

古代诗词名句赏析

● 吕周素 编著 ●

《中华国粹经典文库》

立国先立人 立人先立德

崇文书局

I207.22/169

2007

◎ 中华国粹经典

古代诗词名句赏析

◆ 吕周聚 编著

崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

古代诗词名句赏析/吕周聚编著. —武汉:崇文书局,2007.6

(中华国粹经典文库/鲍思陶、全晰纲主编)

ISBN 978-7-5403-1181-0



I. 古… II. 吕… III. 古典诗歌-鉴赏-中国 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 085420 号

责任编辑:池舒安宁 责任印制:秦新华

装帧设计:陈必琴

排版制作:陈玲

出版发行:崇文书局(电话:027-87677282 传真:027-87677299)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

印刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

开本:889×1194 1/32

印张:5.75 印张

字数:78 千字

版次:2007 年 7 月第 1 版

印次:2007 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册

书号:ISBN 978-7-5403-1181-0

定价:16.00 元



经典常新

◎ 中华国粹经典文库



经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当做“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当



中
华
典
文
库

今的信仰,以培养自己的人生操守。所以,阅读这些常新的经典吧,她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华,而给我们带来的却是理性和高雅,以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶

赵发国

2007年6月



◎ 中华国粹经典文库

前言

古代中国是一个诗歌王国,在数千年的诗歌发展史上,出现了屈原、李白、杜甫等一大批著名的诗人,产生了许多经典性的诗歌作品,给后人留下了一份无比宝贵的文学遗产。如何继承这份遗产并将之发扬光大,是我们面临的一个重要问题,也是我们每一个人都应有的责任与义务。

中国古代诗词无论是在思想内容方面还是在艺术形式方面,都取得了很高的成就,这在许多作品的经典名句中表现得尤为突出。这些名句,或者是在思想内容方面反映了当时的社会现实,揭示出深刻的哲理思想;或者是在语言形式方面具有独到之处,表现出极高的审美价值;而更多的则是深刻的思想内涵与精美的艺术形式的高度融合。它们经受住了历史长河的淘洗,成为脍炙人口的名言名句,有的甚至成为人们思想行为的座右铭,对人们的生活、工作、学习都产生了很大的影响,无疑是精华中的精华。通过分析、欣赏中国古代诗词中的名句,使更多的读者能够在较短的时间内对中国古代诗词的精髓有一个大致的了解,并能从中汲取自己所需要的精神营



养,为古代诗歌的普及工作尽一点绵薄之力,这是编写本书的主要意图。

古代诗词用文言文作为自己的语言形式,并有特殊的文体形式,与今天的白话诗歌有着很大的差别。对生活在今天的一般读者来说,文言文已成了一种比较陌生化的语言,古代诗词也成了一种比较难以理解的文体样式。从这一点出发,我对所选的诗词名句中所涉及的一些比较生僻、难以理解的字、词进行了解释,力求扫清语言方面的障碍;对诗词名句中所涉及的文体形式、表现手法、典故等常识也进行了简单介绍,在此基础上对名句进行赏析,力求语言通俗明了、雅俗共赏。

在编写体例上,以时间为线索,分为先秦、秦汉、魏晋、南北朝、隋唐五代、宋金、元明清七大部分,体现出古典诗词发展的基本脉络,使读者在把握诗词名句的思想内涵与艺术特点的同时,也能对中国古代诗词的历史发展有一个基本的了解。

古代诗词追求含蓄蕴藉的艺术效果,要求用尽可能少的语言来表达丰富的思想内涵,这无疑给我们的赏析工作带来了很大的困难。尽管在编写过程中尽可能多地查阅了相关的资料,但由于本人水平所限,加之“诗无达诂”的特点,因此对某些名句的阐释可能存在这样或那样的问题,敬请专家及读者批评指正!

在本书的编写过程中,参考了较多的资料,不便一一列举,在此,谨向诸位专家同仁表示衷心的感谢!

◎ 中华国粹经典文库编委会

主编：鲍思陶 仝晰纲

编委：

（排名不分先后）

鲍思陶 仝晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国



中
华
典
文
库

目

录

先秦诗词名句..... 1

秦汉诗词名句..... 7

魏晋诗词名句..... 12

南北朝诗词名句..... 17

隋唐五代诗词名句..... 26

宋金诗词名句..... 99

元明清诗词名句..... 159



先秦诗词名句

窈窕淑女，君子好逑。

【出处】《诗经·周南·关雎》

【赏析】窈窕：形容女子身材苗条、姿态美好、性情温良。淑：好。君子：对男子的尊称。逑：配偶。这是一首民间情歌，用起兴的表现手法，表现青年男子对少女的倾慕思恋之情。诗人由徘徊在河中沙洲的雌雄雉鸟彼此呼应的鸣叫，联想到有个温柔漂亮的少女，正是青年男子的好配偶。这样，由大自然中的雌雄鸟之间的互相吸引，自然地过渡到“君子”对于“淑女”的向往与思恋，自然含蓄地表达出青年男子对少女的热恋之情。

乐只君子，福履成之。

【出处】《诗经·周南·樛木》

【赏析】乐：快乐，高兴。只：语助词。君子：对男子的尊称。履：“禄”的借字，指做官。福禄即富贵，含有祝福之意。这是一首祝贺新婚的民歌。诗人用南山上下垂弯曲的树木与缠绕着树木生长的葛藤为比兴，自然地引出青年男女之间如胶似漆的柔情蜜意。此句祝愿新郎新娘富贵成功，有个美好的前途，表达出作者对新婚男女的美好祝愿。



执子之手，与子偕老。

【出处】《诗经·邶风·击鼓》

【赏析】执：握。子：你。偕老：指夫妻共同生活到老。这是一首写士兵长期在外服役，厌战而思念在家的妻子的诗。诗中的“我”被迫从军南行，在残酷战争的间隙，“我”想起了远在家乡的妻子，想起了与妻子离别的情景：外出打仗犹如生离死别，在临行前紧紧握住妻子的手对妻子发誓，要她等着他回来，两人共同生活到老。表达出夫妻之间患难与共、互相守望、企盼永远在一起的美好感情。

人而无仪，不死何为？

【出处】《诗经·鄘风·相鼠》

【赏析】仪：威仪，指具有尊严的行为、外表。何为：做什么。这是一首讽刺诗。诗人用老鼠起兴，把人和老鼠加以类比：老鼠尚且知道有皮，一个人如果不讲究礼仪，没有人格尊严，那么活着还有什么意思呢？把低级动物老鼠和高级动物人放在一起进行类比，用老鼠衬托出某些人的低级庸俗，表达作者对这类人、这种行为的讽刺与批判。

投我以木瓜，报之以琼琚。

【出处】《诗经·卫风·木瓜》

【赏析】木瓜：蔷薇科植物，果实秋季成熟，长椭圆形，长10~15厘米，淡黄色，有香味。琼琚：美玉。古人的衣服上常佩戴各种形状和各种颜色的玉石作为装饰。这是一首民间情歌，写男女之间



互赠礼物,以表达爱情。投、报:男女互相投赠礼物,是民间的一种求爱方式。你投我一个木瓜,我用琼琚回赠,这并不是为了还报,而是为了表示两人的美好感情永存下去。木瓜、琼琚都是爱情的信物,代表着美好的爱情。后人也常用这句诗来表达自己对他人盛情的感激与回报。

一日不见,如三秋兮!

【出处】《诗经·王风·采葛》

【赏析】三秋:三个季节,形容时间间隔很长。这是一首爱情诗,写男子对心爱少女的深切怀念。我的心上人采萧草去了,一日不见她,就像过了几个季节。诗歌用一种夸张的手法,将物理时间“一日”幻化成心理时间“三秋”,正是通过这种时间的相对论,强烈地表达出男主人公对心上人的焦虑思念之情。

青青子衿,悠悠我心。

【出处】《诗经·郑风·子衿》

【赏析】衿:衣领。青衿是周代学子的服装。悠悠:忧思貌。这是一首情诗。全诗以女主人公的口吻来描写少女约会情人的情景。



少女先到了约会的地点，却见不到自己的如意郎君，于是对情人产生了责怪之情。此句意思是：那个穿青衿衣服的小伙子，正是我思念的人儿。“青青”与“悠悠”、“子衿”与“我心”形成一种对比，通过对比表现出二人之间的密切关系，烘托出女主人公复杂的心理变化，也表达了她渴望见到心上人的焦急心情。



所谓伊人，在水一方。

【出处】《诗经·秦风·蒹葭》

【赏析】伊人：那个人。一方：水的另一边。这是一首情诗，用借景抒情的方式，表达对恋人的思念之情。秋天的早晨，芦苇苍苍，白露成霜，我日夜思念的人儿，在河水的另一方。“伊人”可望而不可求，理想的爱情难以变为现实。隐约缥缈、难以实现的爱情，与秋天悲凉的景色相互映衬，表现出一种凄美的情调。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

【出处】《诗经·小雅·采薇》

【赏析】依依：柳枝迎风飘动的样子。思：语助词。霏霏：雪下得很密的样子。这是一首描写服役守边的士兵的战时生活的诗歌，抒发了士兵们对家乡的思念之情。回想当年我从军时，杨柳迎风招



展，春意盎然；而今当我要回家时，却是大雪纷飞，寒意凛凛。这句构成完美的对仗：“昔”对“今”，“往”对“来”，“杨柳”对“雨雪”，“依依”对“霏霏”，通过对比，揭示同一个人在不同时空中的不同感受，产生一种以乐景写哀，以哀景写乐，而倍增其哀乐的艺术效果。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

【出处】战国·屈原《离骚》

【赏析】漫漫：遥远的样子。求索：寻求，求取。未来的道路崎岖而又漫长，为了真理，我仍将竭尽全力地追求探索。屈原虽然在政治斗争中遭到沉重的打击，被楚怀王流放，但他并没有因此消极颓废，而是积极地与当时的反动势力进行毫不妥协的斗争，对未来充满希望。此句表现出屈原对理想的执着追求和对反动势力进行坚决斗争的进取精神。

身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！

【出处】战国·屈原《国殇》

【赏析】魂魄：指人的精神灵气。为国捐躯的将士们的肉体虽然已经死了，但他们的精神依然存在，即使在另一个世界中，他们的魂魄也将成为鬼中的英雄豪杰。这是一首祭祀为国壮烈牺牲的将士的诗歌，作者热烈地歌颂了他们不怕牺牲的英雄气概，对他们为国捐躯的精神给予了高度评价。

举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。

【出处】《楚辞·渔父》



【赏析】全社会都在追名逐利、污浊不堪，而唯独我清高廉洁，出污泥而不染；人们都在酒色名利之中沉醉，昏昏沉沉，虚度终生，而只有我头脑清醒。作者将“我”与“众人”对立起来，通过众人的“浊”、“醉”来衬托“我”的“清”、“醒”，在深刻地揭露批判楚国社会的黑暗与腐败的同时，也表现了作者清醒高傲、不与恶势力同流合污的高尚品德。





秦汉诗词名句

生男慎勿举，生女哺用脯。

【出处】秦·无名氏《长城》

【赏析】慎：留心、注意。勿：不要。举：指养育成人。哺：喂。脯：干肉，指精美的食物。意即生下男孩千万不要将他养育成人，生下女孩则要精心喂养。封建社会本来是重男轻女的，但在秦时，成年男子要被征兵服役去修筑长城，并且大多是九死一生，因此歌中说生男不如生女，表达出人民群众对秦王朝无休止的徭役负担的无比愤恨之情。

江南可采莲，莲叶何田田！

【出处】宋·郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞·相和曲·江南》

【赏析】何：多么。田田：荷叶茂密饱满的样子。莲：同“怜”，隐喻爱情。这是一首与劳动相结合的情歌。夏日的江南，池塘里碧绿、茂密的荷叶连成一片，莲蓬开始成熟，青年男女架着小舟，在采摘丰收的果实。诗歌用生动的意象、朴素流畅的语言，描绘出一幅江南水乡的美丽风景，表现出青年男女欢乐轻松的情绪。



山无陵，江水为竭，冬雷震震，
夏雨雪，天地合：乃敢与君绝！

【出处】宋·郭茂倩《乐府诗集·鼓吹曲辞·汉铙歌·上邪》

【赏析】陵：山峰。竭：干枯。震震：大雷声。雨：动词，落的意思。绝：断绝。这首诗描写女子对其爱人所发的爱的誓言。只有到了山成平地，江水干枯，冬天打雷，夏天下雪，天地合为一体的时候，我才敢与你断绝来往。诗中用五种不可能出现的自然现象，来表明自己至死不渝的爱情，想象奇特，富有创意。

百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。

【出处】郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞·平调曲·长歌行》

【赏析】百川：许许多多的河流。老大：上了年纪。徒：空。众多的河流向东奔流归大海，何时又曾回到西边？年轻时不努力，等上了年纪，一事无成，空自悲伤。这首诗用自然界中的景物作比，阐明一个深刻的哲理：时间如同东去的河流，一去不复回，人们应珍惜今天的宝贵时光，努力学习，好好工作。

青青河畔草，绵绵思远道。

【出处】宋·郭茂倩《乐府诗集·相和歌辞·瑟调曲·饮马长城窟行》

【赏析】河畔：河边。绵绵：连续不断的样子。远道：远方。这句意思