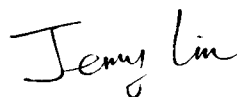
Adobe® 公司自进入中国以来，一直在履行对中国创意产业长远发展所担负的重任，旨在帮助创意“生态链”上的各个环节——创意设计、发布和出版印刷等，能够进行有效的沟通与协作，更加方便高效地实现从创意到实施的全过程。目前，全世界每天有数以百万计的人们通过 Adobe 出色的软件方案将自己的设计生动地表达在多种媒体上。从跨国公司到中小企业，从技能高超的专业图形设计人员到普通的家庭用户。无论从事何种职业，不管软件使用技能的高低，人们选择 Adobe 软件的初衷是一致的，那就是创建和发行具有丰富视觉效果创意作品，以此来树立专业的公司和个人形象。

Adobe®Creative Suite®3 是 Adobe 公司创立 25 年来最大的软件发布，是史上最完整、最全面的创意工作环境，它为创意流程带来了全新的变革。作为一款高度集成、行业领先的设计和开发工具，Adobe®Creative Suite®3 系列产品将 Adobe 和原 Macromedia® 最佳的产品创新结合在一起，为设计人员和开发人员在印刷、Web、移动、交互、音视频编辑等各方面的创意设计提供了广泛的选择。

Adobe®Creative Suite®3 分为 Design Premium(设计专业版)、Design Standard(设计标准版)、Web Premium(网络专业版)、Web Standard(网络标准版)、Production Premium(音视频编辑产品专业版)、Master Collection(大师收藏版)六种不同套件。通过全新的 Adobe®Creative Suite®3，创意人士几乎可以使用任何媒体，在各个应用程序和应用程序的各个部分间自由转换，提高创意团队的沟通与合作，加强创意团队与开发团队的协作，从而达到优质高效服务客户，提升市场竞争力的目的。

为了配合 Adobe®Creative Suite®3 的推出，北京希望电子出版社推出了一批由使用 Adobe® 软件多年的资深人士著作的使用心得与经验技巧的系列图书，旨在帮助广大渴望进入 Adobe® 创意领域的读者，使他们能轻松、无障碍地跨越软件，早日尽情挥洒无限创意，描绘美好未来。

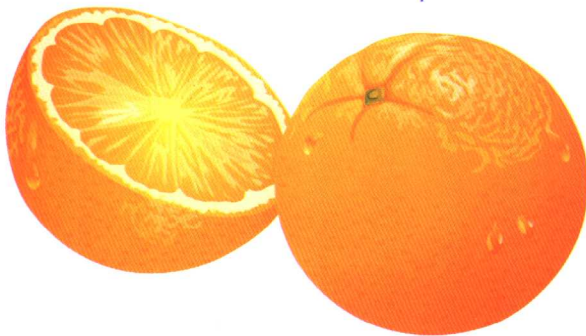
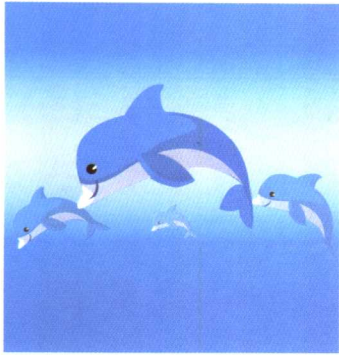
奥多比系统软件（北京）有限公司 董事总经理



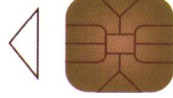
Adobe 专家组名单

(以姓氏笔画为序)

马 海	马震春	毛屹槟	刘 强
祁连山	李 涛	何宇光	吴祖武
张 予	汪 可	沈卫明	范淑兰
倪 栋	段 炼	赵 为	晏赵毅
梁 磊	梁秉正	彭伟明	



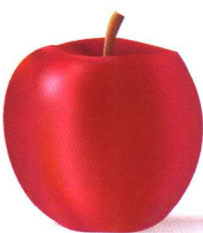
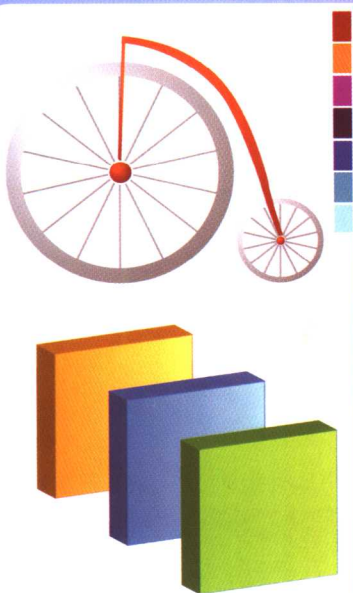
中国通信
CHINA CORRESPOND

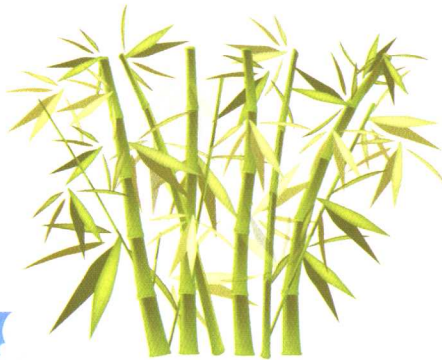
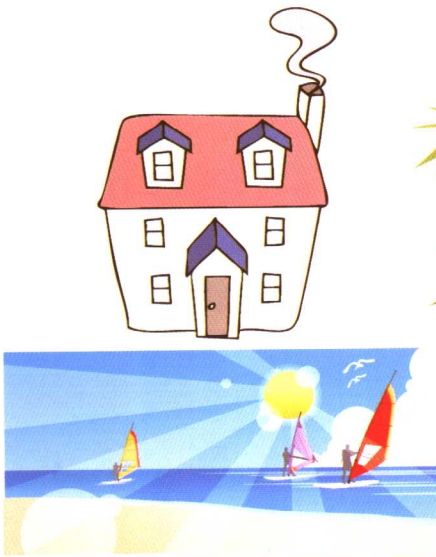
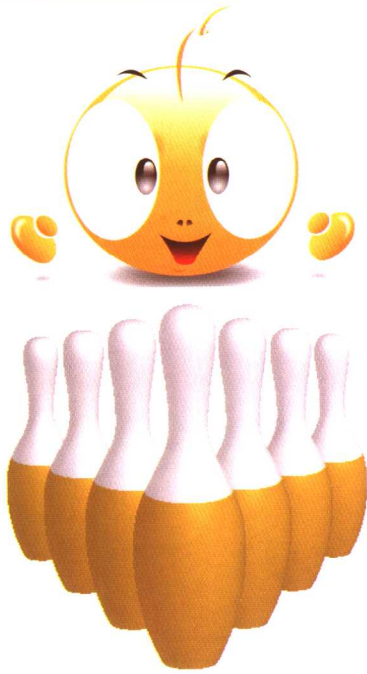


有效期：2008年8月8日止
本卡零售价38元，另赠送2元
不退余款，过期作废
如遇到技术问题，请和发行公司联系
本卡仅限在山东省内使用

SN68466448324 ¥38+2







香江楓景

Fragrant River Scenery

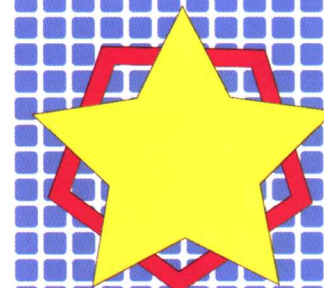
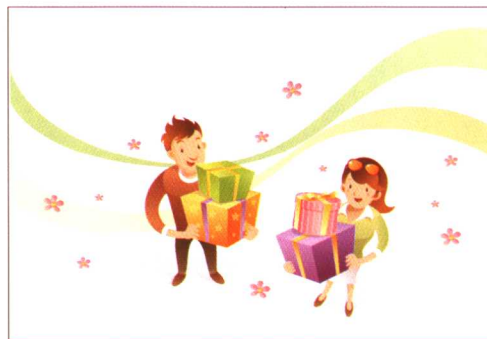


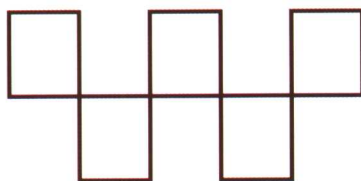


诚信通科技有限公司

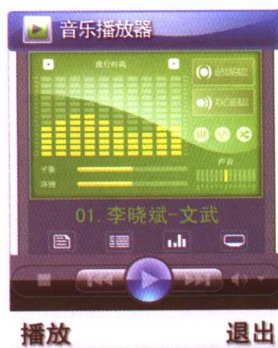
李明

北京市海淀区信息路22号
010-82788278转8000
webmaster@123.com

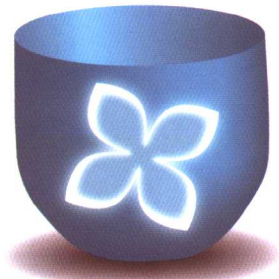
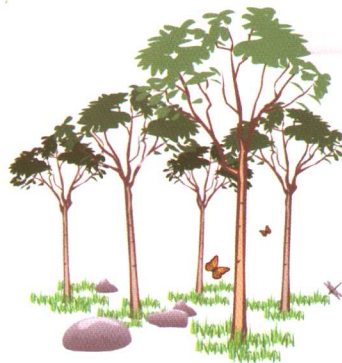
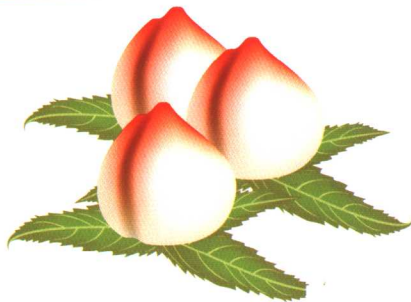


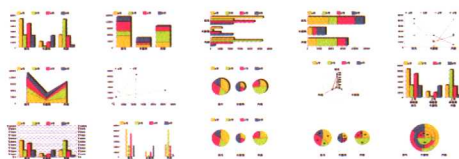
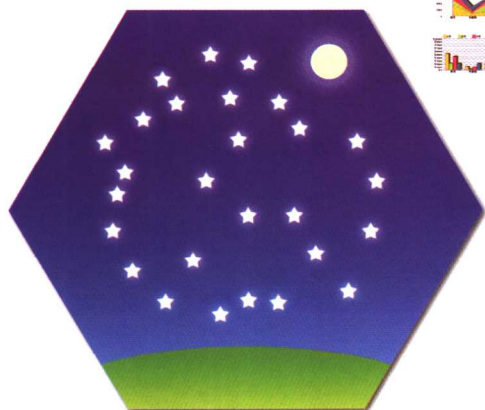


Illustrator CS3 实例教程





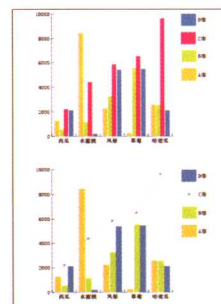




晶洁
QUICKLEAN
活性消毒水

晶洁
QUICKLEAN
活性消毒水

美国联洋公司
Pacific Betterlink, Inc.



目 录



第1章 初识 Illustrator CS3

.....	1
1.1 Illustrator CS3 概述	2
1.2 Illustrator CS3 的新增功能	2
1.3 Illustrator CS3 的系统要求	3
1.4 使用欢迎屏幕	3
1.5 创建一个新文档	4
1.6 矢量图和位图	4
1.7 图像的色彩模式	5
1.8 Illustrator CS3 常用的图像存储格式	7
1.9 小结	10



第2章 Illustrator CS3 中文版界面

.....	11
2.1 工作区概览	12
2.2 画板与视图操作	12
2.2.1 认识画板	12
2.2.2 设置画板大小和颜色	13
2.2.3 缩放视图	14
2.2.4 移动视图	14
2.2.5 使用“导航器”面板	14
2.2.6 查看作品	14
2.3 认识工具箱	15
2.3.1 工具箱一览	16
2.3.2 工具的基本使用	17
2.4 面板的使用方法	17
2.5 使用全新的控制面板	17
2.6 使用标尺、网格和参考线	18
2.6.1 使用标尺	18
2.6.2 使用网格	18
2.6.3 使用参考线	18
2.7 自定义工作区	19
2.7.1 存储工作区	19
2.7.2 切换工作区	19
2.7.3 管理工作区	19

2.8 设置首选项	19
2.9 恢复与还原	20
2.10 小结	20



第3章 基本绘图工具

.....	21
3.1 了解路径和锚点	22
3.2 绘制矩形和椭圆形	22
3.2.1 绘制矩形和椭圆形	22
3.2.2 实例：绘制运动人体	23
3.3 绘制多边形和星形	27
3.3.1 绘制多边形和星形	28
3.3.2 实例：绘制电话卡	28
3.4 绘制光晕	31
3.4.1 绘制光晕	31
3.4.2 实例：绘制表情	32
3.5 绘制直线段	37
3.5.1 绘制直线段	37
3.5.2 实例：绘制小猪图标	38
3.6 绘制弧线	44
3.6.1 绘制弧线	44
3.6.2 实例：绘制脸谱	45
3.7 绘制螺旋线	48
3.7.1 绘制螺旋线	48
3.7.2 实例：绘制水晶小球	48
3.8 绘制矩形网格和极坐标网格	51
3.8.1 绘制矩形网格和极坐标网格	51
3.8.2 实例：绘制卡通自行车	51
3.9 使用铅笔工具	53
3.9.1 使用铅笔工具	53
3.9.2 实例：绘制炸弹图标	55
3.10 使用平滑工具	56
3.10.1 使用平滑工具	56
3.10.2 实例：绘制人像	57
3.11 使用橡皮擦工具	63
3.11.1 使用橡皮擦工具	63

Contents 目录

3.11.2 实例：绘制卡通人像	63
3.12 小结	72



第4章 钢笔工具使用

.....	73
4.1 绘制直线	74
4.1.1 绘制直线	74
4.1.2 实例：绘制家庭影院	74
4.2 绘制曲线	87
4.2.1 绘制曲线	87
4.2.2 实例：绘制卡通造型	87
4.2.3 实例：绘制雪人	96
4.3 绘制直线与曲线混合路径	105
4.3.1 绘制直线与曲线混合路径	105
4.3.2 实例：绘制 iPod 随身听	106
4.3.3 实例：绘制 MP4	111
4.4 绘制由角点连接的曲线	120
4.4.1 实例：绘制裙子	120
4.4.2 实例：绘制招财猪	121
4.5 综合实例：绘制猪娃娃	128
4.6 小结	141



第5章 透明度和混合模式

.....	143
5.1 改变对象的不透明度	144
5.2 创建不透明蒙版	145
5.3 编辑不透明蒙版	146
5.4 改变混合模式	147
5.5 隔离混合	147
5.6 综合实例：绘制水晶樱桃	148
5.7 小结	156



第6章 实时描摹

.....	157
6.1 什么是实时描摹	158
6.2 自动描摹图像	158
6.3 改变描摹对象的显示状态	159
6.4 调整描摹结果	159
6.5 控制描摹色彩	160

6.6 描摹选项设置	160
6.7 创建与管理描摹预设	162
6.8 转换描摹对象	162
6.9 释放描摹对象	163
6.10 小结	164



第7章 使用实时上色

.....	165
7.1 什么是实时上色	166
7.2 了解实时上色组的局限性	166
7.3 创建实时上色组	166
7.4 为表面实时上色	167
7.5 为边缘实时上色	168
7.6 表面和边缘实时上色技巧	169
7.7 向实时上色组中添加路径	170
7.8 将对象转换为实时上色组	170
7.9 扩展与释放实时上色组	170
7.10 设置实时上色间隙选项	171
7.11 综合运用实时描摹与实时上色	171
7.12 小结	173



第8章 编辑路径

.....	175
8.1 改变路径的形状	176
8.1.1 关于方向线和方向点	176
8.1.2 使用“直接选择工具”	176
8.1.3 使用“套索工具”	177
8.1.4 使用键盘移动锚点	177
8.1.5 使用“改变形状工具”	177
8.1.6 实例：绘制笔记本电脑	178
8.2 添加、删除与转换锚点	186
8.2.1 添加锚点	187
8.2.2 删除锚点	187
8.2.3 转换锚点	187
8.2.4 实例：绘制鼠标	188
8.3 平滑与简化路径	191
8.3.1 平滑路径	191
8.3.2 简化路径	191
8.3.3 平均锚点的位置	192

中文版 Illustrator CS3

终极视觉特效设计与制作

8.3.4 实例: 绘制水杯	192
8.4 擦除、分割与连接路径	194
8.4.1 擦除路径	194
8.4.2 分割路径	194
8.4.3 连接路径	195
8.4.4 实例: 绘制卡通海豚	195
8.5 路径的偏移	197
8.6 综合实例: 绘制床	197
8.7 小结	201



第9章 填色与描边

.....	203
9.1 了解印刷色与专色	204
9.1.1 印刷色	204
9.1.2 专色	204
9.2 了解色彩空间和色域	204
9.3 填色实例: 绘制烟灰缸	205
9.4 描边实例: 绘制显示器	207
9.5 填色与描边相关调板或对话框	211
9.5.1 工具箱中的填色与描边控制	211
9.5.2 “色板”面板	211
9.5.3 “颜色”面板	214
9.5.4 拾色器对话框	215
9.5.5 “描边”面板	215
9.5.6 渐变面板	216
9.6 使用网格对象	217
9.7 使用画笔	220
9.7.1 选择画笔	220
9.7.2 应用画笔描边	221
9.7.3 使用“画笔工具”	221
9.7.4 删除画笔描边	222
9.7.5 将画笔描边转为轮廓	222
9.7.6 创建与修改画笔	222
9.7.7 实例: 绘制桃子	223
9.8 综合实例: 绘制数码产品	226
9.9 小结	236



第10章 处理文字

.....	237
10.1 使用文字工具	238

10.1.1 文字工具	238
10.1.2 直排文字工具	239
10.1.3 区域文字工具	239
10.1.4 直排区域文字工具	240
10.1.5 路径文字工具	240
10.1.6 直排路径文字工具	240
10.2 编辑区域文字	240
10.2.1 调整文字区域大小和形状	241
10.2.2 更改文字区域边距	241
10.2.3 调整首行基线偏移	241
10.2.4 创建文本行和文本列	242
10.2.5 文本串接	242
10.2.6 实例: 文本绕排	243
10.3 设置文字格式	244
10.3.1 选择文字	245
10.3.2 使用字体	245
10.3.3 使用“字符”面板	246
10.4 导入与导出文字	246
10.4.1 导入文本	247
10.4.2 导出文本	247
10.4.3 实例: 变形文字1	247
10.5 创建文字轮廓	249
10.5.1 创建文字轮廓	249
10.5.2 实例: 文字轮廓	250
10.6 使用“制表符”面板	251
10.6.1 使用“制表符”面板	251
10.6.2 实例: 变形文字2	252
10.6.3 实例: 变形文字3	256
10.7 小结	257



第11章 使用图表

.....	259
11.1 使用图表工具创建图表	260
11.2 使用图表标签	262
11.3 设置图表格式	263
11.4 图表设计	265
11.5 小结	269



第12章 创建特殊效果

.....	271
12.1 使用外观面板	272